

Konrad Hanke

Fun without Suspicion



Ein Bild zeigt einen Waldrand, der sich in einer digitalen Collage als dunkle, leicht verwaschene Kontur vor einem durchgehend magentafarbenen Hintergrund abzeichnet. Der Rahmen erinnert an verwittertes Holz mit Rissen und unregelmäßigen Kanten, ist jedoch eine Abformung aus Epoxidharz, matt grau lackiert.

Konrad Hanks Ausstellung *Fun without Suspicion* in der Galerie Kai Erdmann bewegt sich in einem Spannungsfeld zwischen sichtbarer Form und diffusem Inhalt. Was zunächst wie vertraute Elemente eines gebauten Umfelds erscheint, erweist sich vielfach als gezielt konstruiertes Gefüge aus Wiederholung und Reduktion. Die gezeigten Objekte, darunter Zaunlatten, Rahmenleisten oder Schachtdeckel basieren auf wenigen unterschiedlichen Formen, die in ihrer seriellen Anordnung einen strukturierten, aber nicht eindeutig festgelegten Raum erzeugen. Ihre Oberflächen sind gleich dem Holzrahmen durchgehend matt grau gefasst und erinnern an die neutrale Darstellungsweise von Objekten in 3D-Programmen, wo Form vor Materialität sichtbar wird. Die digitalen Collagen zeigen Ausschnitte historischer Darstellungen von Utopia aus den gleichnamigen Buch von Thomas Morus aus dem Jahr 1516. Zwei von Hanke verwendete Karten beziehen sich auf unterschiedliche Visualisierungen von Utopia und verweisen auf den Versuch, eine als Metapher gedachte ideale Gesellschaftsordnung in eine konkrete, ortsgebundene Form zu überführen. Der durchgehend magentafarbene Hintergrund aller Bilder entstammt wiederum einer Logik digitaler Bildproduktion. In 3D-Programmen markiert diese Farbe fehlende oder nicht zugewiesene Texturen und erscheint dort, wo Informationen nicht geladen werden können. In den Arbeiten wird dieser Zustand sichtbar gemacht, indem sich eine eindeutige Lesbarkeit entzieht.

Ein weiteres wiederkehrendes Element bildet der Schriftzug „Mellow Fields“. Er erscheint sowohl auf einem großformatigen Print als auch auf den abgeformten Schachtdeckeln und ist einem Werbeplakat entlehnt, das im Film *Brazil* von 1985 im Hintergrund erscheint und ein Resort mit dem Slogan „Luxury without Fear – Fun without Suspicion – Relax in a panic-free Atmosphere“ bewirbt. In der Ausstellung wird dieser Slogan gleichsam zum Ausstellungstitel und zur Bezeichnung eines imaginären Ortes. Im Zusammenhang mit den Darstellungen von Utopia verschiebt sich das Versprechen von einem idealen Gesellschaftsentwurf hin zu einem Bild eines unerreichbaren Zustands. Zaun, Billboard und Schachtdeckel lassen sich als Elemente dieses Ortes lesen, sie bilden einen fiktiven Stadtraum, der sich aus wiederholten Formen und Versatzstücken zusammensetzt. Der Bauzaun ohne erkennbare Baustelle, das leere Billboard und die überformten Schachtdeckel verweisen dabei auch auf Leerstellen und auf Versprechen, die formuliert, aber nicht eingelöst wurden. Die Objekte sind hohl und bestehen im Wesentlichen aus ihrer Oberfläche. In dieser Reduktion lassen sich Parallelen zu digitalen Modellen erkennen, bei denen Volumen vor allem visuell erzeugt wird. Nicht eingelöste gesellschaftliche Versprechen treten dabei als implizite Referenz hinzu. Die Arbeiten bewegen sich so zwischen physischem Abdruck und digitaler Darstellung und untersuchen, wie sich Form, Material und Bild in ihrem Verhältnis zueinander verschieben und dabei ihre Eindeutigkeit verlieren.

Rosa Windt
Ærø 2026







One image shows the edge of a forest rendered in a digital collage as a dark, slightly blurred contour against a uniformly magenta background. The frame recalls weathered wood with cracks and irregular edges, yet is in fact a cast made of epoxy resin, finished in matte grey.

Konrad Hanke's exhibition *Fun without Suspicion* at Galerie Kai Erdmann operates within a tension between visible form and diffuse content. What initially appears to be familiar elements of a built environment repeatedly reveals itself as a deliberately constructed arrangement of repetition and reduction. The objects on view — among them fence slats, frame strips, and manhole covers — are based on a small number of distinct forms that, in their serial arrangement, generate a structured yet indeterminate space. Their surfaces, like that of the wooden frame, are uniformly finished in matte grey, recalling the neutral rendering of objects in 3D software, where form becomes visible before materiality. The digital collages show details from historical depictions of Utopia taken from Thomas More's book of the same name, published in 1516. Two of the maps Hanke uses refer to different visualisations of Utopia, pointing to the attempt to translate a metaphorical ideal social order into a concrete, site-specific form. The uniform magenta background of all the images derives from a logic of digital image production. In 3D software, this colour marks missing or unassigned textures, appearing wherever information cannot be loaded. In these works, that condition is made visible by withholding any unambiguous reading.

A further recurring element is the lettering „Mellow Fields“. It appears both on a large-format print and on the cast manhole covers, borrowed from an advertising poster that appears in the background of Terry Gilliam's 1985 film *Brazil*, promoting a resort with the slogan „Luxury without Fear – Fun without Suspicion – Relax in a Panic-free Atmosphere.“ In the exhibition, this slogan becomes at once the title of the show and the name of an imaginary place. In conjunction with the depictions of Utopia, the promise shifts from an ideal vision of society toward an image of an unattainable condition. Fence, billboard, and manhole cover can be read as elements of this place, forming a fictitious urban space assembled from repeated forms and stock components. The construction fence without any visible construction site, the empty billboard, and the re-formed manhole covers also point to absences and to promises that were made but never kept. The objects are hollow, consisting essentially of their surfaces. In this reduction, parallels to digital models become apparent, where volume is produced primarily through visual means. Unfulfilled social promises enter as an implicit reference. The works thus move between physical cast and digital representation, examining how form, material, and image shift in relation to one another — and in doing so, lose their certainty.

Rosa Windt
Ærø 2026

Fun without Suspicion
Aluminium, Epoxidharz, Glasfaser, Lack /
Aluminium, epoxy resin, fibreglass, lacquer
273 × 304 × 21 cm · 2026





Fun without Suspicion
Detail



Relax in a panicfree atmosphere
Epoxidharz, Glasfaser, Lack, Print
Epoxy resin, fibreglass, lacquer, print
76,5 cm × 66 cm · 2026



Mellow Fields 2
Epoxidharz, Glasfaser, Lack /
Epoxy resin, fibreglass, lacquer
20 x Ø 80 cm · 2026











FindMe
Epoxyharz, Glasfaser, Lack, Print
Epoxy resin, fibreglass, lacquer, print
76,5 cm × 66 cm · 2026



Unreliable Narrator
Epoxidharz, Glasfaser, Lack, Print
Epoxy resin, fibreglass, lacquer, print
76,5 cm × 66 cm · 2026



Unreliable Narrator
Detail







Luxury without Fear
Detail





Holiday Camps
Epoxidharz, Glasfaser, Lack, Print
Epoxy resin, fibreglass, lacquer, print
76,5 cm × 66 cm · 2026





Mellow Fields 1
Epoxidharz, Glasfaser, Lack /
Epoxy resin, fibreglass, lacquer
29 x Ø 80 cm · 2026





Capital
Epoxyharz, Glasfaser, Lack, Print
Epoxy resin, fibreglass, lacquer, print
76,5 cm × 66 cm · 2026



Diese Veröffentlichung erscheint anlässlich der Ausstellung /
This publication appears on the occasion of the exhibition:

Konrad Hanke

Fun without Suspicion

11.4. – 9.5.2026

Mit einem Text von / With a text by Rosa Windt.

Herausgeber / Editor:

Kai Erdmann
Schweidnitzer Str. 17
10709 Berlin

Autor / Author:

Rosa Windt, Ærø

Übersetzung / Translation:

Gemini AI

Grafikdesign:

Bobbi Fleisch, Hamburg

