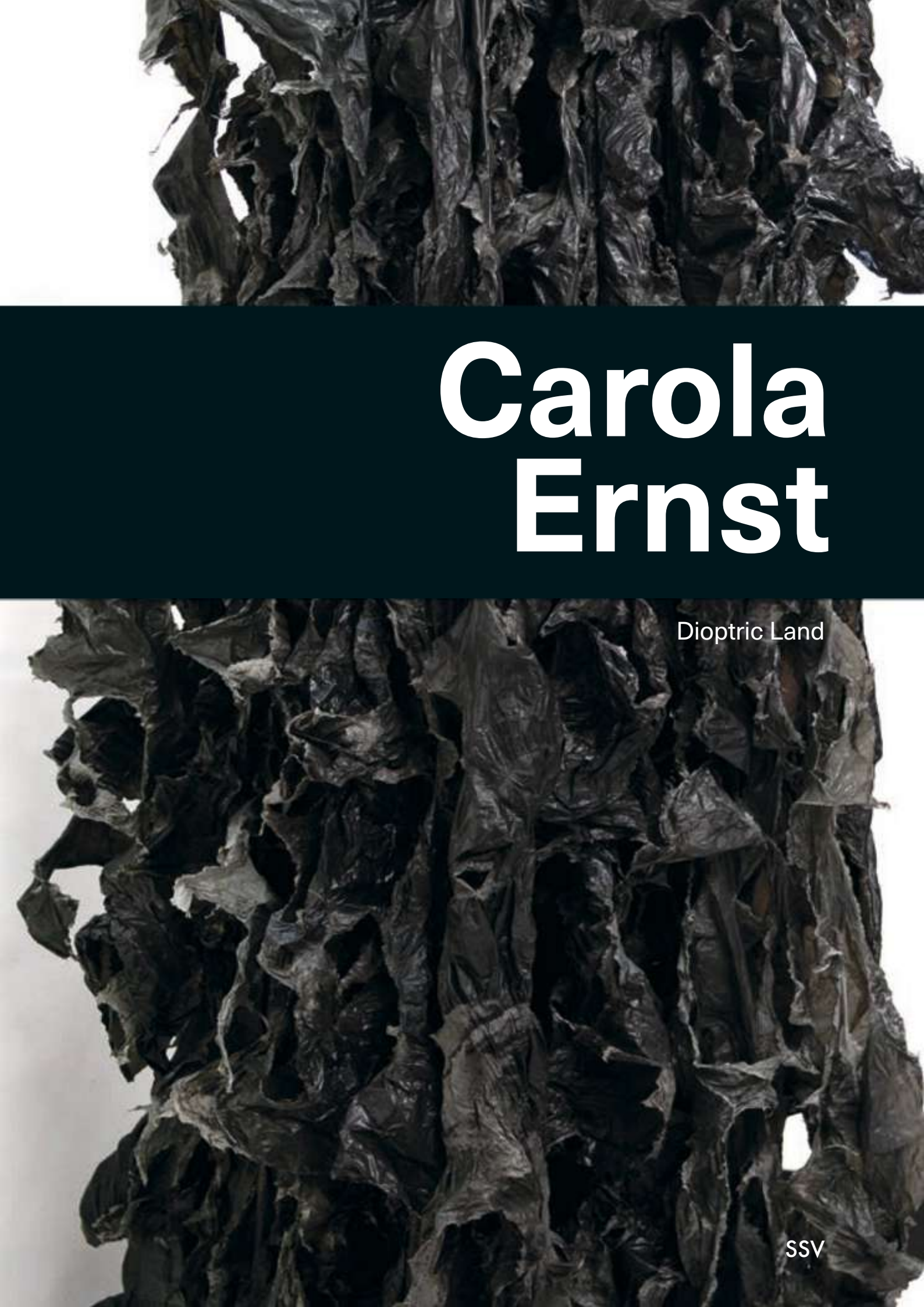


Carola Ernst

Dioptric Land

SSV

Carola Ernst

Dioptric Land

Herausgegeben von / Edited by Kai Erdmann.

Mit Texten von / With texts by Yannick Courbès, Judith Hofer, Veit Loers, Isa Maschewski,
Dr. Kassandra Nakas, Ileana Rodriguez, Ludwig Seyfarth, Bettina Steinbrügge, Julia Stellmann,
Justin Ten Haaf, Dr. Cora Waschke, Rüdiger Wenk

Spontaner Selbstverlag, Hoffnungsthal



Inhalt / Content

Veit Loers
Stromateis deutsch / german 6
Stromateis englisch / english 7

Medientheater, Berlin
Abstrakte visuelle Referenzen in Malerei und Klang 8

Rüdiger Wenk englisch / english 9

Max Frisch Kunst Bad, Zürich
Psychedelic Spring 10

Kunstverein Reutlingen
[Arbeitstitel!] Jahresgaben 22

Galerie Kai Erdmann, Berlin
[Os · zil · la · ti · on] 28

Julia Stellmann
deutsch / german 29

Haus Kunst Mitte, Berlin
Starkes Duo mit / with Valérie Favre 46

Jupiter, Hamburg
Dioptrien Zwischen Dosis 50

Galerie Georg Nothelfer, Berlin
4 ½ rooms *56*

Dr. Kassandra Nakas
deutsch / german 57
englisch / english 58

Kunstverein Hamburg
CORONA SOUND SYSTEM 60

Bettina Steinbrügge
deutsch / german 61

St. Petri zu Lübeck
Dioptric Land 66

Dorothea-Konwiarz-Stiftung, Berlin
ANTLITZ 86

Dr. Cora Waschke
deutsch / german 87

Galerie Kai Erdmann, Hamburg
[´do:zis] 94

Ludwig Seyfarth
deutsch / german 95
englisch / english 97

Kunstverein Jesteburg
Andere Ordnung. Tanzen 108

Isa Maschewski
deutsch / german 109

Galerie Kai Erdmann, Hamburg
Dioptrien. Kategorie fünf. 114

Judith Hofer
deutsch / german 115
englisch / english 116

Galerie Kai Erdmann, Hamburg
from high voltage to soft clouds 134

Museum Marius Vazeilles, Meymac
Carola Ernst - dans les collections du musée Marius Vazeilles 146

Yannick Courbès
französisch / french 147

Phantom Projects Contemporary, Marigny le Châtel
Extravaganza 154

Galerie Kai Erdmann, Hamburg
Zwischen 158

Phantom Projects Contemporary, Marigny le Châtel
The floor just danced away 164

Ileana Rodriguez
französisch / french 167

Kabinet T, Zlin
Converter 172

Dr. Cora Waschke
deutsch / german 173
tschechisch / czech 178

Martha Herford
Visionen. Atmosphären der Veränderung 180

Ten Haaf Projects, Amsterdam
LUCID REM 186

Justin Ten Haaf
englisch / english 187

KAI 10 | Arthena Foundation, Düsseldorf
Beyond the surface 190

Curriculum Vitæ 196
Bibliografie / Bilbliography 200
Impressum / Imprint 202

Stromateis

Seit der 15.documenta in Kassel ist es gefährlich geworden Wimmelbilder zu malen. Als Kunsthistoriker sprach man früher vom „Horror vacui“ von Boschs und Breughels Menschenaufläufen oder von Altdorfers Alexanderschlacht. Aristoteles meint damit noch die überbordende Natur, was ihm 2000 Jahre später der Blick durchs Mikroskop bestätigte. Wo viel drauf ist, kann man auch etwas entdecken. Was Kindern Freude macht, das gefällt auch Journalisten. Pornographische oder anstössige Details wie Geschlechtsteile und Judensterne auf Wimmelbildern zu entdecken, scheint subversiver als immer nur das Gewimmel der toten Fische oder die Leichen der Attentate und Kriege in der Realität zu betexten. Es ist die „Wirkmacht“ des „Narrativs“, um es mit zwei modischen Begriffen zu charakterisieren, Wortchimären, die pathetisch deutsch oder latinisierend antiquiert schon längst Eingang in den wissenschaftlichen Diskurs gefunden haben.

Auch die Künstlerin Carola Ernst lässt es wimmeln und wuseln. Aber es werden daraus keine Wimmelbilder. Es sind weder Pantoffel- oder Wimpertierchen noch sind es postkoloniale Relikte der Diffamierung, die da zucken und zappeln. Ihre fragmentarische Gestaltenwelt entwickelt sich vielmehr aus dem energetischen Entäußern im Zustand der künstlerischen Ekstase. Alles oszilliert im Wimpernschlag der Natur. Alles muss raus, fordert der Sommerschlußverkauf, aber dies forderte schon die Ekstase der antiken Mysterienkulte ein. So offeriert, oder besser, offenbart Carola Ernst nicht nur Linien, Knäuel und Flecken, sondern auch innere Gegenstände wie Tiergesichter, Schlangen und Augen. Vielleicht wurden die abstrakten Linien-Wirrsale erst im nach hinein personalisiert und vergegenständlicht, vielleicht auch von Anfang an mitgedacht. Kollektiv verstehbare Bilder werden oft nicht geschaffen, sondern nur quasi freigelegt. Nicht nur die Sterne schauen uns als Bilder an, sondern auch die Gesteinsadern polierter Marmor- und Granitplatten. Nicht immer, aber mit Einbruch der Dämmerung, und je nachdem, worin der Geist und das Wissen geschult sind. Die Phantasiegebilde, die schon Leonardo da Vinci auf buntgefleckten Mauern zu sehen glaubte und als künstlerische Anregung empfahl, durchziehen die Kunstgeschichte von der Steinzeit bis heute. Nicht von ungefähr hat Picabia 1929 seine Linienbilder auch nach dem Vorbild sich überlagernder Tierzeichnungen prähistorischer Höhlenmalerei gemalt. Und Sigmar Polke wußte, dass Eingebungen aus den unscharfen Fotografien der Spiritisten für ihn mehr Bedeutung hatten als etwa die Aktmalerei der Düsseldorfer Akademie. So könnte man ein Bild wie *Violet New Land* von 2021 in seiner Abstraktion als naiver Kunstbetrachter mit „informel“ bezeichnen, wenn man den Begriff auch nicht mit dem Informel der deutschen fünfziger Jahre vergleichen wollte. Im Jahre 2022 können Informel und Surrealismus nicht aussehen wie sechzig Jahre zuvor. Die medialen Bildwelten der Gegenwart lassen den mediativen Geist des freien Zeichnens und Malens fast noch stärker hervortreten. Die geballte Ladung von Ölmalerei, Ölkreide, Acryl, Graphit, Aquarell-Wachspastell und Tusche ist niemals Geste oder Abstraktion, nie figurativ oder expressiv. Diese Malerei hat mehr mit dem Begriffsfeld des Strömens zu tun, dem Verknüpfen von Zeit und Raum, eine Suppe, in der fragmentierte Archetypen wie Fettaugen schwimmen können. Der frühchristliche Philosoph Clemens von Alexandria benannte sein Hauptwerk Stromateis – Teppiche. Er verknüpft darin Platonismus, Gnostik und christliche Ethik zu einem Geflecht. So stelle ich es mir auch bei Carola Ernst vor. Die Strömung wirbelt dunkle Elemente mit lichten durcheinander zu einem Gewebe der Bewußtwerdung.

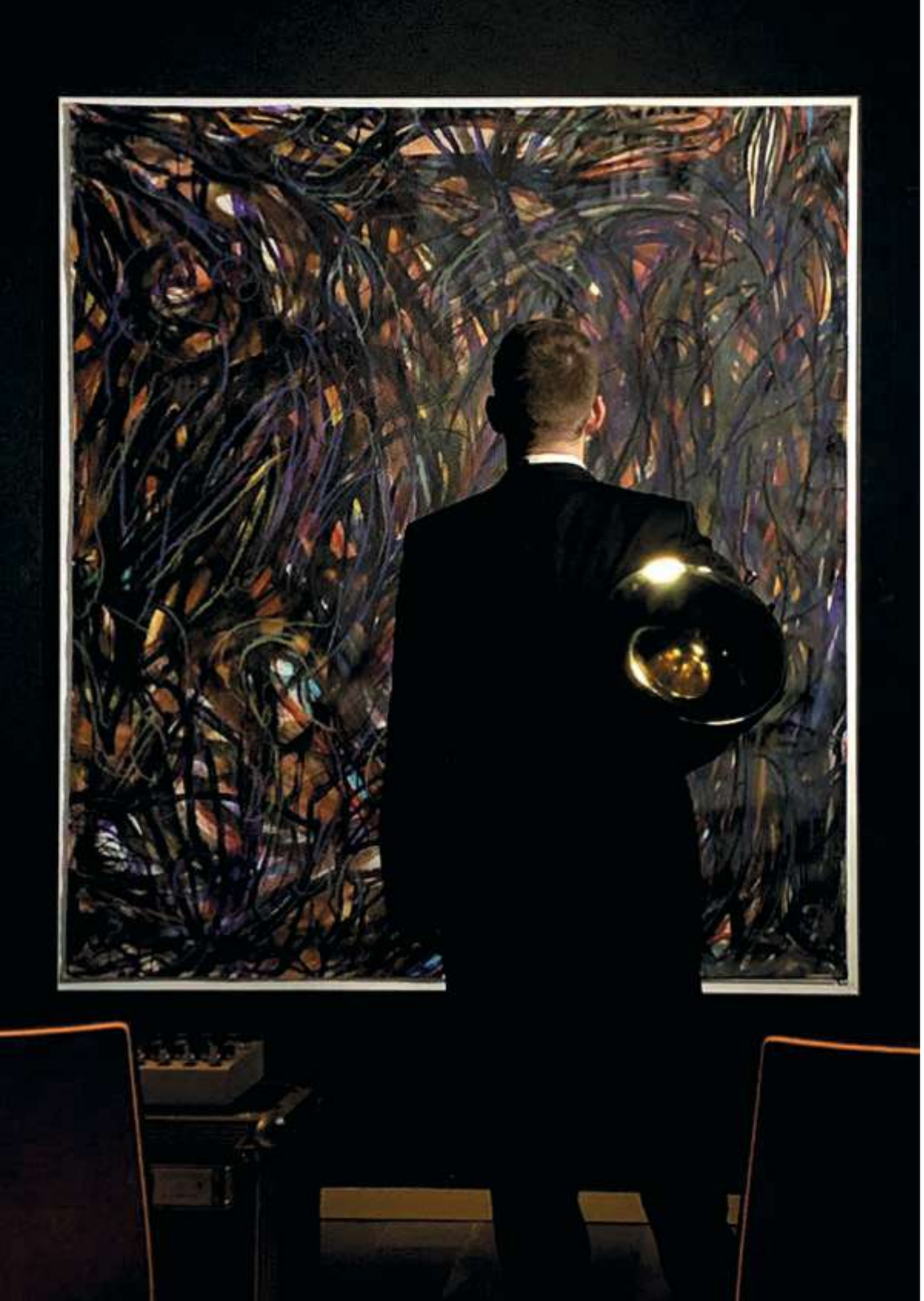
Veit Loers
Busette, Italien 2022

Stromateis

Since Documenta 15 in Kassel, it has become dangerous to paint Wimmelbilder. Art historians used to speak of the ‘horror vacui’ of Bosch and Breughel’s crowds or Altdorfer’s Alexanderschlacht. For Aristotle, the term meant the exuberance of nature, in which he was confirmed, 2,000 years later, by a glance through the microscope. Where there is so much, one can also discover something. That which children enjoy also appeals to journalists. It seems more subversive to discover pornographic or offensive details in Wimmelbilder, like genitals or yellow Stars of David, than it is to just constantly caption shoals of dead fish, or the corpses left behind by war and terrorist attacks in reality. This is the ‘Wirkmacht’ of the ‘narrative’, to use two fashionable terms, word-chimaeras, which, solemnly Germanic or antiquated and Latinate, long ago found their way into the academic discourse.

The artist, Carola Ernst, also makes her works teem and swarm, though not as Wimmelbilder. Here, it is neither ciliates and paramecia, nor post-colonial relics of defamation that wriggle and twitch. Rather, her fragmentary world of forms develops out of an energetic outpouring in a state of artistic ecstasy. Everything oscillates in the blink of nature’s eye. ‘Everything must go’ insists the end of summer sale, but this demand was already made by the ecstasies of the ancient mystery cults. It is in this way that Carola Ernst renders, or rather reveals, not only lines, tangles, and blots, but also interior forms, like animal faces, snakes, and eyes. Perhaps these abstract tumults of line are only personalised and reified retroactively, perhaps this was all conceived from the beginning. Collectively comprehensible images are often not created, but partially revealed. Not only the stars gaze at us as images, so too does the veining of polished marble and granite. Not always, but with the fall of dusk and according to one’s spiritual and intellectual schooling. The figments of fantasy, which Leonardo da Vinci believed to have seen on mottled walls and which he recommended as an artistic stimulus, run through art history from the stone age to today. It was no accident that Picabia too, in his 1929 line paintings, worked with the overlapping animal forms of prehistoric cave art in mind. Sigmar Polke knew that for him, the inspirations gained from the blurred photographs of the spiritists had more meaning than, say, the nude painting of the Düsseldorfer Akademie. Thus, one could, as a naive art viewer, characterise a work like *Violet New Land* (2021) as ‘Informel’ in its abstraction, even if one didn’t want to compare the term with the German Informel of the 1950s. In 2022, Informel and Surrealism cannot look as they did 60 years ago. The medial pictorial worlds of the present allow the mediative spirit of free drawing and painting to emerge almost more starkly. The concentrated charge of oil-painting, oil pastel, acrylic, graphite, Aquarelle wax pastel, and ink is never gesture or abstraction, never figurative or expressive. This painting has more to do with the terminological field of flow, the binding of time and space, a soup, in which fragmented archetypes can swim like beads of fat. The early Christian philosopher Clement of Alexandria named his principal work Stromateis – patchwork. In this, Platonism, Gnosticism, and Christian ethics were interlaced to create a fine mesh. I envisage a similar process with Carola Ernst. The current weaves dark and light elements through one another to form a fabric of realised consciousness.

Veit Loers
Busette, Italien 2022



The ensemble „a200ms“ combines musical influences from classical music, jazz, and noise to an avant-garde sound body that combines painting and music in an interdisciplinary compositional approach.

The ensemble “a200ms” wants to present its interdisciplinary work to interested people. ” a200ms” understands its work as interdisciplinary and free of hierarchy.
Painters are part of an ensemble rehearsal. Musicians experience themselves as part of the individual process in a painter’s studio. A prerequisite for truly equal and truly interdisciplinary work. Collaboration instead of cooperation. The abstract visual reference as a method.
An adaptation of Earle Brown’s notation form offers the chance to establish sound as a component of visual art.
Our findings and experiences should animate other artists to truly interdisciplinary musical projects.

How are abstract pictorial compositions perceived?

What is music?

What is a composition?

How does a painter interpret the phenomenon of time in his work?

These are just some of the questions we deal with in the ensemble “a200ms”.

Meetings in the studios and the rehearsal rooms provide the space to discuss the necessary questions. Texts on topics such as examining the difference between visual and auditory perception, discussing questions about the similarities between color resonance in painting and resonance in the helmholtzian sense, looking closely at the phenomenon of time, and of course, trusting each other to let ensemble members from other disciplines participate in individual processes. All this together provides the basis for an equal joint creation.
Understanding the painter as a composer and developing a common language with the musician is the prerequisite for interdisciplinary creation.
Out of this common creative process arises the idea of a common presentation. The considerations already start with the name of the presentation, leading over the positioning of the abstract visual reference and the sound body to the lighting and the duration of the performance.
The recipient should be given the opportunity to witness the interpretation. To perceive the abstract visual reference as well as the musical performance at the same time. To position, the musicians in a kind of orchestra pit would put the visual work in the foreground. To position, the musicians classically frontal to the audience would not do justice to the work of the painter. At the current stage of our considerations, the positioning of the audience behind the musicians comes closest to an equal presentation.
To look over the shoulders of the musicians as silent witnesses and to listen to their interpretation seems to be a suitable position for an interested audience.

Rüdiger Wenk aka Phonoschrank
Berlin 2023

Medientheater, Berlin 2023
Abstrakte visuelle Referenzen in Malerei und Klang

14.7.2023

Medientheater - Humboldt Universität Berlin
Georgenstr. 47, 10117 Berlin

Ausstellungsansicht / Exhibition view



Max Frisch Kunst Bad, Zürich 2023
Psychedelic Spring

Laufzeit / Duration: 7.5. – 9.7.2023

Edelweiss-Strasse 5, 8048 Zürich, Schweiz / Switzerland

Ausstellungsansicht / Exhibition view





Passion
Ölpastellkreide auf Leinwand / Oil pastels on canvas
158 x 162 cm · 2023



Vampyropoda
Tusche auf Leinwand / Ink on canvas
200 x 250 cm · 2023










Lyric
Tusche & Acryl auf Leinwand / Ink and acrylic on canvas
45 x 35 cm, künstleringerahmt / artistframed
2022





Kunstverein Reutlingen 2023
[Arbeitstitel!] Jahresgaben

Sunah Choi, Gerrit-Frohne-Brinkmann, Vera Kox, Anna Nero,
Lucia Kempkes, Hanna Stiegeler, Felix Kultau, Stefan Alber,
Marie Aly, Künstlerduos HC

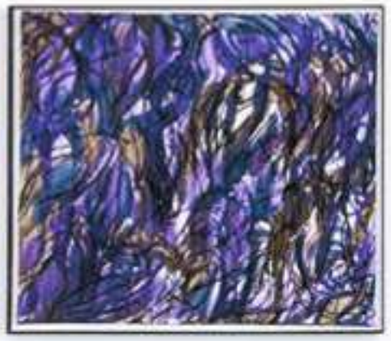
Laufzeit / Duration: 12.2 – 26.3.2023

Eberhardstraße 14, 72764 Reutlingen

Ausstellungsansicht / Exhibition view









Galerie Kai Erdmann, Berlin 2022
[Os · zil · la · ti · on]

Laufzeit / Duration: 7.9. – 29.10.2022

Schweidnitzer Str. 17, 10709 Berlin

Ausstellungsansicht / Exhibition view



[Os · zil · la · ti · on]
Edition: 100 Stk. / pieces
Papiere, Tusche & Graphit / Papers, ink & graphite
15 x 10 cm · 2022

Hinter geschlossene Augenlider dringt farbiges Licht, hell und dunkel legt es sich vor die blinde Iris. Im Nichts herrscht Chaos, ein lebendiges Durcheinander, das noch nicht weiß, zu welcher Form es finden wird. In Aufruhr geratenes Etwas, in unaufhörlicher Anziehung und Abstoßung begriffen, häuft es sich an, sammelt es sich im kleinsten Kern zur Quelle größter Kraft. Eine ursprüngliche Macht, energetische Dichte, entlädt sich im kosmologischen Weltanfang, begründet den Beginn allen Seins. Raum, Zeit und Sein bilden sich aus bunter Farbvielheit heraus, nehmen Form an in lichter Dunkelheit.

Hochbunte Bilder lassen die Betrachtenden angesichts eines Zusammenspiels des vollzähligen Farborchesters, in Heterogenität vereinter Harmonie beinah schwindeln. Im ersten Moment schwingt, schwankt und schaukelt das multiperspektivisch angelegte Bildgefüge vor dem fast schon überforderten Auge. Doch je mehr sich die Betrachtenden auf die hochbrillanten Farbschlieren zubewegen, nah genug herantreten, tauchen sie ein in ein ganzheitliches Erleben, in die immersiven Farbwelten der Künstlerin Carola Ernst. Das Betrachten der Leinwand versetzt in einen rauschähnlichen Zustand, macht den Blick trunken. So lange bis er vollkommen eindringt ins mal lichte, dann wieder dicht gewachsene Farbendickicht, in dessen Fülle sich unschwer die Orientierung verlieren lässt und letztlich der Sog der „Hochbunten“ gefangen nimmt. Was zunächst vollkommen abstrakt erschien, lässt plötzlich surreale Gestalten erkennen, wenn sich Tiere, Köpfe, Augen aus dem Formengewirr ergeben. So tut sich in den experimentellen Vexierbildern ein Panoptikum innerer Bilder auf, die zuweilen in luziden Träumen der Künstlerin wurzeln, aus ihnen ranken, um mit der Wahrnehmung der Betrachtenden zu spielen.

Neben den „Hochbunten“ zeigt Carola Ernst eine neue Werkgruppe. Die „Violetten“ sind anders, organischer, dunkler, wie mit den Farben der Nacht gemalt. Wenn die „Hochbunten“ ultimativen Rausch hervorrufen, bilden die „Violetten“ ferngeträumtes Sehnen ab. Wie Wellen fluten schäumende Linien über die Leinwand bis in die Augen hinein, assoziieren vielleicht einen atmosphärischen Spaziergang nachts allein am Meer, den Blick auf die wilden Wogen in die Ferne gerichtet, nur die Glut einer Zigarette leuchtet im ultravioletten Dunkel manchmal auf.

Das ständige Oszillieren zwischen Innen- und Außenperspektive, dem Unbewussten und Bewussten, dem Verdeckten und Freigelegten manifestiert sich in der Ausstellung in einem weißen Vorhang, der eine Hand breit vor der Wand schwebt. In einem performativen Akt wird der Vorhang geöffnet und wieder geschlossen, gibt den Blick für ein paar Minuten auf in Petersburger Hängung arrangierte Werke frei. Neben einer Hochbunten legt der Vorhang auch Ölmalereien offen, deren Farben im Unterschied zu anderen Werkgruppen pastos in den Raum hineinragen, wie zerfurchte Wunden ins aufgeworfene Innere führen, ihre Anmutung fast brachial ist. In ihnen drückt sich besonders anschaulich Ernsts impulsive Arbeitsweise aus. Mit Pinsel oder Fingern auf die Bildträger zumeist an einem einzigen Tag aufgebrachte Farben lassen an gestische Malerei denken, geben expressionistische Anleihen zu erkennen, sind eine Art Neuinterpretation des Informel. Vollendet ist ein Werk, wenn es gemäß des Ausstellungstitels in Schwingung gerät, sich Synergien ergeben und die Pupillen der Künstlerin sich weiten, eine Art endogener Rauschzustand eintritt.

Die immersiven Farbwelten gehen bei Ernst über Malerei und Zeichnung hinaus, wenn ein aus diversen Materialen zusammengesetztes Skulpturmodell in den dreidimensionalen Raum ausgreift. Das sogenannte „Informations-Monument “ ist monolithisch angelegt, imaginiert vergangene oder zukünftige Zivilisationen und mutet ähnlich utopischen Architekturen gleichsam archaisch und technoid an. Zudem bezieht Ernst andere Künste, Literatur sowie Musik in ihren künstlerischen Kosmos ein, denn Ernsts Träume produzieren neben Bildern auch Musik, die von Klassik bis Breakcore einen wichtigen Bestandteil ihres Schaffensprozesses bildet. Mit einer Lesungsperformance zur Vernissage sowie mit einer aufgezeichneten Lesung gesprochen von Reinald Nohal zur Midissage und 30 Minuten Live Set zur Finissage weiß die Künstlerin die Ausstellung zu rahmen. Nicht verwunderlich, kennt sie sich doch bestens mit passenden Rahmungen aus. Innerhalb eigens angefertigter Begrenzungen wirken die Bilder wie freischwebend, wölben sie sich in Reaktion auf die Farbe als würden sie mehr Platz benötigen, sich in den Raum ausdehnen wollen. Auf der Schnittstelle zu anderen Fachbereichen weist Ernsts Arbeit zudem wissenschaftliche Bezüge auf, changieren ihre Bilder, angelehnt an die Psychophysik und Wahrnehmungs- wie Bewusstseinsprozesse in den Neurowissenschaften, zwischen subjektiv psychischem Erleben und quantitativ messbaren physikalischen Reizen.

Die Kunst von Carola Ernst ist gleichermaßen Reizüberflutung wie Meditation, abstrakt wie figürlich, Illusion wie Realität. In der Betrachtung fällt mit einem Mal von hinten Licht durch die Leinwand, lässt die Bilder, von opaker Ölpastellkreide wie von Adern durchzogen, aufleuchten ähnlich Fenstern aus Glas. Erst dann wird den Betrachtenden bewusst, dass die Bilder hinter geschlossenen Lidern nachwirken, sich ihre Strahlkraft bis ins Innerste projiziert.

Julia Stellmann
Düsseldorf 2022



violet night
Tusche & Ölpastellkreide auf Leinwand /
Ink & oil pastels on canvas
71 x 81 cm, künstleringerahmt / artistframed
2021

Violet New Land
Tusche & Ölpastellkreide auf Leinwand /
Ink & oil pastels on canvas
161 x 166 cm, künstleringerahmt / artistframed
2021



Ausstellungsansicht / Exhibition view



Time
Tusche, Aquarell-Wachspastell, Ölpastellkreide, Acryl auf Leinwand /
Ink, watercolor-wax pastel, oil pastels, acrylic on canvas
131 x 101 cm, künstleringerahmt / artistframed
2021





Informations-Monument
Holz & Metalle / Wood & metals
146 x 35 x 28 cm · 2022

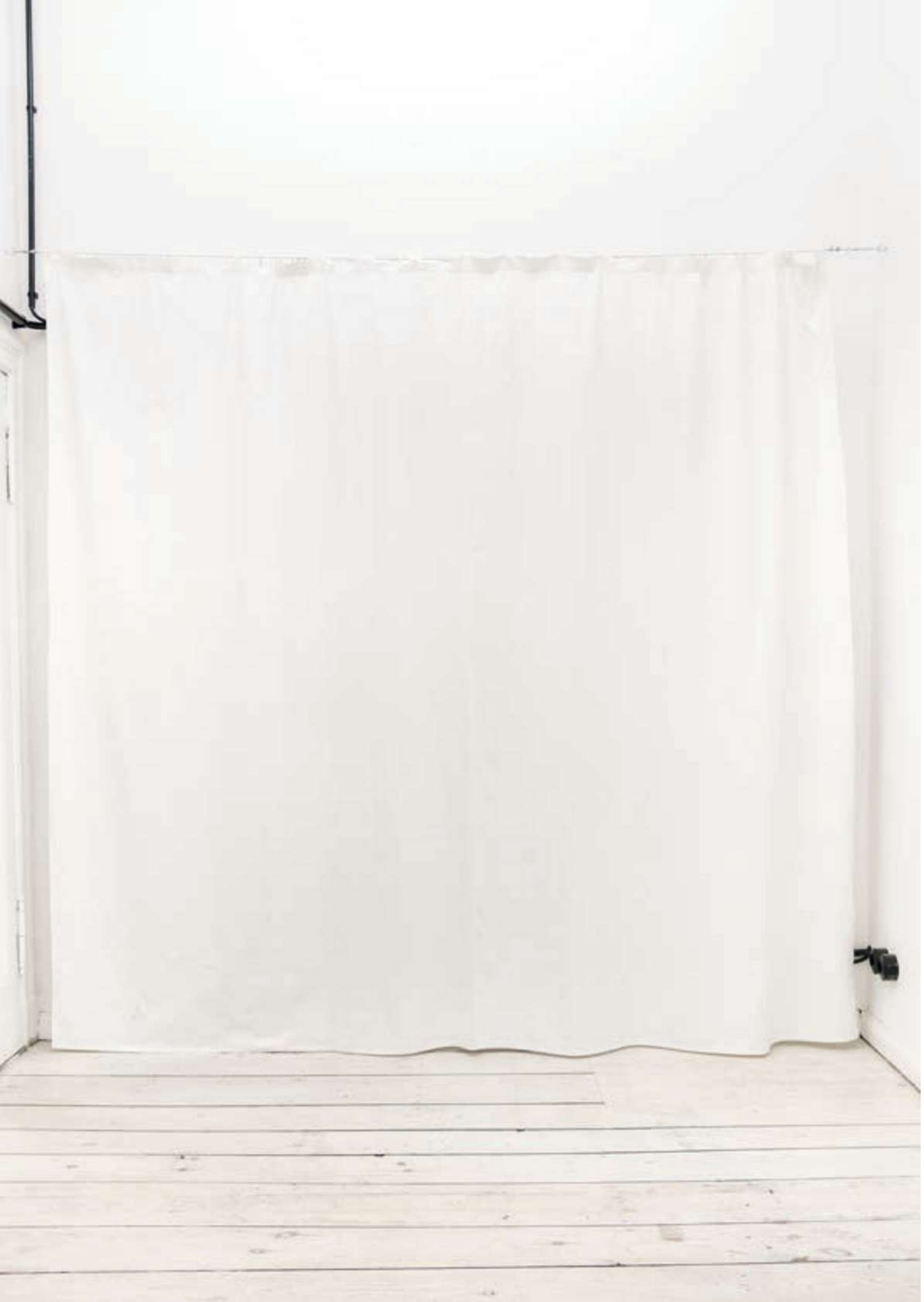




Discovery
Tuche, Aquarell-Wachspastell, Graphit, Ölpastellkreide, Acryl auf Leinwand /
Ink, watercolor-wax pastel, graphite, oil pastels, acrylic on canvas
301 x 201 cm, künstleringerahmt / artistframed · 2022



Fratze
Graphit, Aquarellstift auf alterungsbeständigem Papier /
Graphite, watercolor pencil on age-resistant paper
29,7 x 21 cm · 2021





Ausstellungsansicht / Exhibition view
Behind the white curtain



Rebel Dreamer
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
41 x 31 cm, künstleringerahmt / artistframed · 2022



Wild Heart
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
61 x 51 cm, künstleringerahmt / artistframed · 2022



Haus Kunst Mitte, Berlin 2022
Starkes Duo

Tina Bara, Monica Bonvicini, Valérie Favre, Friederike Feldmann, Karin Sander, Jorinde Voigt, Corinne Wasmuth, Ina Weber, Kim Bode, Nadja Bournonville, Jana Debrodt, Charlotte Dualé, Lea Gocht, Sanja Henning, Paula Hoffmann, Marlene Hundt, Larissa Lackner, Tabea Marschall, Teresa Mayr, Stella Meris, Johanna Michel, Shira Orion,Anne Pfeifer, Sophia Pompéry, Barbara Proschak, Sandra Schubert, Johanna Wagner, Franziska Wolff

Laufzeit / Duration: 29.4 – 24.6.2022

Heidestraße 54, 10557 Berlin

Track Faces
Tusche, Aquarell-Wachspastell, Ölpastellstifte, Acryl auf Leinwand /
Ink, watercolor-wax pastel, oil pastels, acrylic on canvas
66 x 56 cm, künstleringerahmt / artistframed · 2022



Nightshifter
Tusche, Ölpastellkreide auf Leinwand / Ink, oil pastels on canvas
200 x 249 cm, künstleringerahmt / artistframed · 2021



Violet Power
Tusche, Ölpastellkreide auf Leinwand / Ink, oil pastels on canvas
191 x 171 cm, künstleringerahmt / artistframed · 2021



Jupiter, Hamburg 2022
Dioptrien Zwischen Dosis

Laufzeit / Duration: 13.11 – 20.11.2022

Mönckebergstraße 2-4, 20095 Hamburg

Ausstellungsansicht / Exhibition view

Bewegungs-Monument
Metall & Kunststoff / Metal & plastic
56 x 20 x 22 cm · 2022





Ausstellungsansicht / Exhibition view:
Dioptrien Zwischen Dosis



[...] ein Möbel mit Geschichte:
Carola Ernsts kastenförmiger Aufbau fungiert in ausgeklapptem Zustand sowohl als Sekretär wie als Kabinettschrank. An den stoffbespannten Seitenflügeln sind Fotografien ihrer bisherigen Arbeiten fixiert, ein Stuhl lädt uns ein, die bereitliegenden Werkinformationen zu lesen. Als Kabinettschrank verweist das Möbel auf das Sammeln als kulturelle Praxis und ist dabei so beweglich wie Schreibmöbel in ihrer Frühzeit, als sie auf Reisen mitgenommen wurden. Flexibel ist das Objekt auch in seinem Inhalt, da die Bildkonstellationen immer neu zusammengefügt werden können. Sie weisen es als höchst subjektiven Bilderatlas nach dem Vorbild Aby Warburgs aus, in dem kunst- und kulturgeschichtliche Motive über die Epochen hinweg miteinander in Dialog treten. Der weit ausholende Werktitel – *There was an eye in a bight / That travelled much faster than light / It departed one day, / In a relative way, / And arrived on the previous night* (seit 2009 fortlaufend) – wandelt einen berühmten Limerick des britischen Naturwissenschaftlers A.H. Reginald Buller aus den 1920er Jahren – dem Jahrzehnt des Bilderatlas – ab. Dieser spielte humorvoll auf die damals noch junge Physik Albert Einsteins und seine revolutionäre Konzeption des Raum-Zeit-Verhältnisses an: Raum und Zeit sind keine absoluten Größen, sondern relativ. Statt der jungen Frau bei Buller reist bei Carola Ernst jedoch ein Auge durch Raum und Zeit, von der Gegenwart in die Vergangenheit, und stellt auf seiner Reise neue Verbindungen zwischen Bildern und Werken her.

Dr. Kassandra Nakas, 2021

Galerie Georg Nothelfer, Berlin 2022
4 ½ rooms

Jeongmoon Choi, Pegasus Product (Dargelos Kersten, Anton Peitersen, Gernot Seeliger), Geerten Verheus

Laufzeit / Duration: 25.11.2021 – 12.02.2022

Corneliusstraße 3, 10787 Berlin

Ausstellungsansicht / Exhibition view

In the opposite room, there is also a piece of furniture with a history: when unfolded, Carola Ernst's box-shaped structure functions both as a secretary and as a cabinet. Photographs of her previous works are fixed to the fabric-covered side wings, and a chair invites us to read the work information provided. As a cabinet, the furniture refers to collecting as a cultural practice and is as mobile as writing furniture was in its early days, when it was taken on trips. The object is also flexible in its content, as the constellations of images can always be reassembled. They identify it as a highly subjective pictorial atlas along the lines of Aby Warburg's, in which motifs from art history and cultural history enter into dialogue with one another across the epochs. The far-reaching title of the work - *There was an eye in a bight / That traveled much faster than light / It departed one day, / In a relative way, / And arrived on the previous night* (ongoing since 2009) - reworks a famous limerick by the British natural scientist A.H. Reginald Buller from the 1920s - the decade of the Picture Atlas. The latter humorously alluded to the then still young physics of Albert Einstein and his revolutionary conception of the space-time relationship: Space and time are not absolute quantities, but relative. Instead of Buller's young woman, however, Carola Ernst's eye travels through space and time, from the present to the past, and on its journey establishes new connections between images and works.

Dr. Kassandra Nakas, 2021

Detail

There was an eye in a bight / That traveled much faster than light /
It departed one day, / In a relative way, / And arrived on the previous night

Mixed Media · 2009 – fortlaufend / ongoing
Geschlossen / closed: 167 x 84 x 40 cm · Offen / open: Dimension variabel / dimension variable

Auflage: 3 Nachbauexemplare. Das Orginal verbleibt lebenslang im Besitz der Künstlerin. /
Edition: 3 replica copies. The original remains in the artist's possession for life.

Diese Skulptur ist ein exklusives, sich stetig aufbauendes Werkarchiv.
Lebenslang wird dieses jährlich aktualisiert. Die Nachbauexemplare werden
dem Künstleroriginal durch die Künstlerin angepasst.
/
This sculpture is an exclusive, constantly building archive of works.
This will be updated annually for life. The replica copies will be
adapted to the artist's original by the artist.





In Kapitel 2 der experimentellen Ausstellungsserie *BEING LAID UP WAS NO EXCUSE FOR NOT MAKING ART* haben wir das Nachdenken über neue Möglichkeiten der Kunstpräsentation um einen weiteren Ansatz erweitert. In Zusammenarbeit mit dem Internationalen Sommerfestival auf Kampnagel, dem Hauptsache Frei Festival und der Galerie Kai Erdmann haben wir ein Soundprojekt entwickelt, dass Musiker:innen mit Bildenden Künstler:innen, Filmemachern:innen und Tänzer:innen in Verbindung setzen. Durch eine Vielzahl kollektiver Anstrengungen konnte so eine spartenübergreifende Kooperation entstehen, die es in dem Maße so bisher nicht gab und dabei neue Perspektiven eröffnet. Der Kunstverein in Hamburg möchte mit der experimentellen Ausstellungsserie *BEING LAID UP WAS NO EXCUSE FOR NOT MAKING ART* zwei Ausstellungen entwickeln, die mit den Formaten experimentell spielen, sie dehnen und an die Grenzen treiben, um überraschende Einblicke zu bieten. Zudem geben wir Künstler:innen den Raum, die die letzten Monate nicht arbeiten konnten, die Projekte absagen mussten und die dennoch weitergearbeitet haben. Auch in den letzten Monaten gab es keine Entschuldigung, keine Kunst zu machen.

Bettina Steinbrügge
Hamburg 2020

Kunstverein Hamburg 2020
CORONA SOUND SYSTEM
BEING LAID UP WAS NO EXCUSE FOR NOT MAKING ART

Die Apotheke (Bela B, Konstanze Habermann, Thomas Zipp), Schwabinggrad Ballet, Jenny Beyer, Lucrecia Dalt, Mathew Dryhurst, Carola Ernst, Tobias Euler, Pascal Fuhlbrügge, Lawrence Hamdan, Holly Herndon, Annika Kahrs, Felix Kubin, Hanne Lippard, Melissa Logan, Robin Minard, Thies Mynther, Charlotte Pfeifer, Robert Rehnig, Graindelavoix/Björn Schmelzer, Mounira Solh, Nika Son, Jakob Spengemann, Veit Sprenger, Wolfgang Tillmans, C. Winter

Laufzeit / Duration: 22.8. – 11.10.2020

Klosterwall 23, 20095 Hamburg

Ausstellungsansicht / Exhibition view

Carola Ernst



Publikation / Publication
Sektor C
100 Seiten / Pages · 21 x 14,85 cm · 2011

Nächste Doppelseite / Next double page
Sektor C
Installation · Worte / Words · 8:04 min · Mixed Media
400 x 400 x 170 cm · 2020





Overbeckgesellschaft / St. Petri zu Lübeck 2020
Dioptric Land

Laufzeit / Duration: 9.10. – 28.10.2020

Königstraße 104, 23552 Lübeck

Ausstellungsansicht / Exhibition view





petrol rebel
Metall, Kunststoff & Holz / Metal, plastic & wood
130 x 30 x 30 cm · 2012



Krallen. no dust on teeth
Tuche, Aquarell-Wachspastell, Graphit, Ölpastellkreide, Acryl auf Leinwand /
Ink, watercolor-wax pastel, graphite, oil pastels, acrylic on canvas
215 x 206 cm, künstleringerahmt / artistframed · 2015









Reone
Holz, Metall, Kunststoff, Tusche & zwei Glühbirnen /
Wood, metal, plastic, ink & two bulbs
65 x 40 x 26 cm · 2014

Morph X / II / Transformation Noir
Netz & Kunststoff / Net & plastic
500 x 100 x 100 cm · 2020



5 Axces
Tusche, Acryl, Graphit auf Leinwand / Ink, acrylic, graphite on canvas
195 x 220 cm, künstleringerahmt / artistframed · 2009





Inf T Monument 1:1000
Metall, Holz, Lack, Spiegelfolie und Dispersionsfarbe /
Metal, wood, lacquer, mirror foil and emulsion paint
133 x 45 x 30 cm · 2020

Ausstellungsansicht / Exhibition view



In den expressiven Gemälden von Carola Ernst überlagern sich gegenständliche Darstellungen zu abstrakten Strukturen.

Mit versenkender Betrachtung finden sich immer neue Bildräume.

Diese können in ihrer Simultanität wie die medialen Bilder unserer Informationsgesellschaft einerseits überfordern, andererseits wie in einem hypnotischen Sog absolute Konzentration bewirken – in der Unendlichkeit der Flut konkreter und imaginärer Bilder.

Dr. Cora Waschke
Berlin, Mai 2020

Dorothea-Konwiarz-Stiftung 2020
ANTLITZ

Laufzeit / Duration: 10.07. – 29.08.2020

Schlüterstrasse 71, 10625 Berlin

Spitfire
Tusche, Aquarell-Wachspastell, Acryl, Ölpastellkreiden auf Leinwand /
Ink, watercolor-wax pastel, acrylic, oil pastels on canvas
191 x 151 cm, künstleringerahmt / artistframed · 2018













Meta
Holzschnittcollage: Druckfarbe, diverse Papiere /
Woodcut collage: printing ink, various papers
43,5 x 33,5 cm · 2019

Wandering Minds
Tusche, Aquarell-Wachspastell, Acryl, Ölpastellkreiden, Graphit auf Leinwand /
Ink, watercolor-wax pastel, acrylic, oil pastels, graphite on canvas
201 x 251 cm, künstleringerahmt / artistframed · 2020



Großformatige Leinwände sind mit einer dichten Textur unterschiedlicher farbiger Strichlagen bedeckt, wobei unterschiedliche Materialien wie Tusche, Wachs- und Ölpastellkreiden, Aquarellfarben, Graphit, Lack und Acryl zum Einsatz kommen. Die das ganze Bildfeld „all over" ausfüllenden Kompositionen erscheinen wie von wilden Energieströmen durchzogen. Das ist kennzeichnend für Carola Ernsts bildnerisches Werk, das ebenso zwischen Abstraktion und Gegenständlichkeit oszilliert wie zwischen Malerei und Zeichnung. Die bewusst nicht auf Keilrahmen gespannten Leinwände lassen mit ihren leichten Unebenheiten zunächst an einen Papier- oder Kartongrund denken. Den unregelmäßigen Oberflächen dieser Bilder mit ihren diese fast wie Furchen durchkämmenden Farbstrichen stehen die zerklüfteten und faltigen Formen einer Kunststoffskulptur gegenüber, die auf Schwerlastmüllsäcken basiert und den Galerieraum von der Decke her installativ besetzt.

Wie viele Ausstellungen von Carola Ernst ist auch *[´do:zis]* ein den ganzen Raum gestaltendes Ensemble. An den Wänden hängen auch kleinere Gemälde, bei denen nicht der Bildträger, sondern eine dicke Kruste aus Ölfarbe eine reliefartige plastische Oberfläche ergibt. Und im Raum stehen weitere Objekte, etwa das *Defunktionsmonument*, (2019), das so aussieht, als hätte Vladimir Tatlin in den 1920er Jahren einen Standaschenbecher entworfen.

Anklänge an künstlerische Tendenzen des frühen 20. Jahrhunderts sind in Carola Ernsts Werk immer wieder anzutreffen, auch wenn es bei ihr nie funktionalistisch, sondern eben bewusst de- oder disfunktional zugeht. Die gestischen Bahnen erinnern an Werke des Expressionismus, bei denen die Farbverläufe das Bild wie elektrische Ströme durchziehen, sind aber kein inhaltlich gerichtetes Ausdrucksmittel, sondern eine kraftvolle Dosis mit traumhafter bis psychedelischer Wirkung. Wie das, was wir mental denken und fühlen, direkt mit dem Körper zusammenhängt, hat Carola Ernst schon immer interessiert. So ist sie unter anderem fasziniert von der Psychophysik, einer von der Psychoanalyse verdrängten Lehre, die nach Entsprechungen zwischen dem subjektiven psychischem Erleben und messbaren physikalischen Reizen sucht, was die heutigen Neurowissenschaftler wieder tun. Um dabei gedankliche Kurzschlüsse zu vermeiden, wäre eine gewisse Dosis von Carola Ernsts künstlerischer Energie zu empfehlen.

Ludwig Seyfarth
Berlin, September 2019

Galerie Kai Erdmann, Hamburg 2019
[´do:zis]

Laufzeit / Duration: 27.9. – 15.11.19

Kleine Reichenstr 1, 20457 Hamburg

Ausstellungsansicht / Exhibition view



Large canvases are covered in thick, textured layers in different colours in materials such as ink, wax and oil pastels, watercolours, graphite, varnish and acrylic. The “all-over” compositions filling the pictorial surface seem infused with wild streams of energy. These qualities are hallmarks of Carola Ernst’s visual work, which oscillates between abstraction and objectivity as much as between painting and drawing. The slight unevenness of the canvases deliberately left un-stretched makes one think initially of a paper or cardboard support. The irregular surfaces of these images with their combed-through colour strokes looking almost like furrows stand opposite the clumpy, wrinkled forms of a sculpture made of heavy-duty, plastic refuse sacks that occupies the gallery space as an installation hanging from the ceiling.

As with many of Carola Ernst’s exhibitions, [´do:zis] (Dose) is also an ensemble constructed to fill the whole space. Smaller paintings hang on the walls. Their relief-like sculptural surfaces are the result of a thick crust of oil paint rather than the paintings’ supports. Further objects stand in the space, such as Defunktionsmonument, (Defective Monument, 2019), that looks like an ashtray that Vladimir Tatlin might have designed in the 1920s.

One keeps encountering echoes of artistic tendencies from the early twentieth century in Carola Ernst’s work, even when they are not about non-functionalltiy but rather move towards the defective or dysfunctional. The gestural marks are reminiscent of Expressionism in which colour gradations permeate the image like electrical currents. However, they are not an expressive means directed at content but towards a hefty dose of dream-like or psychedelic effect. Carola Ernst has always been interested in how what we think and feel links directly to the body. She is thus fascinated with, amongst other things, psychophysics, a doctrine suppressed in psychoanalysis. Psychophysics, as do neuroscientists again today, seeks equivalents between subjective, psychic experience and measurable physical stimuli.

A healthy dose of Carola Ernst’s artistic energy is recommended to avoid intellectual short circuits.

Ludwig Seyfarth
Berlin, September 2019

Weißes Hier (27.9.2019)
Fortlaufende Frottage: Dreck, Staub und Abdrücke auf Papier /
Continuous frottage: Dirt, dust and prints on paper
Maße variabel / Dimensions variable · 2019



[ˈdo:zɪs][mɪt][h:ir]
Edition: 21 Stk. / pieces + 5 e.A.
Holzschnitt-Edition auf Bodenarbeit „Weißes Hier“ / Woodcut edition on floor work „Weißes Hier“
Druckfarbe auf Unikat-Frottage: Dreck, Staub und Abdrücke auf Papier /
Printing ink on unique frottage: dirt, dust and imprints on paper
30 x 40 cm · 2019

Weißes Hier (17.11.2019)



Psygore Land
Tusche, Aquarell-Wachspastell, Acryl, Ölpastellkreiden, Graphit auf Leinwand /
Ink, watercolor-wax pastel, acrylic, oil pastels, graphite on canvas
191 x 171 cm, künstleringerahmt / artistframed · 2018



Lucid Empire
Tusche, Aquarell-Wachspastell, Acryl, Ölpastellkreiden, Graphit auf Leinwand /
Ink, watercolor-wax pastel, acrylic, oil pastels, graphite on canvas
196 x 161 cm, künstleringerahmt / artistframed · 2018



Ausstellungsansicht / Exhibition view





VEX
Tusche, Aquarell-Wachspastell, Acryl, Ölpastellkreiden, Graphit auf Leinwand /
Ink, watercolor-wax pastel, acrylic, oil pastels, graphite on canvas
66 x 61 cm, künstleringerahmt / artistframed · 2019

Ausstellungsansicht / Exhibition view



Morph X I
Kunststoff / Plastic
284 x ø ca. 90 cm · 2019



Krk
Ölpastellkreiden, Aquarellstifte & Graphit auf Leinwand /
Oil pastels, watercolor pencils & graphite on canvas
127,5 x 97 cm, künstleringerahmt / artistframed · 2018





Die Arbeiten der Künstlerin Carola Ernst bewegen sich innerhalb eines weiten Themenspektrums – Psychophysik, Mathematik, Alchemie, Philosophie, Architektur und verschiedene Wahrnehmungstheorien sind nur einige Bereiche, die immer wieder im Fokus von Ernsts künstlerischer Arbeit stehen.

In ihren oft großformatigen Werken, die immer wieder räumliche Tiefe suggerieren, vermengen sich Landschaften, Szenarien aus Träumen, Menschen, Tiere und Maschinen und erscheinen in sowohl gegenständlicher als auch abstrakter Darstellung.

Carola Ernsts farbintensive Leinwände und großformatige Papiere werden von einer hoch verdichteten Textur aus den unterschiedlichsten Malmitteln wie Buntstift, Graphit, Lack, Acryl, hochpigmentierter Tusche, Wachspastellkreide und Aquarellfarbe bedeckt.

Ihre dynamischen Werke erinnern bisweilen an Bilder aus dem Expressionismus oder lassen in ihrer Gestik Anklänge an Surrealismus und Informel präsent werden. Die unterschiedlichen Reminiszenzen versammeln sich zu Vexierbildern höchster Komplexität, die in ihrer Beschaffenheit aber viel eher zum Spiegel unserer Gegenwart werden, als zu einer zeitgenössischen Reflexion der Moderne.

In Ihren Ausstellungen schafft Carola Ernst gern raumgreifende Installationen, innerhalb derer sie ihre Malereien mit skulpturalen Arbeiten verbindet.

Je länger der Betrachter in einer Ausstellung oder vor einer Arbeit von Carola Ernst verweilt, desto mehr lässt sich entdecken und desto mehr assoziative Wege bieten sich ihm an. Auf der Suche nach Anhaltspunkten für das Auge treten verchiedene abstrakte Konstruktionen, Figuren, Gebäude und Landschaften hervor, die bei jedem Betrachter individuelle Assoziationen wecken. Unterbewusstes vermischt sich mit Erinnerungen und Vorstellungskraft, so dass jeder in Carola Ernsts Arbeiten eine eigene Geschichte zu lesen vermag.

Isa Maschewski

Kunstverein Jesteburg 2017
Andere Ordnug. Tanzen

Laufzeit / Duration: 25.2. – 23.4.2017

Hauptstraße 37, 21266 Jesteburg

Ausstellungsansicht / Exhibition view


DISZIPLIN
FRE



Ausstellungsansicht / Exhibition view



Die Kunst von Carola Ernst gleicht im übertragenen Sinne einem Vexierbild: In einem Moment meint man etwas deutlich zu erkennen, was im nächsten schon wieder ins Unsichtbare oder in ein ganz Anderes verschwinden kann.

Mit *Dioptrien. Kategorie fünf.* bespielt die 1981 in Stuttgart geborene, in Berlin lebende Künstlerin bereits zum vierten Mal die Galerie Kai Erdmann.

Der Ausstellungstitel verweist auf das Sehverhalten und die Wahrnehmung einer Vielzahl von Schärfen und Unschärfen. *Kategorie fünf* beschreibt in vielen Systemen die höchst mögliche Stufe, beispielsweise bei Skalen zur Bemessung von Tsunamis oder Wirbelstürmen. Aber auch in der Wahrnehmungstheorie spielt die Fünf eine wichtige Rolle: Hierbei handelt es sich um die Obergrenze der zugleich erkennbaren Anzahl von Gegenständen. Kommt noch ein weiterer hinzu, muss man erst einmal nachzählen. So ergeht es dem Betrachter auch mit Ernsts hochenergetischen Malereien. Diese gleichen einem intensiven Farbwirbelsturm der Kategorie fünf.

Dabei überlagert die Künstlerin eine Vielzahl von Motiven aus Träumen, Visionen und Erlebten von Tieren, Menschen und Landschaften bis hin zu Maschinen. Auf der Leinwand entfesseln sich diese sowohl stark gegenständlich, wie auch abstrakt in einem nahezu kompletten Farborchester aus Buntstiften und Graphit, hochpigmentierten Tuschen, Öl-, Aquarell- und Wachspastellen, jeweils in höchster Lichtechtheit.

Der Betrachter benötigt seine Zeit, um diese Bilder fassen zu können. Wie sich die Energie des Universums zu unterschiedlichsten Elementen verfestigt, so passiert dies auch mit den Farben und Linien in Ernsts Werken. Auf der Suche nach Bekanntem tun sich einzelne Gebilde wie Figuren und Geschichten hervor. Die Malereien vibrieren auf tiefenpsychologischer Frequenz und sprechen gewiss manch Unbewusstes an, sodass jeder hier etwas eigenes zu sehen vermag.

Da die Künstlerin dreidimensional arbeitet, lohnt sich auch ein seitlicher Blick, bei dem sich vielleicht eine Anamorphose oder graue Flächen, entstanden bei Farbbrechung durch Überlagerung, entdecken lassen.

Doch nicht nur in der Malerei arbeitet Ernst dreidimensional. Stellt die Künstlerin aus, so wird dies für den Betrachter eine Erfahrung aller Sinne. Nebst ihren Malereien und Zeichnungen sind auch skulpturale Arbeiten und Installationen zu erleben. Dort findet sich unter anderem das alchemistische Grundprinzip der Wandelbarkeit alles Seienden wieder: In der Installation *Transformation noir* wird schwarzer Kunststoff durch Stroboskoblicht in eine bewegte Wasseroberfläche verwandelt. Und bei *Crosswire Kreuzdraht* transmutieren zweckentfremdete Alltagsgegenstände, neu zusammengefügt, zu einer andächtigen Skulptur, in der der Betrachter mit seinem verzerrten Spiegelbild konfrontiert wird.

Auch in weiteren Installationen wird der Besucher merklich Teil des Werkes: Durch das Betreten von Bodenarbeiten hinterlässt er so manche Gebrauchsspur und je nach Anzahl und Beschaffenheit der Schuhbesohlung werden unterschiedliche Geräuschkulissen kreiert.

Mit einem Doppelpendel, welches ein beliebtes Modell zur Demonstration chaotischer Prozesse ist, verweist Carola Ernst auf das Chaos, welches in der griechischen Mythologie der Ursprung unserer Erde ist. Damit erinnert sie uns an das Nicht-Berechenbare.

In ihrer Ausstellung bewegt sich die Künstlerin thematisch in einem breitgefächerten Feld zwischen Wahrnehmungstheorien, antiken Mythologien, Psychophysik, Mathematik, Alchemie, Philosophie, Architektur und Musik. Dies verbindet sich in ihrer Kunst mit Einbezug des Betrachters zu einer ganzheitlichen Perspektive. Vieles in Carola Ernsts Kunst wird intuitiv und unbewusst erfahren. Man ahnt ein ganzheitliches Prinzip, welches sich rational nur schwer erklären lässt.

Judith Hofer
Hamburg, September 2016

Galerie Kai Erdmann , Hamburg 2016
Dioptrien. Kategorie fünf.

Laufzeit / Duration: 9.9. – 14.10.16

Klosterwall 4, 20457 Hamburg

Ausstellungsansicht / Exhibition view

Carola Ernst was born in Stuttgart in 1981 and now lives in Berlin. Her art resembles those puzzle pictures where first you think you see one thing, then another. What appears clearly at one moment disappears again the next, becoming either invisible or something else entirely.

Dioptrien. Kategorie fünf. is already her forth exhibition at the Galerie Kai Erdmann.
The title of the exhibition alludes to visual behaviour and the perception of a number of sharp and fuzzy images. *Category Five* is the term applied in many systems to the highest-possible intensity, for example in scales indicating the strength of tsunamis or tornadoes But '5' plays an important role in perception theory too: it indicates the largest number of objects that can be visually encompassed at once. If another is added, you have to start counting again. Beholders have the same 'problem' with Ernst's highly energetic paintings, which resemble a category-five colour-tornado.

In the process, the artist superimposes numerous motifs, strongly figural as well as abstract, from dreams, visions and experiences of animals, people, landscapes and even machines. On the canvas, these erupt in an almost complete colour orchestra of coloured pencil and graphite, highly pigmented inks, oil, watercolour and wax pastels, all of them extremely lightfast.
The beholder needs time to comprehend these pictures. Just as the energy of the universe crystallizes into a whole variety of elements, the same thing happens with the colours and lines in Ernst's works. In the search for the familiar, individual structures such as figures and stories excel. The paintings vibrate on a depth-psychological frequency and doubtless address much that is in the unconscious, so that everyone can see here something of his or her own.

As the artist works in three dimensions, a few from the side is also worthwhile, perhaps allowing an anamorphosis or grey surfaces that arise as a result of colour refraction due to superimposition. But it is not just in painting that Ernst works three-dimensionally. When she exhibits, this involves all the beholder's senses. Alongside her paintings and drawings, one can also experience sculptural works and installations. Here can be found once more, for example, the alchemistical principle of universal transmutability: in the installation *Transformation noir*, black plastic is transformed by stroboscopic light into a turbulent water surface. And in *Crosswire Kreuzdraht*, everyday objects, put to a purpose for which they were not originally intended, and assembled in new ways, transmute into a devotional sculpture, in which the beholder is confronted with his or her own distorted reflection.

In other installations too, visitors conspicuously become part of the exhibits: by walking into the floor works, they leave traces of use, and depending on the number and composition of the soles of their shoes, a variety of background noises are created.

Using a double pendulum, a popular model for the demonstration of chaotic processes, Carola Ernst points to the chaos which, in Greek mythology, is at the origin of our earth. In this way she reminds us of the non-predictable.

In her exhibition, the artist moves thematically in a broad field between perception theories, ancient mythologies, psychophysics, mathematics, alchemy, philosophy, architecture and music. All these combine in her art, with the involvement of the beholder, into an holistic perspective. Much in Carola Ernst's art is experienced intuitively and below the conscious threshold. We have an inkling of an holistic principle, but one that be rationally explained only with difficulty.

Judith Hofer
Hamburg, September 2016



Ausstellungsansicht / Exhibition view







unbekannte Ordnung
Metall, Quarzsand, Kunststoff, Holz, Textil & organisches Material /
Metal, quartz sand, plastic, wood, textile & organic material
178 x 62 x 43 cm · 2016

Ausstellungsansicht / Exhibition view

REM
Tusche, Aquarell-Wachspastell, Ölpastellkreide, Acryl, Graphit auf Leinwand /
Ink, watercolo-wax pastel, oil pastels, acrylic, graphite on canvas
98,7 x 79,8 cm, künstleringerahmt / artistframed · 2016





Brechungsmomument (1:1000)
Metall, Spiegelfolie, Holz, Tusche, Staub, Fixiermittel & Kunststoff /
Metal, mirror film, wood, ink, dust, fixative & plastic
125 x 20 x 20,5 cm · 2016



VOLT
Holz, Metall, Leuchtmittel, Fulgurit*, Tusche & Elektrik /
Wood, metal, lamps, fulgurite**, ink & electrics
35 x 20 x 20 cm · 2016

* Fulgurite sind durch Blitzeinschlag im Gestein entstandene Röhren. Durch die beim Einschlag entstehenden Temperaturen von bis zu 30.000 °C verglasen die Wandungen durch Aufschmelzung des Gesteins.

** Fulgurites are tubes formed in rock by lightning strikes. Due to the impact Temperatures of up to 30,000 °C glaze the walls by melting the rock.











Dioptrie AI
Holz, Metall, Spiegel, Leim, Glas, Textil & Nylon /
Wood, metal, mirror, glue, glass, textile & nylon
42 x 40 x 14 cm · 2016

Crosswire_Kreuzdraht
Holz, Metall & Linolfarbe / Wood, metal & lino paint
127 x 35 x 28 cm · 2016



TOX Bastard
Tusche, Aquarell-Wachspastell, Ölpastellkreide, Acryl, Graphit auf Leinwand /
Ink, watercolor-wax pastel, oil pastels, acrylic, graphite on canvas
205 x 165 cm, künstleringerahmt / artistframed · 2016



Galerie Kai Erdmann, Hamburg 2014
from high voltage to soft clouds

Laufzeit / Duration: 29.3. – 9.5.2014

Klosterwall 4, 20457 Hamburg

Ausstellungsansicht / Exhibition view

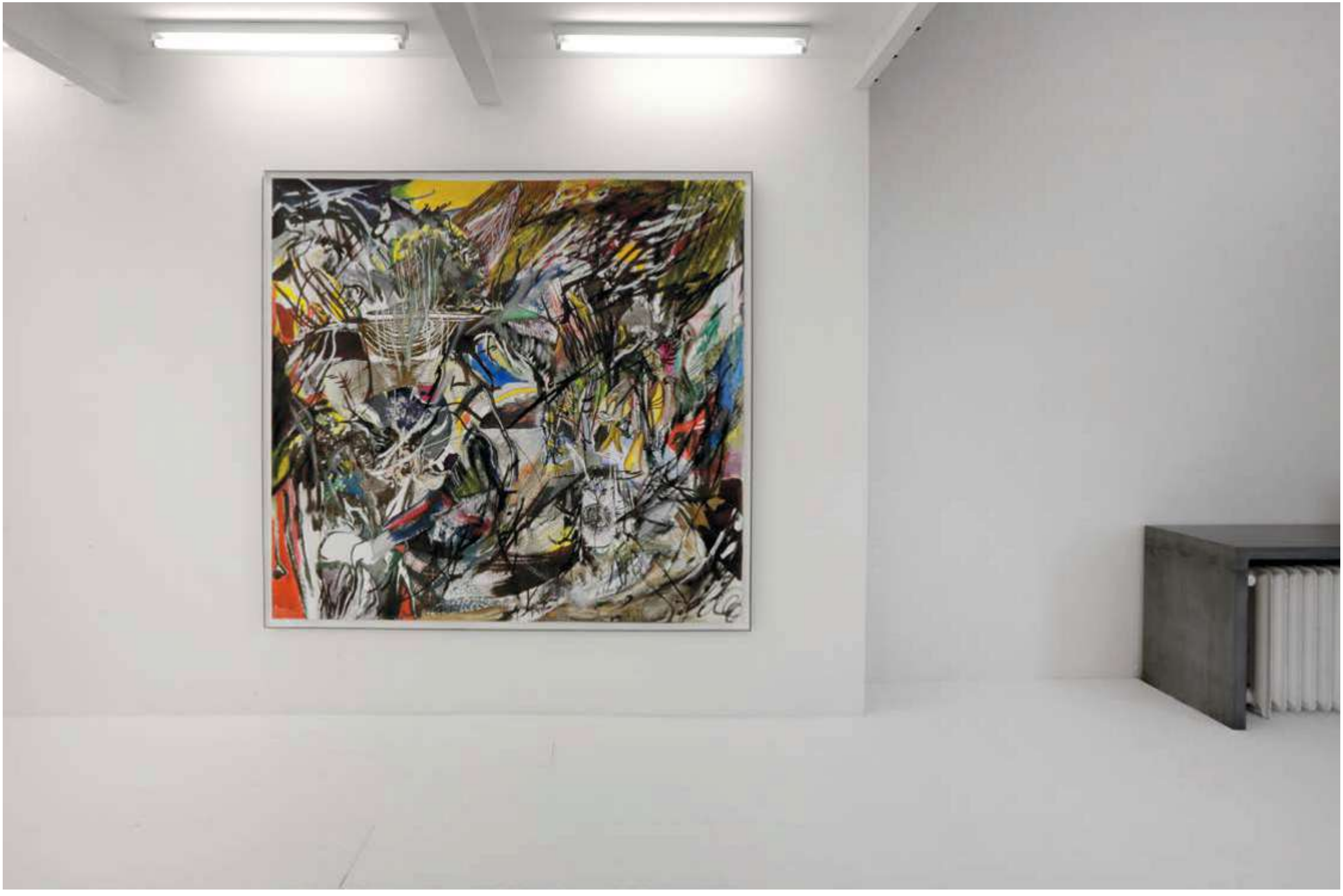


Ausstellungsansicht / Exhibition view · Erster Stock / 1st floor



Therion II ungezähmt
Tusche, Aquarell-Wachspastell, Lack, Graphit auf Leinwand /
Ink, watercolor-wax pastel, lacquer, graphite on canvas
225 x 180 cm, künstleringerahmt / artistframed · 2014

Treppenwerk / Stairs work
Styro Dunescrew
Metall / metal · ø 155 x 300 cm · 2014



Ausstellungsansicht / Exhibition view · Erdgeschoss / Ground floor





lucid silence
Tusche, Holz, Lack & Spiegel /
Ink, wood, lacquer & mirror
60 x 60 x 9 cm · 2014

Ausstellungsansicht / Exhibition view



„Il s'agit de se perdre avant tout !"
C'est de cette manière-là qu'il faut aborder l'œuvre de Carola Ernst. En tout cas c'en est une. Se perdre, c'est d'abord oublier. Oublier l'histoire, oublier le temps, oublier les conventions, oublier le sens, oublier ses références, oublier d'oublier... et se laisser aller.

La première fois qu'on tombe – c'est bien le cas – nez à nez avec une sculpture, un dessin, ou une peinture de l'artiste, un sentiment de chute nous assaille. Le plancher se dérobe. De dessin il n'y a pas, de peinture ou de sculpture encore moins. Et cela demande une explication, évidemment. Carola Ernst renverse les codes. D'abord, et c'est ce qui apparaît d'emblée, il y a un chaos. Les lignes, les traits, vifs, démultipliés comme autant de lacérations, qui s'enchevêtrent, qui s'entrecroisent, nous font croire à l'expression abstraite d'un rêve que l'artiste voudrait éveillé. Mais, en prenant un peu plus de temps, on s'aperçoit que ce tohubohu, ce bordel originel, n'en est pas un.
Plusieurs niveaux de lecture sont possibles : la figure, le sujet, l'intention, l'objet, l'émotion, les sentiments, la matière. Et tous réagissent ensemble. Et rien n'est plus difficile que de se confronter à ce vertige. Carola convoque ainsi un nombre illimité de dimensions dans un univers quasi hallucinatoire.

Dans ses tableaux et ses dessins elle génère un monde paradoxal cloisonné par la surface physique limitée du support, espace unifié par nature. Craie grasse, encre, peinture à l'huile, crayon, tous les média se côtoient. L'image, comme une explosion qu'on aurait voulue contraindre ou étouffer, naît de cette immatérialité des formes. Elle s'affranchit d'une certaine naïveté de la figuration et d'une abstraction toute contemplative. Et la matière quant à elle acquiert toute son autonomie. Le souci de l'artiste, son désir primordial, est saisir un réel qui n'est pas représenté, et surtout ne pas le figurer. En effet la vision simple est toute relative. Il nous faut sans cesse rappeler nos sens, et nos propres expériences de la matière. Émergent dès lors des éléments sensibles et concrets. On devine cette même polysémie des formes désintégrées et des matières combinées dans les sculptures. Assemblage et construction, bricolage augmenté de fragments de matériaux ordinaires empruntés d'objets d'un quotidien récupéré, elles se découvrent comme des totems, des artefacts indigènes, des fétiches exotiques. Mais qu'on estfantasmé ou au contraire trop pragmatique ! Non, là on se perd très vite au profit de la matérialité seule, de la substance physique qui les compose.
Car ce qui intrigue, ce n'est plus ce totem, la relique, l'objet en soi, mais sa facture : les interactions entre le bois, la plume, l'acier par exemple, et leurs températures, leurs touchés, leurs densités – optique ou physique. »

Donc affronter le vide, notre vide, affronter sa résistance, c'est de cela paradoxalement qu'il est question. L'œuvre de Carola Ernst est vibrante, mouvante et émouvante car elle convoque indéniablement plus que notre œil introverti. C'est notre – sa – relation à la matière et au sentiment psychologique, dans une spontanéité patiente, qui procure cette tension émotionnelle.

Yannick Courbès

Museum Marius Vazeilles, Meymac 2015
Carola Ernst - dans les collections du musée Marius Vazeilles

Laufzeit / Duration: 07.08. – 04.10.2015

Abbaye Saint-André, 19250 Meymac, Frankreich / France

Infinite
Tusche, Aquarell-Wachspastell, Ölpastellkreide, Graphit, Leim, Acryl /
Ink, watercolor-wax pastel, oil pastels, graphite, glue, acrylic
250 x 200 cm · 2013





Phantoms I - III
Textil, Bleiche, Metall; drei Shirts, Holz, Beton /
Textile, bleach, metal; three shirts, wood, concrete
175 x 100 x 110 cm · 2015



Techno Kopf
Mischtechnik - mixed media
ca. 55 x 35 x 30 cm · 2013



Phantom Projects Contemporary, Marigny le Châtel 2014
Extravaganza

Thomas Bouquet, Paul Brainard. Michael Broughton, Juliano Caldeira, Olivier Daquin, Hedwig Eberle, Habima Fuchs, Dawn Frasch, Louis Charles Fumery, Cristine Guinamand. Jm Hannecart, Blaise Hanquet, Matthias Hesselbacher, Karine Hoffman, Marcel Hüppauff, Stefan Kaminski, Ian Larson, Frederic Leglise, Myriam Mechita, Orlando Mostyn Owen, Maldo Nollimerg, Pascal Pillard. Humberto Poblete-Bustamante, Abel Pradalie, Eva Räder, Raphaëlle Ricol, Lionel Sabatte, Gwenael Salaon, Davor Vrankic, Alexis Vzo, Jojo Wang, Gerard Zingg

Laufzeit / Duration: 1.11. – 21.12.2014

37 rue Picard Vallot, 10350 Marigny le Châtel, Frankreich / France

the floor just danced away [final sculpture]
Ursprungsmaterial: Bodenarbeit anlässlich der Gruppenausstellung *Extravaganza* mit DJ Kriton /
Source Material: Ground work at group exhibition *Extravaganza* with DJ Kriton.
Aluminium, Bodenpappe, Aluminiumklebeband, Schnurr, Kleister, Fotokopien /
Aluminum, floorboard, aluminum tape, string, paste, photocopies
Maße variabel / Dimension variable · 2013/14



Detail
the floor just danced away [final sculpture]

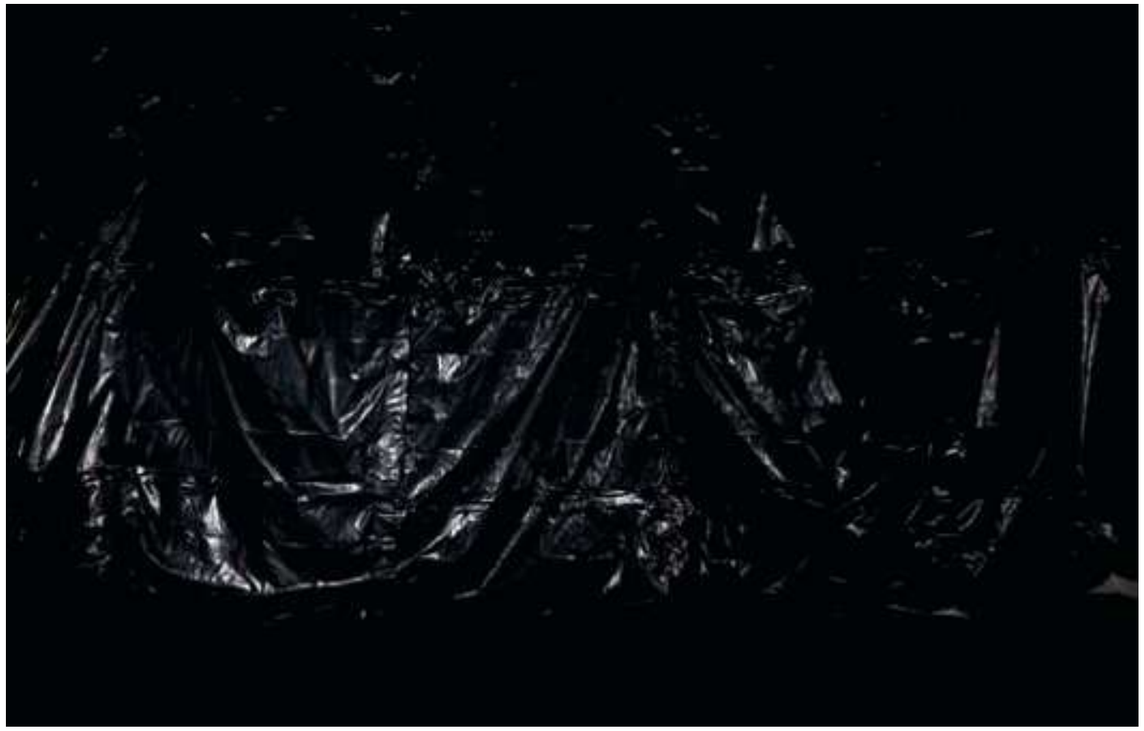


Galerie Kai Erdmann, Hamburg 2014
Zwischen

Laufzeit / Duration: 7.7. – 10.7.12014

Klosterwall 4, 20359 Hamburg

Ausstellungsansicht / Exhibition view





Rauminstallation / Room installation
Hallu Reflex
Kunststoff, Klebeband, Metall, Stroboskop & Drehstuhl /
Plastic, duct tape, metal, stroboscope & swivel chair
422 x 381 x 280 cm · 2014









Rauminstallation / Room installation
Pavillionsystem
Fotokopien, Netz, Klebeband und Holz / Copies, net, duct tape & wood
Maße variable / Dimensions variable · 2014 fortlaufend / ongoing



Phantom Projects Contemporary, Marigny le Châtel 2014
The floor just danced away

Laufzeit / Duration: 15.2 – 15.3.2014

37 rue Picard Vallot, 10350 Marigny le Châtel, Frankreich / France

Ausstellungsansicht / Exhibition view



Le dessin est omniprésent dans les œuvres de Carola Ernst. C'est une révolte anarchiste contre une perception unificatrice; imminente et dure, comme une bête indomptée. Une overdose excessive qui n'est pas pour ceux qui recherchent le calme! Elle dessine avec la peinture. Les crayons d'aquarelle, l'acrylique et l'encre sont toujours présents; elle est attirée par le non-retour qu'on trouve dans cette technique. Dans ses œuvres récentes, plus spécifiquement dans ses dessins, elle utilise la technique de phasing, qui vient des arts visuels de la musique électronique de Steve Reich dans les années soixante en chevauchant les images et les couleurs. Elle s'intéresse à l'expressionnisme des couleurs: la couleur est quelque chose d'intense et de stimulant. Ses dessins utilisent des gammes complètes de couleurs. Même dans le noir et le blanc, elle arrive à trouver de grands contrastes.

La couleur est un élément important dans le développement et la finition de ses œuvres. Il y a toujours une prédominance de couleurs primaires. Même si ses œuvres peuvent apparaître sombres pour certains, on y trouve presque toutes les couleurs de l'arc-enciel. Dans la composition, la combinaison de la couleur avec différents motifs est très importante.

Les plus petits détails de couleur à l'intérieur de l'image combinent ensemble les différents éléments, c'est alors seulement que surgissent les motifs du puzzle pictural et qu'il ne sombre pas dans le chaos. On pourra trouver chaque jour, flottant, diverses choses et images exprimant différentes humeurs, on pourra aussi se perdre dans ce labyrinthe et en même temps s'y retrouver.

Son travail va à l'encontre du tangible. En fait, il n'y pas d'architecture à l'intérieur de ses dessins; plutôt des figures, des animaux, des paysages, mais aussi des machines. Elle travaille entre les motifs pour approcher une abstraction hardcore. Elle recherche la réduction de l'image.

Concernant la sculpture, elle utilise en général des matériaux de récupération: verre, métal, bois, plastique. Elle se sent plus proche de ces matériaux car chacun d'eux a fait partie du quotidien d'une personne et font partie de l'environnement.

Ileana Rodriguez

Throphy
Holz, Dispersionsfarbe, Metall, Kunststoff /
Wood, emulsion paint, metal, plastic
52 x 43 x 31 cm · 2013









links / left
Weißes Hier
Teppich, Dispersionsfarbe / Carpet, emulsion paint
230 x 230 cm · 2014

rechts */ right*
Infinite
Tusche, Aquarell-Wachspastell, Ölpastell, Acryl, Graphite, Leim /
Ink, watercolor-wax pastel, oil pastel, acrylic, graphite, glue
250 x 200 cm · 2013



Wie ein Geist unter Geistern wandelt der Besucher durch die Ausstellung Converter von Carola Ernst. Die Berliner Künstlerin inszeniert in den Räumen des Kunstvereins Kabinet T. in Zlin ein „panoptisches Reich“ aus Licht, Schatten und Reflexionen, in denen sich ihre Bildwerke und Skulpturen gleichsam manifestieren wie aufzulösen scheinen. Der Besucher ist kein unbeobachteter Beobachter, sondern wird von den Werken, die selbst Licht, Schatten und Spieglungen werfen, unmittelbar getroffen, was seine Präsenz wiederum in diesen unterschiedlichen visuellen Ebenen sichtbar macht. Die erfahrenen und evozierten optischen Umwandlungen integrieren ihn in die physisch-ephemere Wesenswelt von Ernst.

Die Künstlerin bindet standortbezogen die reflektierende Oberfläche des versiegelten Ausstellungsbodens in die von ihr gestaltete Lichtdramaturgie ein. Die Position eines einfachen Baustrahlers – wie sie ihn während ihrer Streifzüge durch die Stadt Zlin immer wieder sah - tariert Ernst so aus, dass der Boden Wasserreflexen ähnelnde, geschlängelte Lichtspiegelungen an die Wand wirft. Das Ernstsche Reich gebärdet sich wie der in Legenden und Sagen beschriebene Glaspalast des alttestamentarischen Königs Salomo. Gleich Königin Saba, möchte man in Anbetracht dieser transparent reflektierenden Effekte den ‚Rock’ heben, um das scheinbare Wasserbecken zu betreten. Die Königin wird im Zuge dieser Täuschung als Flaschengeist entlarvt. Auch der Besucher in Zlin erschiene wohl dem Salomo dieser Ausstellung zunächst in Fleisch und Blut, wobei mit Eintritt in die Räumlichkeiten das Geisterhafte, Jenseitige und Immaterielle der menschlichen Existenz erfahrbar wird. Der Converter, der Umwandler, ist die Ausstellung als gedachter Glaspalast.

Das Durchdringen von räumlichen Grenzen und die Auslotung beziehungsweise Aufhebung der Polarität von materieller Anwesenheit und immaterieller Abwesenheit ist eine Thematik, die sich durch die Werke von Carola Ernst ziehen. So sind Objekte wie *Phönix* (2013) und *Superluminar Monument* (2013) aus alltäglichen Fundstücken zusammengesetzt und scheinen doch nicht von dieser Welt. Teilweise wird der Besucher auch hier über Tromp l’oeil-artige Bemalung über das reale Material getäuscht. In der Gesamtkomposition entstehen Anmutungen von fremdvertrauten Wesen und Trophäen jenseitiger Mächte.

In Ernst expressiven Wandgemälden überlagern sich gegenständliche Bilder zu abstrakten Strukturen. Mit versenkender Betrachtung finden sich immer neue Bildräume, die ihn ihrer Gleichzeitigkeit wie die medialen Bilder unserer Informationsgesellschaft einerseits überfordern, anderseits wie in einem hypnotischen Sog absolute Konzentration bewirken – in der Unendlichkeit der Flut konkreter und imaginärer Bilder.

Infinite/Unendlich (2013) heißt dann auch die Kernarbeit der Künstlerin, die sie widmet an vertraute Menschen wie an Alle, die sie im Leben gesehen hat; und an den Traum, „da dort eine Welt aus diesem Ganzen entsteht.“ Der Traum wird von ihr somit als Realitätsebene ernst genommen, in der das bewusste und unbewusste Schauen gleichberechtigte Visualisierungen hervorbringt.

Die Werke von Carola Ernst erscheinen als Materialisierungen und Spiegel dieser durchdrungenen Seinswelten.

Dr. Cora Waschke

Kabinet T, Zlin 2013
Converter

Laufzeit / Duration: 16.5. – 28.6.2013

12.budova továrniho areálutř, Zlin 7600, Tschechien / Czech Republic

Superluminar Monument (Zlin) Maßstab 1:10000
Glas, Metall, Kunststoff, Tusche, Holz /
Glass, metal, plastic, ink, wood
136 x 21 x 30 cm · 2013







Jako duch v říši stínů se cítí návštěvník výstavy Caroly Ernst CONVERTER. Berlínská umělkyně v prostorách galerie Kabinet T. ve Zlíně zinscenovala panoptický svět ze stínů, světel a světelných odrazů, ve kterých se její umělecká díla jakoby rozkládají, zdá se, že ztrácejí. Návštěvník zde není nenápadný pozorovatel, nýbrž je sám jejími zrcadlícími se obrazy a skulpturami zasažen, což jeho přítomnost opětovně na rozličných vizuálních úrovních zviditelňuje. Prožité a znova vyvolané optické proměny ho integrují do fyzicky – efemérního světa bytí Caroly Ernst.

Umělkyně zpečeťuje souvztažnost místa a díla tím, že do své světelné dramaturgie zapojuje reflexní výstavní plochu galerie. Pozici zcela obyčejného průmyslově používaného světlometu, který tolikrát viděla při svých toulkách městem, usměrňuje tak, aby reflexní podlahová plocha odrážela na stěny galerie vodnímu zrcadlení podobné vlnící se světelné hry. Říše Caroly Ernst působí jako křišťálový palác starozákonního krále Šalamouna. Královna ze Sáby si kvůli transparenci a reflexním efektům podlahy zvedá sukénku, aby mohla kráčet po vodní hladině. Skrze tento klam je odhalena. Návštěvník výstavy se podvolí přítomnosti krále, který se zjeví skrze tělo a krev, a potenciál lidské existence se stává vstupem do prostoru přízračného a nehmotného o zkušenost bohatší. Výstava je CONVERTER – převodník, odkazující se k trůnnímu sálu s křišťálovou podlahou.

Pronikání prostorovými hranicemi a průzkum, respektive zrušení, polarit mezi materiální přítomností a nehmotnou absencí je téma, které prochází celým dílem Caroly Ernst. Objekty jako Phönix (2013) a Superluminar Monument (2013) jsou složené z obyčejných nalezených předmětů, ale přesto se zdá, že nejsou z tohoto světa. Částečně je návštěvník oklamán optickou iluzí, i když užito je zcela jednoduchého materiálu. Z celkové instalace vzniká dojem cizího, a přece povědomého znamení bytí nadpozemské síly. V expresivních nástěnných malbách Caroly Ernst se překrývají zobrazivé části s abstraktními strukturami. Ponoříme-li se zcela do pozorování jednotlivých částí obrazu, nacházíme nové prostory, které jsou zahlceny současnými mediálními obrazy naší informacemi zaplavené společnosti a zároveň způsobí svojí hypnotickou přitažlivostí absolutní koncentraci v nikdy nekončícím proudu konkrétních i imaginárních obrazů.

Infinite / Unendlich / Nekonečně (2013) je název kmenového obrazu autorky, který věnuje lidem sobě blízkým a všem, kteří se s ní v životě setkali a představě o vzniku světa v jeho celistvosti. Tento sen je Carolou Ernst nazírán i ve své relativitě velmi vážně. Je jí vizualizován jak ve své vědomé podobě, tak v intervalech nevědomosti.

Dílo Caroly Ernst se jeví jako materializace a nastavení zrcadla při pronikání světa bytí.

Dr. Cora Waschke



Hag
Tusche, Ölpastellkreide, Acryl, Kohle & Graphit auf Leinwand /
Ink, oil pastels, acrylic, charcoal & graphite on canvas
180 x 200 cm · 2009



Erstmals widmet sich eine Ausstellung ausführlich dem Phänomen der Vision in der zeitgenössischen Kunst. Wie unterscheidet sie sich von der Utopie, welche Energien liegen in ihr für eine aktive Zukunftsgestaltung?

Die Herforder Marienvision aus dem 10. Jh. bildet den Ankerpunkt der Ausstellung „Visionen“, in welcher zeitgenössische Kunst einen sinnlichen, alltagsnahen und erhellenden Zugang zu seherischem Denken und Empfinden ermöglicht. Aus inneren Welten bringen Visionen Eindrücke einer wandelbaren Wirklichkeit ans Licht. Welche Wirkungen erzeugen Visionen? Was ist Teil ihres geheimnisumwobenen Wesens? Sichtbar wird ein schier unendliches Potenzial.

Visionen entstehen auf der Grenzlinie zwischen bekannten und unbekannten Welten, zwischen offener Gegenwart und naher Zukunft: Visionen artikulieren Wünsche und Forderungen, wollen damit in das aktuelle Zeitgeschehen eingreifen. Besonders Künstler zeigen ein sensibles Gespür gegenüber visionären Entdeckungen. Sie eröffnen neue Zukunftsbilder und beleuchten bisher ungeahnte Handlungsspielräume.

Martha Herford 2013
Visionen. Atmosphären der Veränderung

Franz Ackermann, Francis Alÿs, Benjamin Bergmann, Michaël Borremans, Guillaume Bruère, Mel Chin, Walter Dahn, Christoph Dettmeier, Felix Droese, Carola Ernst, Andrea Fogli, Andrew Gilbert, Lothar Götz, Jana Gunstheimer, David Hammons, Steven C. Harvey, Jeppe Hein, Peggy & Thomas Henke, Christian Jankowski, Almut Linde, Christof Mascher, E. S. Mayorga, Gianni Motti, Matt Mullican, Mwangi Hutter, Panamarenko, Dan Perjovschi, Ulrich Pester, Anne-Julie Raccoursier, Werner Reiterer, Thomas Ruff, Andreas Slominski, Johanna Tiedtke, Jorinde Voigt, Lawrence Weiner

Laufzeit / Duration: 25.5.2013 – 8.9.2013

Goebenstraße 2–10, 32052 Herford

Ohne Titel / Untitled
Holz, Metall, Lack, Kunststoff, oxidiertes Bratöl, Dispersionsfarbe, zwei Leuchtmittel /
Wood, metal, varnish, plastic, oxidized cooking oil, emulsion paint, two filament lamps
159 x 70 x 45 cm · 2011





Ronic
Holz, Kunststoff, Metall, Acryl, Leuchtmittel /
Wood, plastic, metal, acrylic, filament lamp
50 x 42 x 30 cm · 2012



A lucid dream is a term from psychoanalytics the subject has a high form of self-awareness during the sleep state, a dream where one is aware that one is dreaming. Carola Ernst is an artist who works within several different types of media.

On view will be works on paper, canvas, and sculptures. Carola Ernst two-dimensional works are on first glance abstract though, looking closer one sees that these works are cut up pieces of familiar images. Its like seeing flashes of a dream without realizing what it is, but knowing that it is something known. The works are very dynamic and have a savage energy, but never loose their elegance. Her sculpture works are based on Readymades. These are then transformed into sculpture monuments, trophies or even ritual tools. These sculptures look like objects from a lost civilization or even from a futuristic form of live.

The exhibition is by Ernst is like entering a new world, an altered consciousness between reality and vision.

Justin Ten Haaf

Ten Haaf Projects, Amsterdam 2012
LUCID REM

Laufzeit / Duration: 3.11. – 22.12.2012

Laurierstraat 248, 1016 PT Amsterdam, Niederlande / Netherlands

Challenger II
Tusche, Lack, Acryl, Graphit auf Papier /
Ink, varnish, acrylic, graphite on paper
150 x 133 cm · 2012





Die Ausstellung *Beyond the Surface* legt das Augenmerk auf die im wahrsten Sinne des Wortes vielschichtigen Oberflächen – nicht nur – gemalter Bilder. Einmischen oder Hinzufügen unterschiedlicher Materialien, reliefhafter Auftrag von Farbe, Wegwischen oder -kratzen bereits vorhandener Schichten, bewusstes Collagieren scheinbar heterogener Elemente: All dies sind Verfahren, welche die Bildoberfläche mit einer körperlichen Präsenz aufladen, die den aus dem Alltag nicht mehr wegzudenkenden transparenten Bildschirmen fehlt.

Mit Computerprogrammen lassen sich Flächen oder Räume schichtenhaft übereinanderlegen, ist alles immer wieder veränder- oder auch löschbar, wobei auch die größten gestalterischen Eingriffe ohne erkennbare Spuren bleiben. Was auf den Oberflächen der in der Ausstellung gezeigten Bilder geschehen ist, bleibt jedoch am Resultat immer noch mehr oder weniger deutlich ablesbar.

Die Ausstellung *Beyond the Surface* ist einerseits eine Reflexion über Möglichkeiten der Malerei heute, stellt anderseits aber auch Materialität und Beschaffenheit jenseits der klassischen Malerei zur Diskussion; damit aber auch die Frage nach dem Verhältnis des sinnlich Erfahrbaren zu dem, was immateriell bleibt.

Freskenartig gemalte, an Gewänder oder Körperoberflächen erinnernde Formen und schemenhafte Reste abgetragener Malschichten (Anne Neukamp) stehen neben abstrakt-gestischen, malerischen und zeichnerischen Elementen, die sich gleichsam in der Fläche verstricken und dennoch unbestimmte Räume zu öffnen scheinen (Carola Ernst), installativen Bildern, auf denen verschiedene Seifenstücke wie für eine Ahnengalerie porträtiert sind (Stefan Pfeiffer), vielfältig schillernden Oberflächen, die aus bespielten Bändern von Musikkassetten gebildet werden (Gregor Hildebrandt), weithin leuchtenden Rundbildern, die sich bei näherem Hinsehen als aufwändig gestaltete Reliefs entpuppen (Ekrem Yalcindag) sowie Bildern und Objekten, deren sorgfältig austarierte, collagierte Kompositionen auf der Ornamentik von Teppichen unterschiedlicher Provenienz beruhen (Nevin Aladag).

KAI 10 / Arthena Foundation, Düsseldorf 2012
Beyond the surface

Nevin Aladag, Gregor Hildebrandt, Anne Neukamp,
Stefan Pfeiffer, Ekrem Yalcindag

Kuratiert von / Curated by Zdenek Felix und / and Ludwig Seyfarth

Laufzeit / Duration: 6.10.2012 – 15.12.2012

Kaistr. 10, 40221 Düsseldorf

Ventus
Tusche, Aquarell-Wachspastell, Graphit, Lack, Acryl auf Leinwand /
Ink, watercolor-wax pastel, graphite, varnish, acrylic on canvas
210 x 170 cm, künstleringerahmt / artistframed · 2012















Geboren 1981 in Stuttgart. Lebt und arbeitet in Berlin. / Born in Stuttgart in 1981. Lives and works in Berlin.

2003 - 2009
Studium an der / Studying at Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, Klasse / class of Professor Friedemann Hahn & Amalia Theodorakopoulos, Mainz
Studium am / Studying at Chelsea College of Art and Design, Klasse / class of Karin Ruggaber & David Musgrave, London, Vereinigtes Königreich
Studium an der / Studying at Universität der Künste, Klasse / class of Prof. Burkhard Held, Prof. Valérie Favre, Prof. Thomas Zipp, Berlin

2009 Meisterschülerin von / Master student of Professorin Valérie Favre, Universität der Künste, Berlin

Residenzen / Residencies
2019 Artist in Residence, Quinta Daniela, Enxames, Portugal
2015 Artist in Residence, Meymac, Frankreich / France
2014 3. Symposium - Czech-German Stars, Litomysl, Tschechische Republik / Czech Republic
2011 Transkontinentale Eröffnung, Kyoto Art Center, Kyoto, Japan

Förderung, Stipendien, Preise / Funding, grants, prizes
2023 Nominiert für / Nominated for Villa Aurora 2025, Los Angeles, USA von / by Liat Yossifor
2022 Sonderstipendium, Neustart Kultur, Stiftung Kunstfonds Bonn
2020 Malerei Bonus Preis, Dorothea-Konwiarz-Stiftung, Berlin
2016 20e Prix de peinture Antoine Marin / Nominierungspreis, nominiert von / nominated by Jan Voss, Arcueil, Frankreich / France
2015 Nominiert für die Longlist - Preis der Nationalgalerie für Junge Kunst, Berlin
2013 Ausstellungsförderung: Deutsch-Tschechischer Zukunftsfond
2011 Projektförderungen „Transkontinentale Eröffnung", Tokyo, Kyoto, Kobe, Osaka, Japan
Nomura Foundation, Kameijunko Foundation, Asahishinbun Foundation, AStA der UdK Berlin, Kobe Art Village Center, Kobe und Kyoto Art Center Artists-in-Studio Program, Kyoto, Japan
2010 Nominiert für den „6. Graphikpreis der Griffelkunst", Hamburg
2009/10 Jahresstipendium der Dorothea Konwiarz Stiftung, Berlin
2009 Nominiert für / Nominated for „Meisterschülerpreis des Präsidenten", UdK, Berlin
2008 Katalogförderung / Catalog promotion „Splitter", AstA der UdK, Berlin
2007 Erasmus-Stipendium, Chelsea College of Art & Design, London

Einzelausstellungen / Solo exhibitions:

2025
Fliegendes Atelier - Flying Studio
Maxfrisch Kunstbad, Zürich (upcoming)
tba mit / with Liat Yossifor
Nizza, Berlin (upcoming)

2024
Jussi Pyky & Carola Ernst
Toolbox, Berlin

2023
Psychedelic Spring mit Ivano Zanré & Tom Tom
Maxfrisch Kunstbad, Zürich
Dioptric Land II
Brunnentreff, Berlin

2022
[Os · zil · la · ti · on]
Galerie Kai Erdmann, Berlin (Kat.)
Dioptrien Zwischen Dosis
Jupiter, Hamburg (Kat.)

2021
Simultan
Kame Underground, Berlin

2020
Dioptric Land
St. Petri in Kooperation mit Overbeck Gesellschaft, Lübeck
VEX
Kame Underground, Berlin

ANTLITZ
Dorothea Konwiarz Stiftung, Berlin
Malerei und Grafik mit Mike Spike Froidl
Galerie Zeitzone Berlin
Kaiserreihe: Carola Ernst und Hans Kaiser
Museum Wilhelm Morgner, Soest (Kat.)

2019
[´do:zis]
Galerie Kai Erdmann, Hamburg (Kat.)

2018
Untamed beast
Phantom Projects Contemporary, Troyes
Carola Ernst & Stefan Pfeiffer
Galerie Kai Erdmann - Art Berlin, Berlin

2017
Andere Ordnung. Tanzen
Kunstverein Jesteburg, Germany
DISZIPLIN FREI
Pia Witzmann, Köln
Rafael Alonso & Carola Ernst
OH Quadro, Kölner Liste – Fair for Contemporary Art, Köln

2016
Dioptrien. Kategorie fünf.
Galerie Kai Erdmann, Hamburg (Kat.)
DIOPTRIC BASTARD
SØ, Copenhagen, Denmark

2015
konvolut
ZoK, Berlin
jump on the sword and dance with me
Phantom Projects Contemporary, Troyes, France
Carola Ernst
Musée Marius Vazeilles, Meymac, France

2014
Sektor C – öffnen mit Beleidigungswort: Neutralität & Pavillonsystem
Galerie Garáž, Zlin, Czech Republic (Kat.)
The floor just danced away
Phantom Projects Contemporary, Marigny-le-Châtel, France
Trigger Rauschen
Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf
from high voltage to soft clouds
Galerie Kai Erdmann, Hamburg (Kat.)
Zwischen – public by accident
CE AR bei Galerie Kai Erdmann, Hamburg (Kat.)

2013
Carola Ernst & Stefan Pfeiffer
Galerie Kai Erdmann, NADA Art Cologne, Köln
Splitter Revolt. Ok turns to Acid with Stefan Kaminski
Prague, Czech Republic
Converter
Kunstverein Galerie Kabinet T, Zlin (Kat.)

2012
LUCID REM
Ten Haaf Projects, Amsterdam
Axes of psychophysic
Galerie Kai Erdmann, Hamburg (Kat.)
Splitter Revolt mit Stefan Kaminski
Galerie Fischer and Fischer, Berlin

2011
Panoptisches Reich
Galerie Kai Erdmann, Hamburg (Kat.)

2010
Wildfire with Matthias Hesselbacher
Ten Haaf Projects, Amsterdam
Auge der Teleskopen
Dorothea-Konwiarz-Stiftung, Berlin

2009
Gatl, Rott & Vertigo
Kavi Gupta Galerie, Chicago-Berlin, Berlin

2008
Dirty Storm with Florian Heinke & Matthias Hesselbacher
SOD, Frankfurt

2006
Schüsse in Kabine 1 with Matthias Hesselbacher
Möma, Mönchengladbach

Gruppenausstellungen / Group shows (Auswahl bis / Selection till 2009):

2023
Archetypus
HilbertRaum, Berlin
Abstrakte visuelle Referenzen in Malerei und Klang
Ensemble a200ms, Medientheater, Berlin
Alles V
Studio im Hochhaus, Berlin
Stage-Performance
3 Metal Fest / SLEAZYZ, Troyes
O*utsider Agora*
Kunsthaus Laurent Kruppa, Liebenwalde
[Arbeitstitel!] Jahresgabe
Kunstverein Reutlingen, Reutlingen

2022
around painting No
Studio Kaminsky, Köln
Starkes Duo
Haus Kunst Mitte, Berlin
Kabinettausstellung
Galerie Georg Nothelfer, Berlin
Phase 1
Zuostant, Berlin
Bis auf die Knochen
Tourlou, Berlin
Public Museum
Galerie Garáž, Berlin
Alles IV
Studio im Hochhaus, Berlin

2021
4 ½ rooms
Galerie Georg Nothelfer, Berlin
Special Times
Kunstverein Overbeck Gesellschaft, Lübeck
Ich kann, weil ich will, was ich muss
Galerie Kai Erdmann, Hamburg
Frankfurter 4 Plus 3 Gespräche
Galerie Hanna Bekker vom Rath, Frankfurt
NERVOUS SYSTEM SYMPHONY
Vierter Stock, Berlin
Domino 3
Salve Berlin, Berlin
The body of drawing #3
Maison de Heidelberg, Montpellier
Who´s been sleeping in my brain
Hinterconti, Hamburg
Für die Entwicklung
Kanister, Hamburg
PUBLIC MUSEUM mit / with Filip Machač, Vojtěch Skácel
Galerie Garáž, Zlin, Czech Republic

2020
Corona Sound System
Kunstverein Hamburg
White Snake
Galerie Kai Erdmann, Berlin (Kat.)
VOID & SOUND
Galerie Kai Erdmann, Hamburg (Kat.)
Dozentenausstellung AdBK
AdBK, Kolbermoor

2019
Berlin – Klondyke
Galeria Monumental, Lissabon
Grammaires fantômes / Phantomgrammatiken
Maison de Heidelberg, Montpellier
What the night brings II
Phantom Projects Contemporary, Troyes
Kunsttäter
Galerie Zeitzone, Berlin
What the night brings
PPC in Kollaboration mit Association
Intervention Expérimentation - Les Ateliers de Bitche
Nantes, France
Privatland
Overbeck Gesellschaft, Lübeck
Electropixel#9
ACUD, Berlin
NOW Jetzt Start (Performance/Happening/Raumintervention)
N° 28, N° 29, N° 30, Hier, Berlin
NOW Jetzt Start (Performance/Happening/Raumintervention)
N° 27, ACUD, Berlin

2018
Not from this world
Phantom Projects Contemporary, Troyes
Bursting Hours. Anastacia Bay, Carola Ernst, Aliénor Welschbillig
Phantom Projects Contemporary / The Others Art Fair, Turin
Ich glaub du musst mal wieder zum Frisör
HilbertRaum, Berlin
Toy Bitches Fuck You
Galerie Kai Erdmann, Hamburg (Kat.)
C. Ernst, A. Gilbert, F. Hufnagel, K. Podbiel, E. Räder
NOW²°- Gruppenausstellung, Jetzt Hier, Berlin
Landschaft abstrakt
Bar Babette, Berlin
Bottom Up
Kühlhaus, Berlin
NOW Jetzt Start, (Performance/Happening Reihe)
N° 20, N° 21, N° 22, N° 23, N° 24, N° 25, N° 26, Hier, Berlin

2017
Carola Ernst, Andrew Gilbert, Jonas Hofrichter, Stefan Pfeiffer
Galerie Kai Erdmann, Art Berlin
Thunder and Lightning. Fast and Loose!
Phantom Projects Contemporary, Troyes
See you again tomorrow
Keith, Berlin
Berlin – Klondyke
UMG Studio, Maribor, Slovenia
COSMIC DEBRIS
RAE, Fehrbellin (Kat.)
Pour les arts libres
Stage Performance, PPC, Rock en Pleurs, Pleurs
Between the lines
Phantom Projects Contemporary, Troyes
weekend sauvage
Phantom Projects Contemporary, ECHANGEUR22,
Saint-Laurent-des-Arbres, France
NOW Jetzt Start
(Reihe) N° 18, N° 19 Berlin
Art et Jardin
Phantom Projects Contemporary, CommunArt, Saron du Aube,
France
Sammlung Rausch
Kunstverein Montez, Frankfurt
BoFCA
Bienale of Future Contemporary Art, FSC, Kopenhagen, Denmark
Berlin – Klondyke
SOEHT 7, Berlin
Retrospektive
Dorothea Konwiarz und ehemalige Stipendiatinnen
Dorothea Konwiarz Stiftung, Berlin

2016
Hell & Fire
Phantom Projects Contemporary, Booth at YIA, Paris
Les enfants devront jouer dans le jardin! Commissaires
d´exposition: Ileana Rodriguez et Yannick Courbes
Centre Culturelle - Salles Raymond Moretti de la Maison du
Boulanger, Troyes, France
Part II. Les enfants devront jouer dans le jardin!
Phantom Projects Contemporary, Troyes, France
Rio I Hamburg
oh! quadro, Hamburg
NOW Jetzt Start
(Series) N° 14, N° 15, N° 16, N° 17, N° 18, Berlin
Montvalent Art Festival
Montvalent, France
PopHits
Austria Auction Compan, Vienna. Austria
Do Re Mi Fa SØ La Ti Do
SØ, Copenhagen, Denmark
20e Prix de peinture Antoine Marin
Galerie Municipale Julio Gonzalez, Arcueil, France
D-Dessin
Phantom Projects Contemporary, Atelier Richelieu, Paris
Deluge 6. Release Night
Keith, Berlin
Collections permanent/ provisoire
MUBA – Museé des Beaux Arts / Eugéne Leroy, Tourcoing,
France

2015
Things not Seen Archive
ExLibris Gallery, University Newcastle, UK
Berlin – Klondyke
UMG Maribor, Slovenia
All Up
Bar Babette, Berlin
NOW Jetzt Start
(Performance/Happening Reihe) N° 10 - 13, Berlin
In/Pertinence
Phantom Projects Contemporary, Troyes, France
TAPISSERIES / LES ESPACES ECHANGES
MUBA – Museé des Beaux Arts / Eugéne Leroy, Tourcoing,
France
Rock n´Rolla
Phantom Projects Contemporary, Art & Jardin, Chateau,
Saron sur Aube, France
Berliner Edition
Salon Dahlmann, Berlin
D-Dessin Drawing Art Fair
PPC, Atelier Richelieu, Paris, France
Atomica
Phantom Projects Contemporary, Troyes, France
Promenade Sauvage
MUBA – Museé des Beaux Arts / Eugéne Leroy, Tourcoing,
France

2014
Leipziger Edition
Wiensowski & Harbord, Berlin
Unsichtbarkeiten incl. Things not Seen Archive°1
Kunstquartier Bethanien, Berlin
Step on your shoe II
Road Trip Room, Berlin
Burn
Phantom Projects Contemporary, Marigny-le-Châtel, France
3 Symposium Litomysl. Czech-German Stars
Galerie Miroslava Kubika, Litomysl, Czech Republic (Kat.)
Romantica
Emotional Rescue Shows, Berlin
Hauptstadt
Galerie Kai Erdmann, Haus Ungarn, Berlin (Kat.)
Furia. Untamed Orbitals
Phantom Projects Contemporary at Oblik, Paris, France
Im Dschungel
Kunstverein Familie Montez, Frankfurt/M. (Kat.)
Sorry we ate your brain – Lobotom II
Motobol, Berlin
TREMENDOUS DYNAMITE
Phantom Projects Contemporary, Berlin
C.Ernst, S.Pfeiffer, P.Zaiser
Galerie Kai Erdmann, Bremen

2013
Visionen. Atmosphären der Veränderung
Museum MARTa Herford, Herford
Extravaganza
Phantom Projects Contemporary, Marigny-le-Châtel, France
Imaginäre Lösungen – in diesem Sinne III
Munikat, München
Pophits & Alptraum
ArtSpace RheinMain, Offenbach
Ligeia
Phantom Projects Contemporary, Marigny-le-Châtel, France
Imaginäre Lösungen – in diesem Sinne I
Bar Babette, Berlin
Berlin – Klondyke
Hipphallen Gmunden
Wonderfull Days
Phantom Projects Contemporary, Marigny-le-Châtel, France
Hamburger Bahnhof
Galerie Kai Erdmann, Hamburg
Berlin – Klondyke
presented by Irmelin Hoffer & Reinald Nohal, Werkschau Leipziger
Spinnerei, Leipzig
NOW Jetzt Start
(Performance/Happening Reihe) N° 1 - 5, Berlin
Die alte Sau Seele
The Wand, Berlin
Kiosk
Kattrepel 10, Hamburg (Kat.)

2012
C.Ernst, V. Fanuele, M. Hüppauff, O. Mostyn Owen,
H. Poblete-Bustamante, E. Räder
Phantom Projects Contemporary, Ivry sur Seine, France
Berlin – Klondyke
Kunstverein Pfaffenhofen, Pfaffenhofen
Beyond the surface
Kai 10, Düsseldorf
L'Amour Héroïque International Bongo Bongo Brigade
Musée des Beaux Arts, Eugéne Leroy, MUba, Tourcoing, France
The Eerie Show!
Phantom Projects par Ileana Rodriguez, Paris, France
Ekstase and Leidenschaft – Druckgrafik aus dem 21. Jahrhandert
curators Dominic Wood & Hadassah Emmerich, Zionskirchstr,
Berlin
IBBB // The hair in the cannibal prophetic soup of Dr. Emil Holub
NTK Gallery, Prague, Czech Republic
a votre décharge
Association Château de Servières, Marseilles, France

2011
Transkontinentale Eröffnung
Japan, Kobe Art Village Center - KAVC, Kobe (Kat.)
The International Bongo Bongo Brigade meets the Haffners
Hall in Tirol, Austria
Verbrechen und Bild
Wanderausstellung: Künstlerverein Walkmühle, Wiesbaden /
Ringstube, Mainz / Städtische Galerie Villingen-Schwenningen
Moraltarantula 5
Zollamt Oberhafen, Hamburg
Pop Hits
Autocenter Berlin, Tanzschule projects München
Berlin – Klondyke 2011
presented by Irmelin Hoffer & Reinald Nohal, Odd Gallery, Daw-
son City, Yukon, Canada
Berlin – Klondyke
ACLA - Art Center Los Angeles, Los Angeles, USA
Transkontinentale Eröffnung
Japan, Shinjuku, Ganka Garou, Tokyo, Japan
Transkontinentale Eröffnung
Shibuya, ba ka-nibaru Festival, Tokyo, Japan

2010
Farkt
Kunstverein Weiden (Kat.)
´The Queen Loser´, The International Bongo-Bongo Brigade
Silwex House, London, UK
´curated by the holy brocoli from india´, The International
Bongo-Bongo Brigade
St.18, Meetfactory - International Centre for Contemporary Art,
Prag, Czech Republic
Transkontinentale Eröffnung
Hortus N.& A. Wolf, Berlin
Moraltarantula 4
Das Auge sieht mit, Elektro Haus, Hamburg
Wir können auch anders
kuratiert von Christian Malycha, Bourouina Galerie, Berlin
Kick that habit
Galerie Börgmann, Krefeld (Kat.)
Häusliche Gewalt
Atelier N. & A. Wolf, Berlin
Projekt für die Gegenwart
Haus am Lützowplatz, Berlin (Kat.)
power haus
Galerie Kai Erdmann, Hamburg
Product of exchange
Sudhaus Berlin – Texas Firehouse, New York, USA
6. Graphikpreis der Griffelkunst
Kunsthaus, Hamburg

2009
Night of the living
Pohls Pavillon der Bildhauerei, Münster
herpst 9
Galerie Kai Erdmann, Hamburg
Bittle, Cotrell, Dumke, Ernst, Honday, Lichtmannegger,
Bird-Móller Roesch, Sperk, Steiner, Trabusch
Atelier Dumke, Berlin
Das neue Machine Gun-Etiquette
Galerie Andreas Höhne, Munich
Marcus Becker, Carola Ernst, Sae Esashi, Christopher
Eymann, Nicolai Huch, Ada Ihmels, Michelle Jezierski
Galerie Barbara Thumm, Berlin

Bibliografie / Bilbliography, Auswahl bis / Selection till 2010

Carola Ernst. Antlitz Text von / text by Carola Ernst, Dr. Sonja Schillings, Dorothea Konwiarz Stiftung Berlin, Galerie Kai Erdmann Hg. / Ed.), Hamburg, Deutschland / Germany 2022 (Solo)

Wie im Rausch – Sommergäste in der Galerie Hanna Bekker vom Rath Text von / text by Christoph Schütte, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Frankfurt, Deutschland / Germany 28.07.2021 (Artikel/Article) (Group)

Grammaires fantômes/Phantomgrammatiken. Maison de Heidelberg, Montpellier, Nadia Lichtig (Hg. / Ed.), Text von / text by Nadia Lichtig, Montpellier, Frankreich / France 2020 (Group)

Carola Ernst. Punk auf Leinwand Petra Haase, Lübecker Nachrichten, Deutschland / Germany 09.10.2020

Hans Kaiser & Carola Ernst „Die große Straße“ Museum Wilhelm Morgner, Herausgeber Hans-Kaiser-Kreis e.V mit Text von Ludwig Seyfarth, Übersetzung Heather Allen, Deutschland / Germany 2020

Carola Ernst : énergie berlinoise Text von / text by J.-M. Van Houtte, in: L´Est éclair, Frankreich / France 20.09.2018

Carola Ernst. Andere Ordnung.Tanzen Text von / text by Isa Maschewski, Kunstverein Jesteburg (Hg. / Ed.), Jesteburg, Deutschland / Germany 2017 (Solo)

Thunder & lighting: hard plastique Text von / text by J.-M. Van Houtte, in: L´Est éclair, Frankreich / France 22.02.2017 www.lest-eclair.fr/14450/article/2017-02-22/thunder-lighting-hard-plastique

Künstlerbuch / Artist book ***Disziplin Frei,*** Pia Witzmann / Carola Ernst (Hg. / Ed.) Berlin, Deutschland / Germany 2017 (Solo)

COSMIC DEBRIS, RAE Fehrbellin, RAE (Hg. / Ed.), Fehrbellin, Deutschland / Germany 2017

Bela B. Das „Böse“ erscheint neben dem „Guten“ immer grösser Text von / text by Oliver Zybok / Bela B, in: Public Image, Kunstforum International, Band 246, Deutschland / Germany 2017, S./p. 150–151

St-Laurent-des-Arbres: week-end d‘expo sauvage à Echangeur 22 Midi Libre http://www.midilibre.fr/2017/05/22/weekend-sauvage-a-st-laurent-ds-arbres,1510774.php 22.05.2017

Les expositions du mois Text von / text by Stéphanie Pioda, in: BeauxArts Magazine, Frankreich / France 2016, S./p. 122

Carola Ernst. from high voltage to soft clouds · zwischen · the floor just danced away Text von / text by Ludwig Seyfarth and Rosa Windt, Galerie Kai Erdmann (Hg. / Ed.), Hamburg, Deutschland / Germany 2014 (Solo)

Künstlerbuch / Artist book ***Auszug: Sector C*** Carola Ernst & X-Rays (Catherine Lorent), Sector C (Hg. / Ed.), Berlin, Deutschland / Germany 2014

Im Jungle Kunstverein Familie Montez, HKM1 (Hg. / Ed.), Frankfurt, Deutschland / Germany 2014 (Group)

3 Symposium Litomyst. Czech-German Stars Text von / text by Martin Dostal, Neomi Smolik, Galerie Miroslav Kubika (Hg. / Ed.), Litomysl, Tschechische Republik / Czech Republic (Group)

Lust and Zwang der Obsession Oliver Zybok, in: Obsessionen I, Kunstforum International, 2014, S. 40–41

Carola Ernst. Converter Text von / text by Cora Waschke, Galerie Kabinet T., Zlin, Tschechische Republik / Czech Republic Kai Erdmann, Hamburg (Hg. / Ed.), Zlin, Tschechische Republik / Czech Republic 2013 (Solo)

Visionen. Atmosphären der Veränderung. Text von / text by David Ganz, Michael Kröger, Roland Nachtigäller, Wolfgang Ullrich, Robert Wilson, Jutta Zaremba, Oliver Zybok, MARTa Herford GmbH (Hg. / Ed.), Herford, Deutschland / Germany 2013 (Group)

Carola Ernst. Axes of Psychophysic. Panoptisches Reich Text von / text by Cora Waschke and Julia Waldmann, Galerie Kai Erdmann (Hg. / Ed.), Hamburg, Deutschland / Germany 2012 (Solo)

Künstlerbuch / Artist book ***Splitter Revolt*** SR Berlin (Hg. / Ed.), Berlin, Deutschland / German 2013 (Solo)

BEYOND THE SURFACE Text von / text by Ludwig Seyfarth und / and Thomas Hoppe, KAI 10 | Raum für Kunst (Hg. / Ed.), Düsseldorf, Deutschland / German 2012 (Group)

Artistbook ***Carola Ernst. Sektor C öffnen mit Beleidigungswort Neutralität***, Sektor C (Hg. / Ed.), Berlin, Deutschland / German 2012 (Solo)

Transkontinentale Eröffnung Transkontinentale Eröffnung (Hg. / Ed.), Berlin-Tokyo-Kyoto-Kobe, 2011 (Group)

Sechster Graphikpreis der Griffelkunst-Mitglieder Text by Brigitte Bedei, Stephanie Bunk, Ralf Busch, Harald Rüggeberg und / and Andrea Weber, Griffelkunst-Vereinigung Hamburg e.V. (Hg. / Ed.), Hamburg, Deutschland / German 2010 (Group)

kick that habbit Text von / text by Christian Malycha, Galerie Börgmann (Hg. / Ed.), Mönchengladbach, Deutschland / German 2010 (Group)

Farkt Klasse Prof. Zipp, Kunstverein Weiden (Hg. / Ed.), Weiden, Deutschland / German 2010 (Group)

Projekt für die Gegenwart Klasse Prof. Valérie Favre and Haus am Lützowplatz (Hg. / Ed.), Berlin, Deutschland / German 2010 (Group)

Verbrechen und Bild Städtische Galerie Villingen-Schwenningen (Hg. / Ed.), Revolver Publishing, Berlin, Deutschland / German 2010 (Group)

Impressum / Imprint

Herausgeber / Editor:
Kai Erdmann

Konzept und Redaktion / Concept and editing:
Carola Ernst, Kai Erdmann

Grafische Gestaltung und Satz / Graphic design and typesetting:
Bobbi Fleisch

Bildbearbeitung / Color management:
Bobbi Fleisch

Schrift / Typeface:
Neue Haas

Übersetzung / Translation:
Text von / by Veit Loers: Nils Masters

Autoren / Authors:
Yannick Courbès, Judith Hofer, Veit Loers, Isa Maschewski, Dr. Kassandra Nakas, Ileana Rodriguez, Ludwig Seyfarth, Bettina Steinbrügge, Julia Stellmann, Justin Ten Haaf, Dr. Cora Waschke, Rüdiger Wenk

Frontispiz / Frontispiece:
Carola Ernst Atelier 2018
Foto / Photo: Kai Erdmann

Fotonachweis / Photo credits:
Alle Fotos wenn nicht anders angeführt /
All photos when not otherwise mentioned:
Carola Ernst & Galerie Kai Erdmann
Seite / page 8: Jovita Majewski
Seiten / pages 20 - 25: Frank Kleinbach
Seiten / pages 56 & 59: Gernot Seeliger
Seiten / pages 64 - 65; 66 - 85: Fred Dott
Seiten / pages 172 - 179: Michal Mikláš
Seiten / pages 190 - 195: Achim Kukulies

Umschlag / Cover & Rückmschlag / Backcover:
Detail
Morph X I
Kunststoff / Plastic
284 x ø ca. 90 cm · 2019

© 2024 Carola Ernst, Kai Erdmann, Autoren / the authors.



In ihren Zeichnungen läßt Carola Ernst eine flächendeckende, Grundstruktur entstehen, wie ein Netz oder Wurzelwerk, dann abstrakter als farbiges Wellenpaket und Schwebung. Dies ist der Nährboden für Verklumpungen, Schleifen oder Knollen, die sich meist organisch entfalten, sei es als Fragmente von Tieren oder Menschen: Krallen, Pfoten, Ohren, Arme, Köpfe und immer wieder Augen.“Sie leben“, betitelte John Carpenter 1988 seinen Film. Seit Millionen von Jahren ist dieses evolutive Material unterwegs. Manchmal kann man es sehen.

Veit Loers

