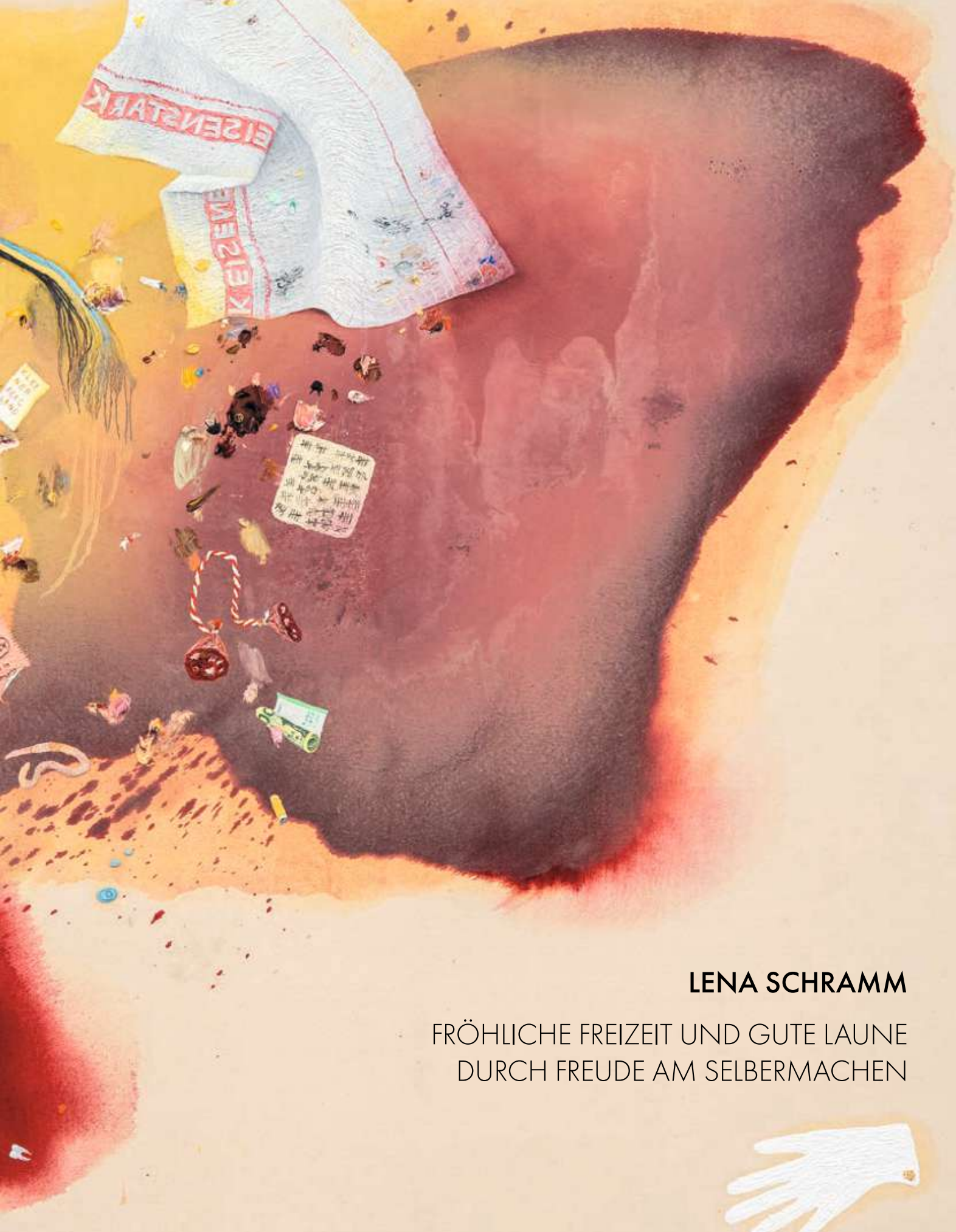


LENA SCHRAMM

FRÖHLICHE FREIZEIT UND GUTE LAUNE DURCH FREUDE AM SELBERMACHEN

MiK Museum im Kulturspeicher Würzburg

LENA SCHRAMM

FRÖHLICHE FREIZEIT UND GUTE LAUNE
DURCH FREUDE AM SELBERMACHEN

Herausgegeben von Kai Erdmann
Mit einem Text von Marcus Andrew Hurttig

MiK Museum im Kulturspeicher Würzburg



Expertise
Öl auf Leinwand · 35 x 28 cm · 2025
Privatbesitz Hamburg

Einführung

Der Titel der ersten musealen Einzelausstellung von Lena Schramm lautet *Fröhliche Freizeit und gute Laune durch Freude am Selbermachen* und enthält trotz oder gerade wegen seiner Verspieltheit einen grundlegenden Baustein zum Verständnis des modernen Künstlertums. Statt beruflicher Anstellung entscheidet sich die Künstlerexistenz, um uneingeschränkte Entfaltungsmöglichkeiten beim Selbermachen zu erhalten, für grenzenlose freie Zeit. Eine beneidenswerte Lebensentscheidung könnte man meinen, besitzt doch im Gegensatz hierzu der berufstätige Mensch nur das kurze Wochenende, an dem er durch die Ausübung seiner Hobbys (Selbermachen) ganz zu sich selbst kommen kann.

Die schmerzhafte Trennung von Beruf und Freizeit – so das romantische Versprechen – ist im Künstlertum aufgehoben. Die daraus entstehende, unendlich wirkende Freiheit gilt es, und das ist die wahre Bürde, durch eigene kreative Berufsanstrengungen professionell zu nutzen. Eine Taktik ist, sich fremde Wissens- und Tätigkeitsbereiche für die künstlerische Praxis anzueignen. Diese Vorgehensweise kann aber nur dann erfolgreich sein, wenn sie mit der nötigen Freude am Dilettantismus erfolgt, weil Künstler*innen nun mal keine Professionellen auf dem jeweils ausgewählten Gebiet sein möchten.

Nur vor diesem Hintergrund wird verständlich, warum Schramm zur Vorbereitung für die Würzburger Ausstellung zur ersten Winzerin in Brandenburg wurde und die marktuntauglichen Weinsorten *Acid Bordeaux, Brandenburg Spontan, Rote Wand* und die alkoholfreien Sorten *Apfelstreuner* und *Frühreife* herstellen konnte. Man fühlt sich an die tragische Männerfreundschaft zwischen François Bouvard und Cyrille Pécuchet erinnert: Diese beiden literarischen Gestalten, die Gustave Flaubert 1881 zum Leben erweckte, schlugen zahlreiche Berufsfelder ein, wie Landwirtschaft, Chemie, Biologie oder Pädagogik, an denen sie dank ihres Dilettantismus immer wieder scheiterten. Auch als Unternehmer einer Schnapsbrennerei, die explodierte, versuchten sie sich vergeblich. Bouvard und Pécuchet sind zweifellos ein Sinnbild der conditio humana beziehungsweise ein Vorbild für ein Leben in fröhlicher Freizeit und guter Laune durch Freude am Selbermachen.

Zur Ausstellung

Auf zwei Ausstellungsräume verteilt, gewährt Lena Schramm uns Einblick in ihre künstlerische Praxis. In Raum 1 sind Installationen, Skulpturen und Gemälde versammelt, die sie in den letzten beiden Jahren eigens für den Standort Würzburg als Weinanbauregion realisierte. Es sind Arbeiten, die die Weinherstellung als vorbereitende Maßnahmen für Festivitäten aller Art thematisieren. Hierzu gehört die Skulptur *Unreife* – ein Jungbrunnen in Form einer monumentalen abgenagten Rispe, durch die alkoholfreier Saft aus unreifen Trauben läuft. Ferner ein handelsüblicher Transport-Motorroller, dessen einziger Scheinwerfer zu dem Werktitel *Zyklopin* führte. Die Ladefläche dient als Präsentationsort für Weinverköstigungen und für ein Video, auf dem das Traubenstampfen der Künstlerin zu sehen ist. Der Konsum von Getränken, insbesondere von Wein, kann schnell zu einem gewissen Entleerungsbedürfnis der Blase führen. Aber auch daran hat Schramm vorsorglich gedacht. Doch statt eines Pissoirs hat sie einen alten Spülkasten auf Schritthöhe angebracht und ihn in seiner Funktion, Notdurft wegzuspülen, ad absurdum geführt. Die Hinterlassenschaften von Festivitäten in Form von Weinpfützen samt Dreckansammlungen sind auf den umgebenden Gemälden festgehalten. Die Feier selbst ist jedoch abwesend und obliegt den Betrachtenden sich als zukünftiges oder vergangenes Spektakel vorzustellen.

Raum 2 bietet einen Überblick zu verschiedenen Werkgruppen, die miteinander in Beziehung treten können. Werke aus der umfangreichen Bildfolge *Ecstasy* machen aufmerksam, dass selbst noch auf Drogen Platz zum Aufdruck von Piktogrammen und Markenlogos ist. Diese Bildkultur, die bedingt durch den Pillenkonsum nur von kurzer sichtbarer Dauer ist, hat Schramm mit dem wissenschaftlichen Anspruch auf Vollständigkeit für die Nachwelt bildnerisch dokumentiert und klassifiziert. Es stellt sich die Frage, warum der formauflösende Rausch der Ecstasy-Welt in ein formwahrendes Bilderlexikon zugeführt werden muss. Ganz im Sinne von Martin Kippenberger könnte man feststellen: „Das Projekt ist nutzlos. Aber sinnlos ist es nicht." Als rettender Zufluchtsort steht nicht zufällig mitten im Raum das deutschlandweit bekannte Apotheken-A. Hier handelt es sich um einen legalen Umschlagsort von ebenfalls bunten und mit Aufdruck versehenden Pillen und Tabletten, die in der richtigen Dosis Heilung und Schmerzlinderung versprechen und bei falscher Anwendung Suchtprobleme erzeugen.

Dass Konsumprodukte der Alltagskultur kunstwürdig sind, ist spätestens mit der amerikanischen Pop Art bekannt. Bei Schramm erweitert sich das Spektrum, wie in der Installation *Schwemme*, auch auf Gegenstände, die weggefegt werden können und in den Müll gehören. Schramm schenkt der Welt der kleinen Dinge größte Beachtung. Aufnäher oder Aufdrucke mit Markenzeichen oder Sinnsprüchen werden überdimensional in Öl festgehalten. Eine Art künstlerische Serviceleistung könnte man meinen, damit die betrachtende Person diese Bildkultur endlich in Ruhe studieren kann. Bei *Hubbabubba* werden nicht nur die sympathischen Werbefiguren getreu der Vorlage abgebildet, sondern auch die speichelanregende Kaugummimasse findet in der pastos-klebrig wirkenden Behandlung der Ölfarbe einen gleichwertigen, appetitlichen Ausdruck.

Viele Gemälde Schramms mögen niedlich, süß oder heiter daherkommen und für einen Kindergeburtstag geeignet erscheinen, aber bei genauerer Betrachtung erkennt man, dass dem so nicht ist. Die dargestellten Bildthemen stehen im beißenden Widerspruch dazu. Der farbenfrohe Vulkanausbruch in dem Bild *Doppelte Verneinung* könnte sich auch als ein die Menschheit vernichtender Atompilz herausstellen. In welchem Zusammenhang stehen dann die Sonnenschirme? Was mussten sie erlebt haben, dass von den einst bunten Schirmen nur noch das Skelett übriggeblieben ist. Schramm schafft keine moralischen Mahn-, Tugend- oder Warnbilder, die den Menschen zu etwas auffordern. Ihre Bilder wollen wie der Mensch schlicht verdrängen, indem sie mit viel bunter und pastos aufgetragener Farbe die klassischen Dystopien des 20. Jahrhunderts zu ersticken versuchen, die zunehmend wieder denkbar und erfahrbar sind – seien es der Klimawandel, Pandemien oder Kriege.

Marcus Andrew Hurttig

Lena Schramm · Raum 1

Lena Schramm · Raum 1



LENA SCHRAMM

Fröhliche Freizeit und gute Laune
durch Freude am Selbermachen

20.9.25 – 25.1.26



Pfütze (Feigling)
Öl und Hartweizen auf Leinwand
180 x 230 cm · 2025

Lena Schramm · Raum 1



Pfütze (Pflaster)
Öl und Hartweizen auf Leinwand
180 x 230 cm · 2025







Unreife
Mischtechnik, Holz, Kunststoff, Flüssigkeit
335 x 182 x 152 cm (inkl. Sockel ohne Fässer), 2025



Lena Schramm · Raum 1



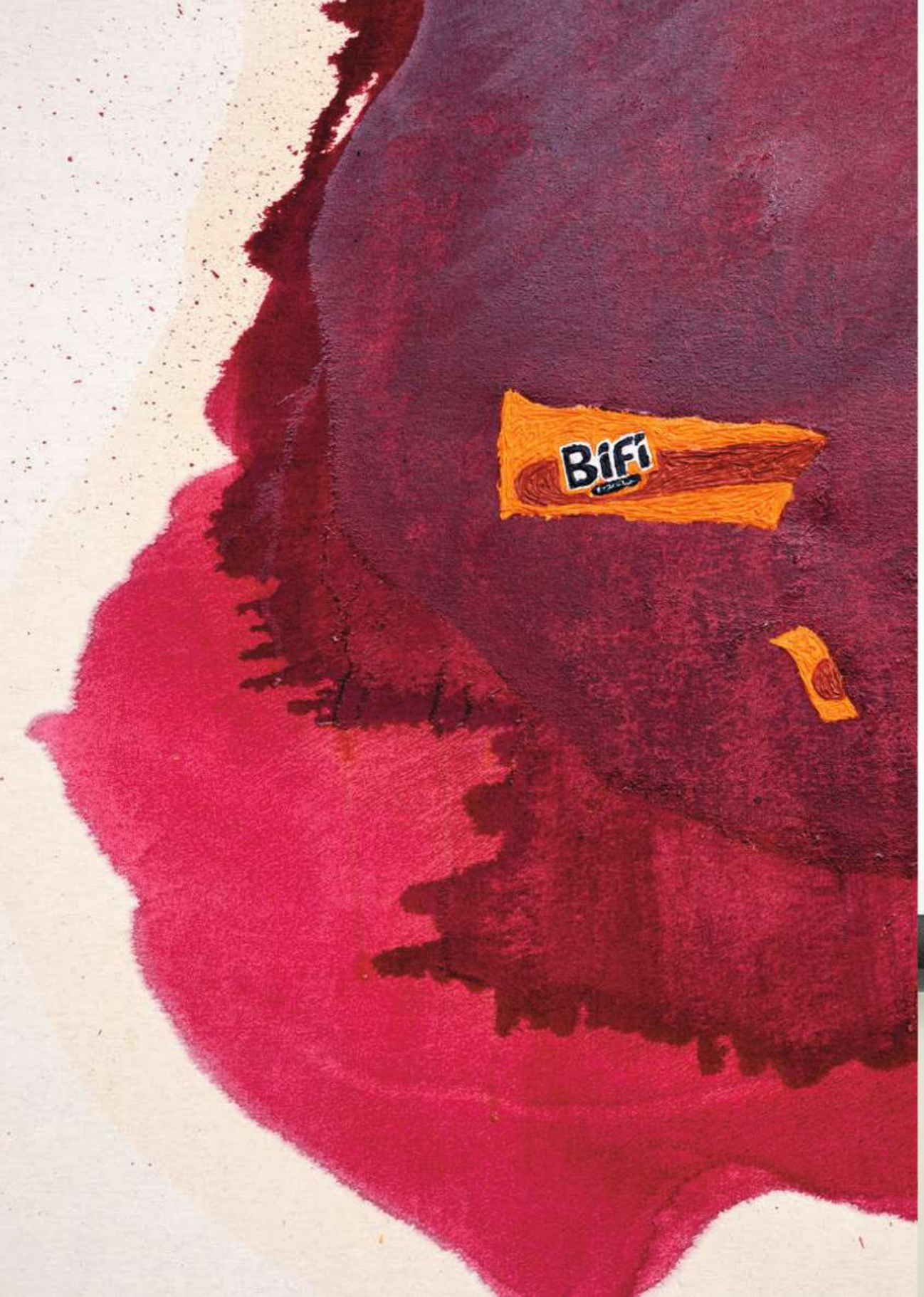


Pfütze (West)
Öl, Ölkreide und Hartweizen auf Leinwand
180 x 230 cm, 2025


RAUCHEN
West
SLEAKS LEFT
KiK
HNAPS
Koterfly



Lena Schramm · Raum 1





Pfütze (Bifi)
Öl auf Leinwand · 180 x 230 cm
2025





Rückkehr
Auflage: (1/2) · Fundstück, Kette, Flüssigkeit
Maße variabel · 2025



Lena Schramm · Raum 1



Biertraube
Öl auf Leinwand · 150 x 125 cm
2025

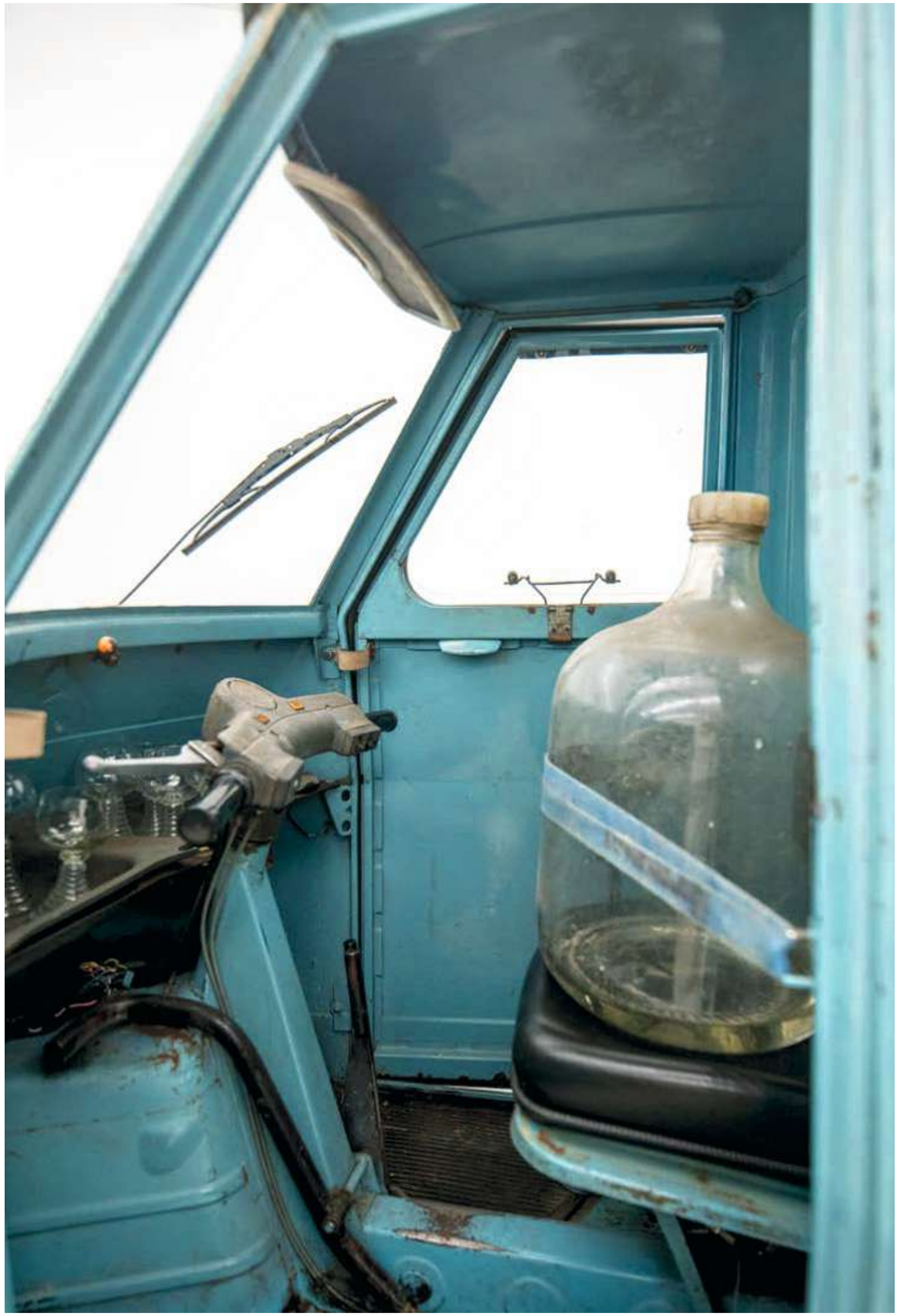


Die Zyklopin
Piaggio Ape 50, Video, Wein, Saft, Fundstücke
250 x 156 x 123 cm · 2025





Bierkorken
Auflage 2/10 Stk · Bronze dunkel patiniert
5 x ø3 cm · 2025




Art/Sorte
Erdis Resterampe
TGL
11804
Größe
2,0 l
Masse
Volumen x Dichte
Preisgruppe
B
Tag der Ablieferung
2024
Name und Anschrift des Erzeugers
NIZZA / Berlin



Selbstgekelterte Weine und Säfte: Acid Bordeaux, Brandenburg Spontan,
Rote Wand, Frühreife, Apfelstreuner, Erdi´s Resterampe

Art/Sorte
FRÜHREIFE

TGL 11804 sortenrein

Größe
viel

Masse
dicht

Preisgruppe
---,-

Tag der Abfüllung 19.[illegible].2025

Name und Anschrift des Erzeugers

Lena Schramm
Strasse des Friedens 7
Karstädt, Prignitz
DEUTSCHLAND
ohne Sulfite

Alc.0 % vol.

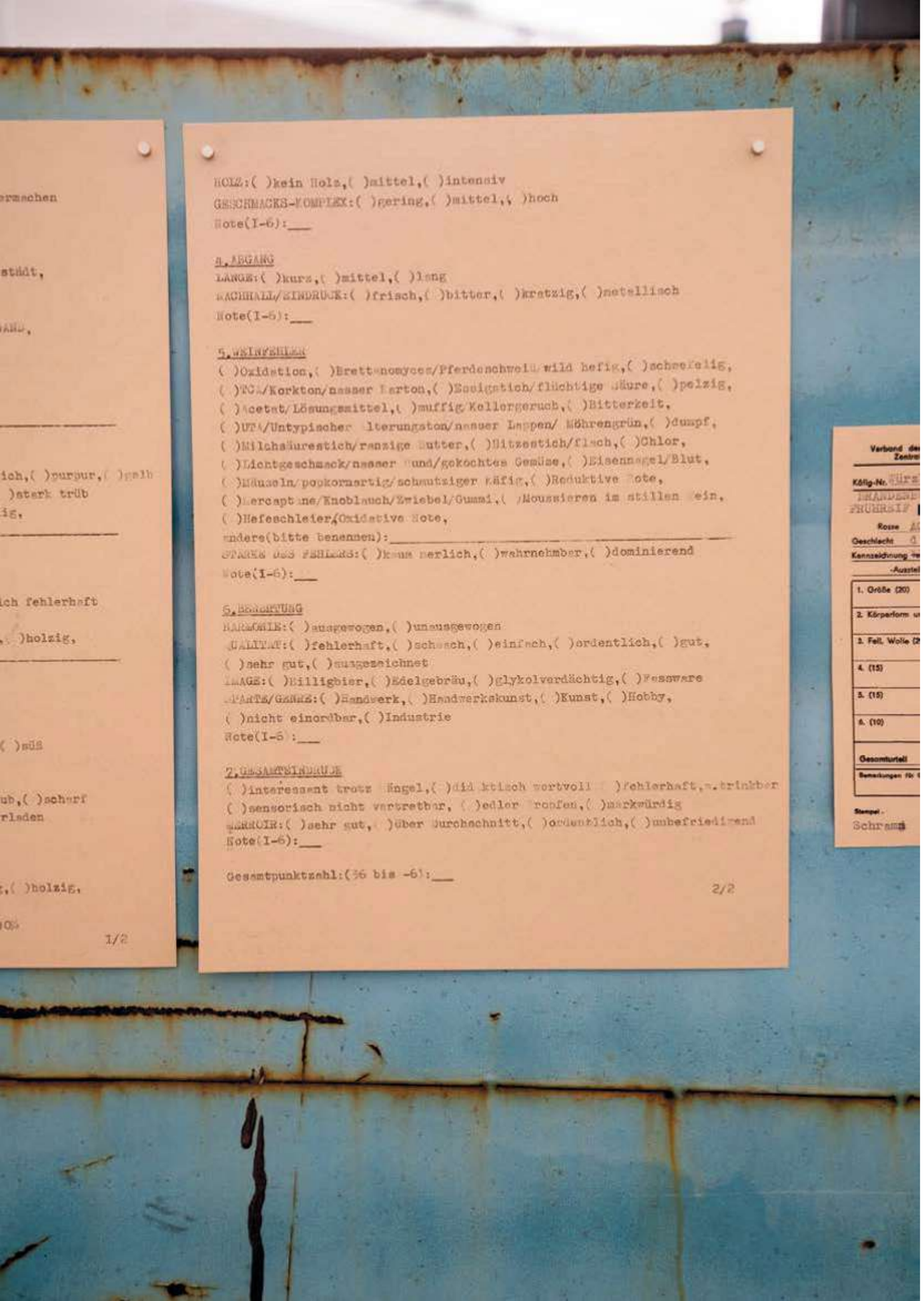
Bestell-Nr. 05/70

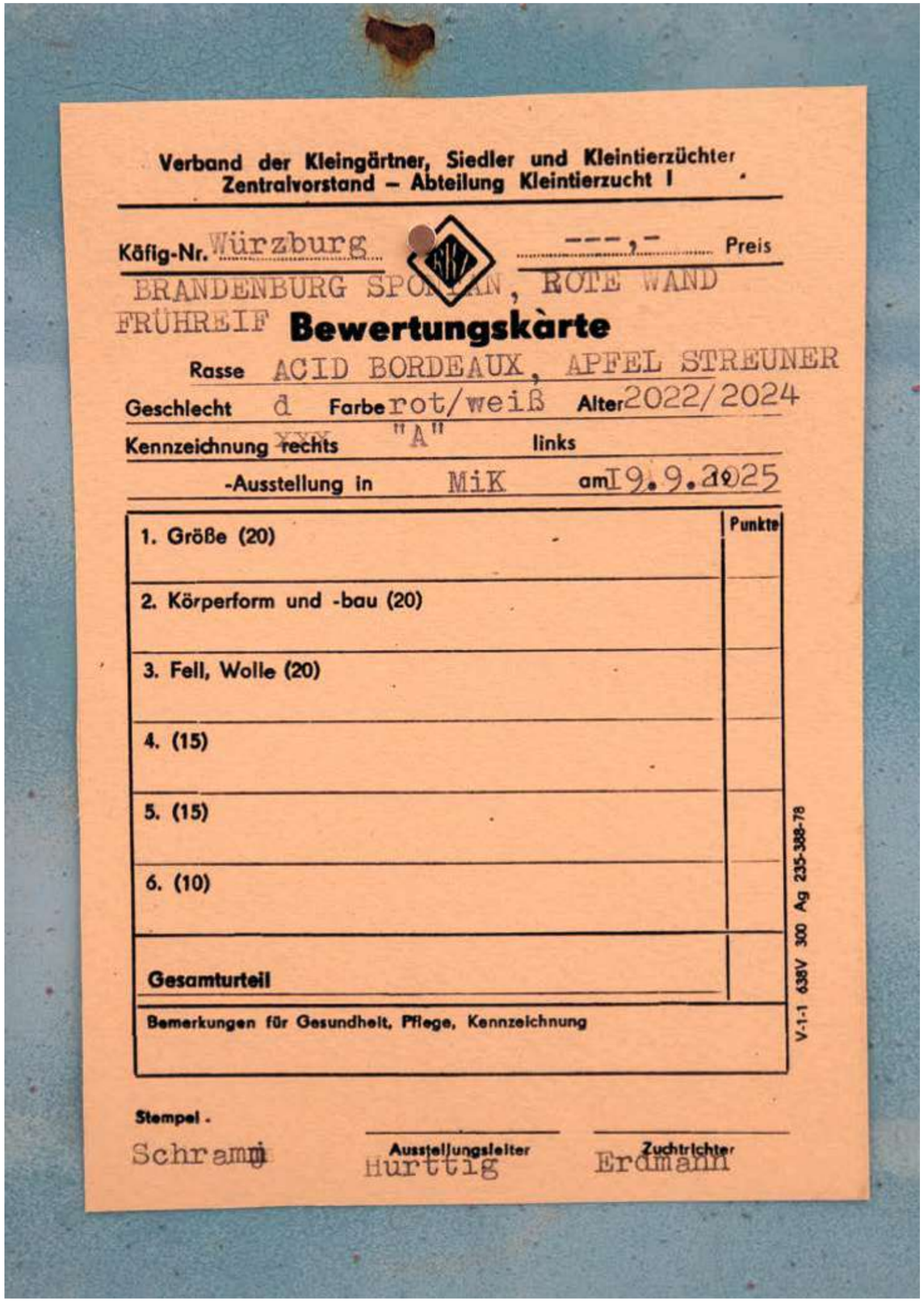
V 4 35

Auslese


vermutlich
isabella
trocken
Art/Sorte
ROTE WAND
Größe
0,75 l
Tag der Ablieferung
2024
Name und Anschrift des Erzeugers
Lena Schramm
Strasse des
Karstädt, Prignitz
DEUTSCHLAND
Enthält Sulfite


Bewertungskarte





Testbögen und Bewertungskarten

ch/Zwiebel/Gummi,( )Moussieren im stillen Wein,
tive Note,
):_____
)kaum merlich,( )wahrnehmbar,( )dominierend

n,( )unausgewogen
t,( )schwach,( )einfach,( )ordentlich,( )gut,
eichnet
)Edelgebräu,( )glykolverdächtig,( )Fassware
erk,( )Handwerkskunst,( )Kunst,( )Hobby,
)Industrie

Engel,( )diätetisch wertvoll ( )fehlerhaft,n.trinkbar
vertretbar, ( )edler Tropfen,( )merkwürdig
( )über Durchschnitt,( )ordentlich,( )unbefriedigend

bis -6):___

Verband der Kleingärtner, Siedler und Kleintierzüchter
Zentralvorstand – Abteilung Kleintierzucht I

Käfig-Nr. Würzburg ___,— Preis

BRANDENBURG SPORTAN, ROTE WAND,
FRÜHREIFE **Bewertungskarte**

Rasse ACID BORDEAUX, APFELSTREUNER
Geschlecht d Farbe rot/weiß Alter 2022/2024
Kennzeichnung ~~rechts~~ "A" links
-Ausstellung in MiK am 19.9.2025

	Punkte
1. Größe (20) okay Saft II	7
2. Körperform und -bau (20) okay Saft II	4
3. Fell, Wolle (20) rote Wand	8
4. (15) Sporta Außenseite	3
5. (15) Acid	6
6. (10) Apfler Dermatr	7
Gesamturteil	

Bemerkungen für Gesundheit, Pflege, Kennzeichnung

Stempel. Schramm Ausstellungsleiter Hurttig Zuchtrichter Erdmann

Verband der Kleingärtner, Siedler und Kleintierzüchter
Zentralvorstand – Abteilung Kleintierzucht I

Käfig-Nr. Würzburg ___,— Preis

BRANDENBURG SPORTAN, ROTE WAND
FRÜHREIFE **Bewertungskarte**

Rasse ACID BORDEAUX, APFELSTREUNER
Geschlecht d Farbe rot/weiß Alter 2022/2024
Kennzeichnung ~~rechts~~ "A" links
-Ausstellung in MiK am 19.9.2025

	Punkte
1. Größe (20) 2/10	
2. Körperform und -bau (20) schlank	
3. Fell, Wolle (20) gar keine	
4. (15) Wirkt furchtig	
5. (15) kaum Abgang	
6. (10) ausgeben Säure	
Gesamturteil ganz leer	

Bemerkungen für Gesundheit, Pflege, Kennzeichnung

Stempel. Schramm Ausstellungsleiter Hurttig Zuchtrichter Erdmann

Verband der Kleingärtner, Siedler und Kleintierzüchter
Zentralvorstand – Abteilung Kleintierzucht I

Käfig-Nr. Würzburg ___,— Preis

BRANDENBURG SPORTAN, ROTE WAND,
FRÜHREIFE **Bewertungskarte**

Rasse ACID BORDEAUX, APFELSTREUNER
Geschlecht d Farbe rot/weiß Alter 2022/2024
Kennzeichnung ~~rechts~~ "A" links
-Ausstellung in MiK am 19.9.2025

	Punkte
1. Größe (20) 6/10	
2. Körperform und -bau (20) etwas Gitter	
3. Fell, Wolle (20)	
4. (15) gut	
5. (15) Tritt im Abgang	
6. (10)	
Gesamturteil	

Bemerkungen für Gesundheit, Pflege, Kennzeichnung

Stempel. Schramm Ausstellungsleiter Hurttig Zuchtrichter Erdmann





Hand und Fuss
00:42 min, Farbe, Video, 2025

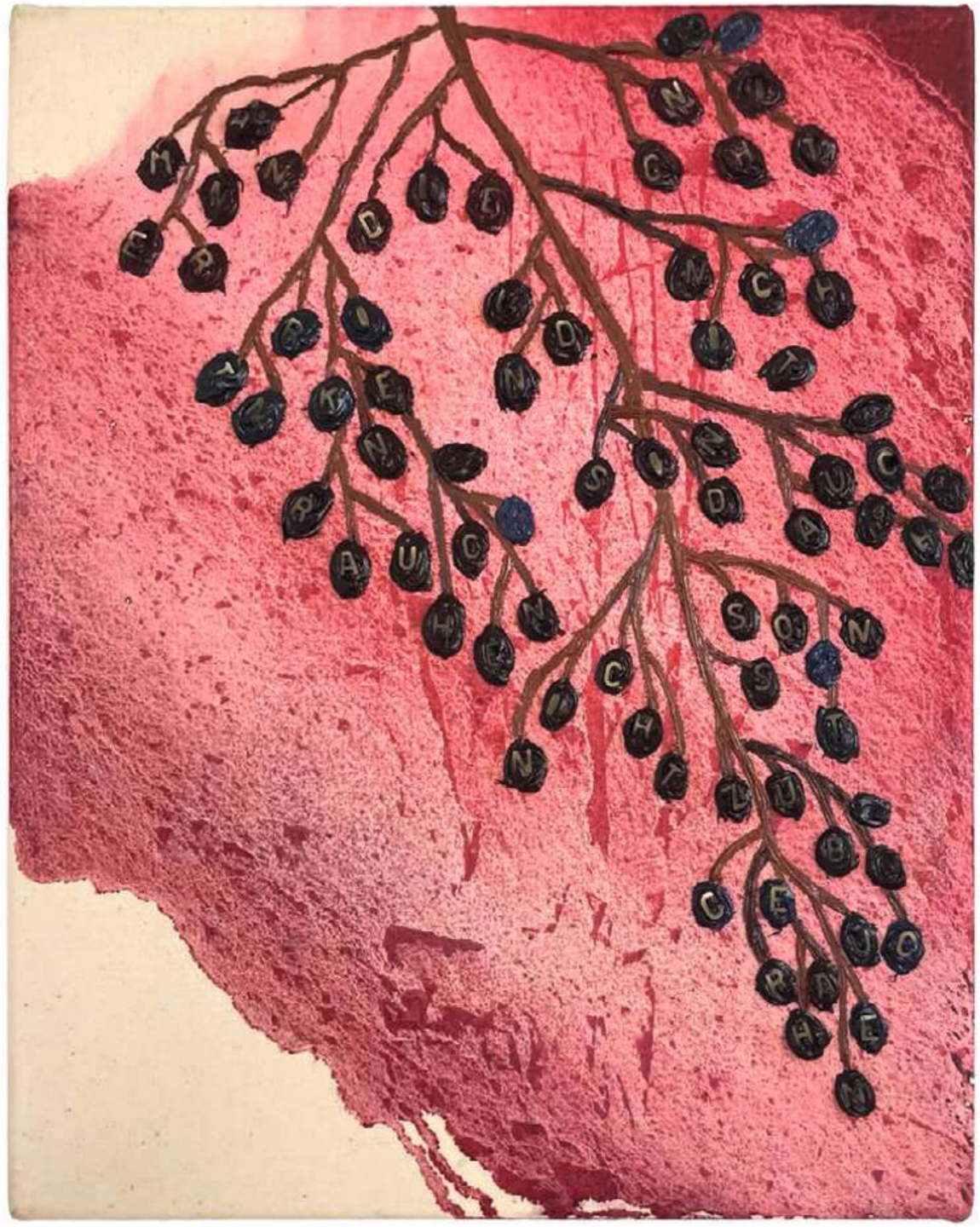




Handarbeit
Öl auf Leinwand · 35 x 28 cm
2025



Ohne Titel (Bib Gourmand)
Öl auf Leinwand · 35 x 28 cm
2025



Männerideal
Öl und Hartweizen auf Leinwand · 35 x 28 cm
2025

Lena Schramm · Raum 1



Lena Schramm · Raum 2





Ausstellungsansicht



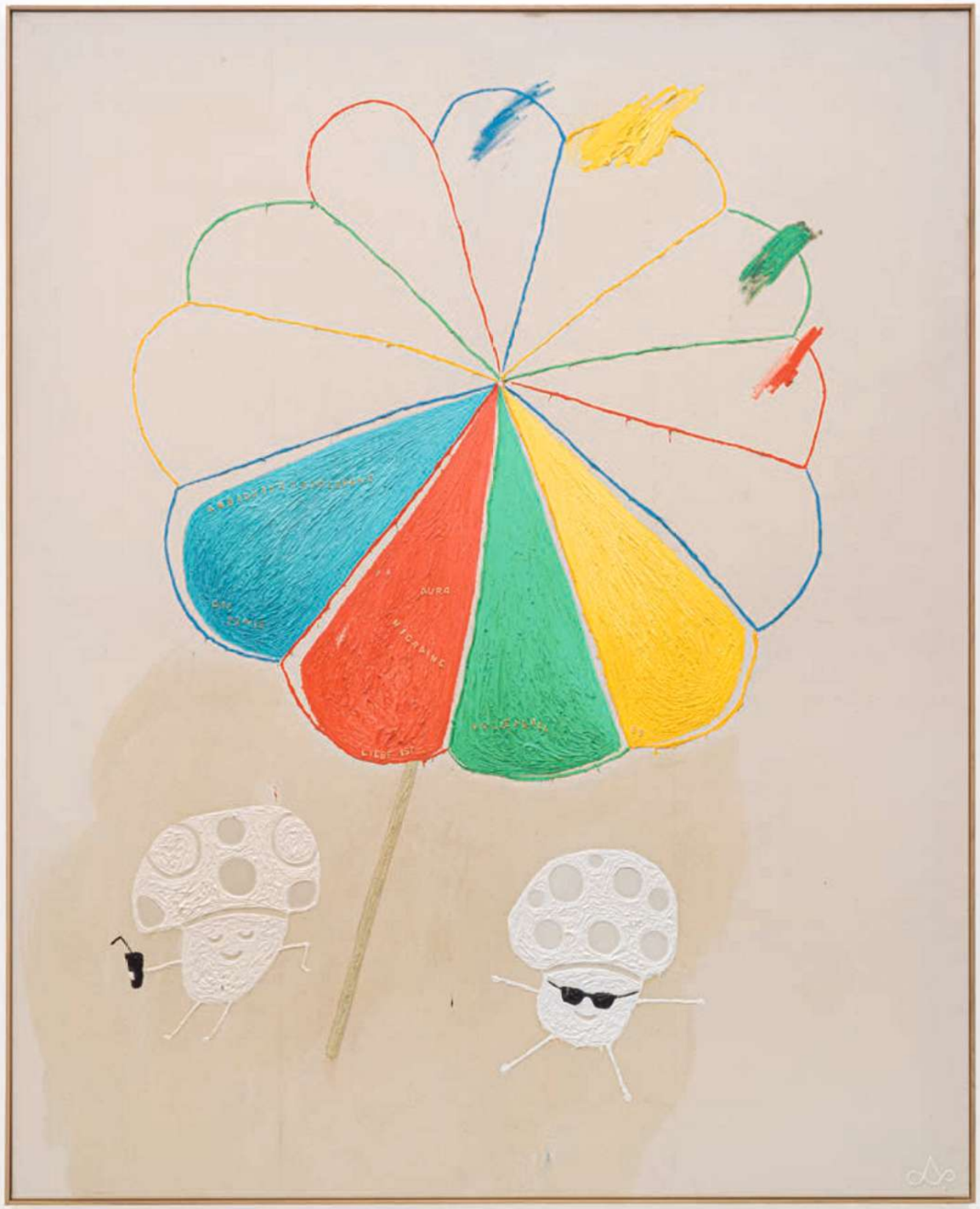
Parasol 3
Sonnenschirm, Öl, Beton, Ratsche
169 x ø83 cm · 2024

Lena Schramm · Raum 2









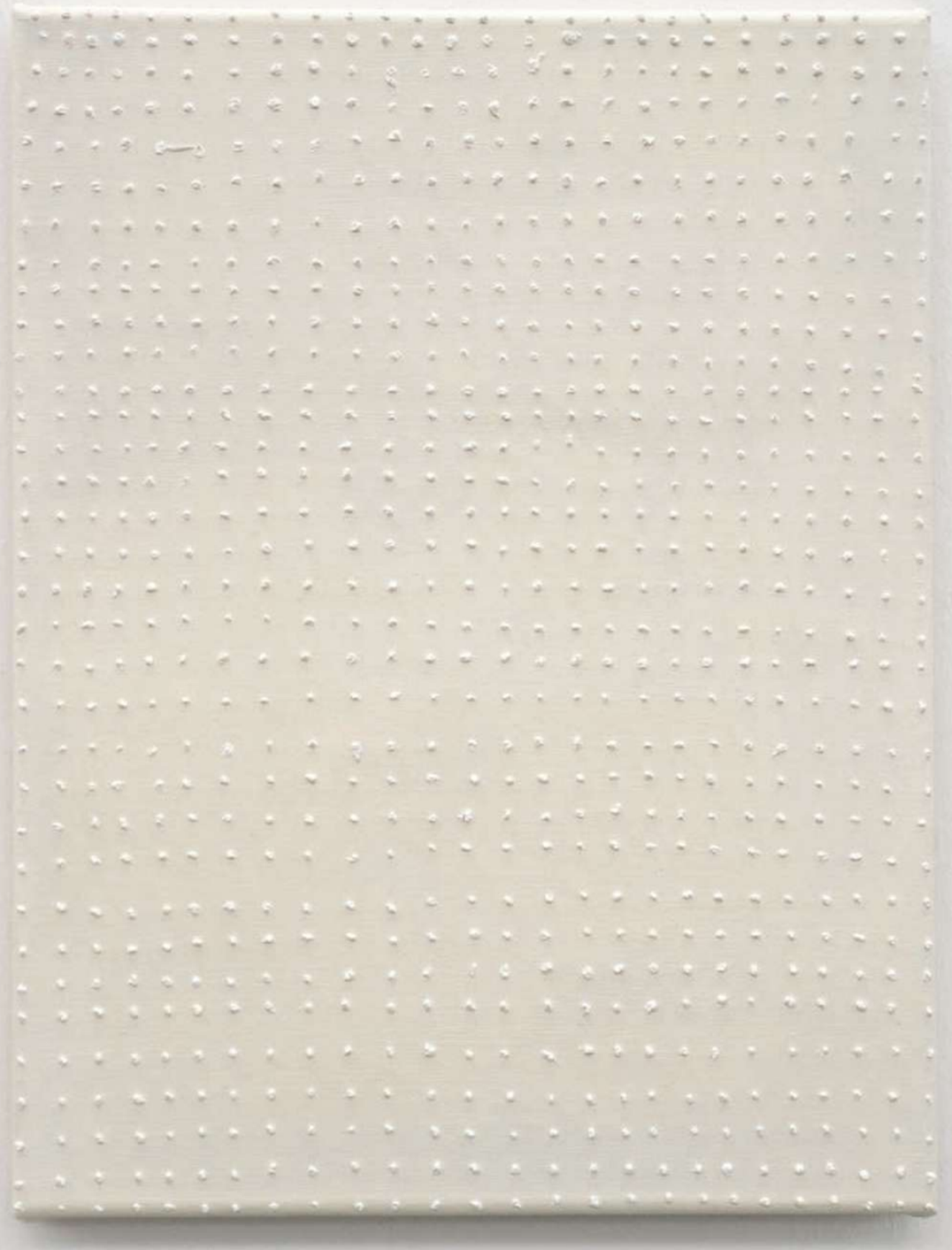
Freude durch Nichtwissen
Öl und Hartweizen auf Leinwand
150 x 125 cm · 2024
Privatbesitz Sintra, Portugal



Doppelte Verneinung
Öl und Hartweizen auf Leinwand
150 x 125 cm · 2024
Sammlung MiK


SHELL
GOODYEAR
TOUTES DIRECTIONS
PIRELLI





Auflösung der Materie in ihr geistartiges individuelles Wesen
Öl auf Leinwand · 40 x 30 cm · 2023





Equip Libre
Öl auf Leinwand, 150 x 125 cm · 2023
Privatbesitz Berlin



So wird's gemacht
Öl auf Leinwand, 150 x 125 cm · 2023


SHELL
GOODYEAR
TOUTES DIRECTIONS
PIRELLI







Ohne Titel (Biene)
Öl auf Leinwand · 35 x 28 cm · 2023
Privatbesitz Österreich









1 l Schramm
11 Varianten; je Variante: Auflage 3 + 1 AP
Flaschen, Flüssigkeiten, Strippe, Siegelwachs
22,5 x ø9 cm · 2025 – fortlaufend


ECSTASY
SCIENCE FICTION
ALPHAMODERN
HIGH
SOBRIETY
MOLECULE
BEACH
ERDUNG





Vorwärts in die Vergangenheit
Öl und Hartweizen auf Leinwand
160 x 170 cm · 2025




SCHRAMM

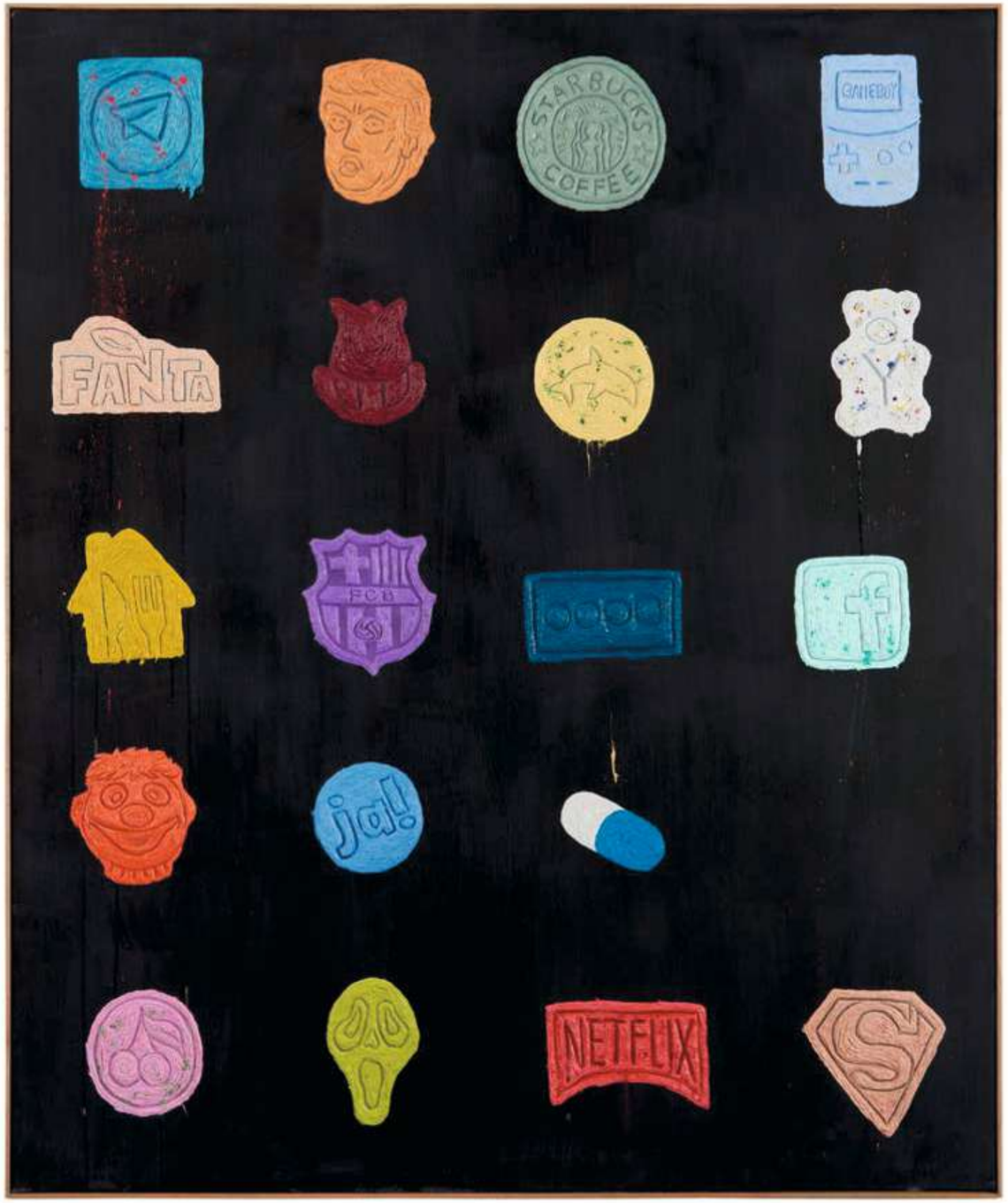
Lena Schramm · Raum 2



Ausstellungsansicht

Lena Schramm · Raum 2





Totale IV (Gameboy)
Öl und Pigment auf Leinwand · 150 x 125 cm · 2023



Totale V (Marienkäfer)
Öl und Pigment auf Leinwand · 150 x 125 cm · 2023

Lena Schramm · Raum 2

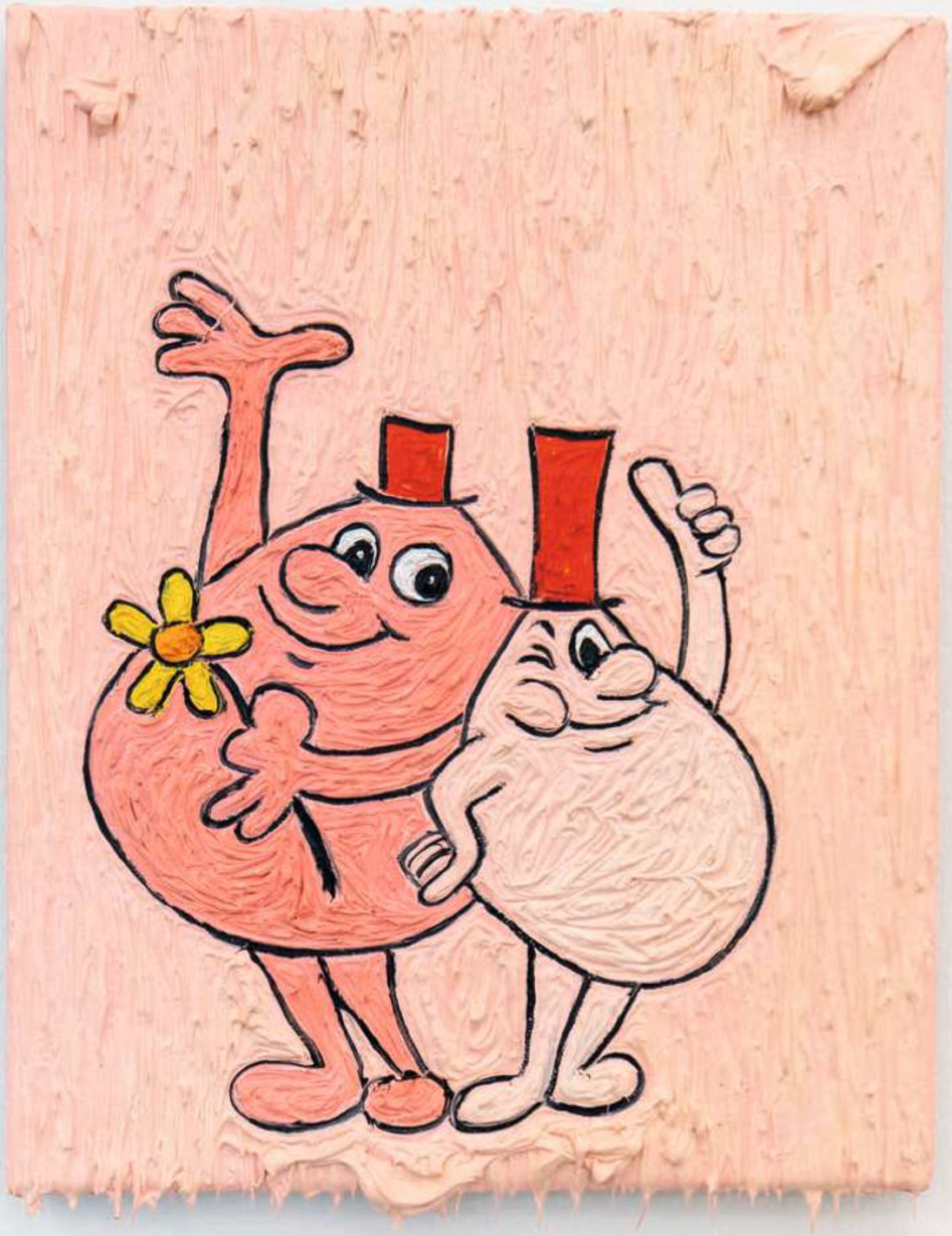




Totale III (Für dich)
Öl und Pigment auf Leinwand · 150 x 125 cm · 2023



Totale I (Little Cloud)
Öl und Pigment auf Leinwand · 150 x 125 cm · 2023



Ohne Titel (Hubba Bubba)
Öl auf Leinwand · 35 x 28 cm · 2023
Privatbesitz Hamburg







Schwemme
43 glasierte Keramiken, Späne, Kinderbesen
Maße variabel · 2021
Privatbesitz Erfurt

Lena Schramm · Raum 2



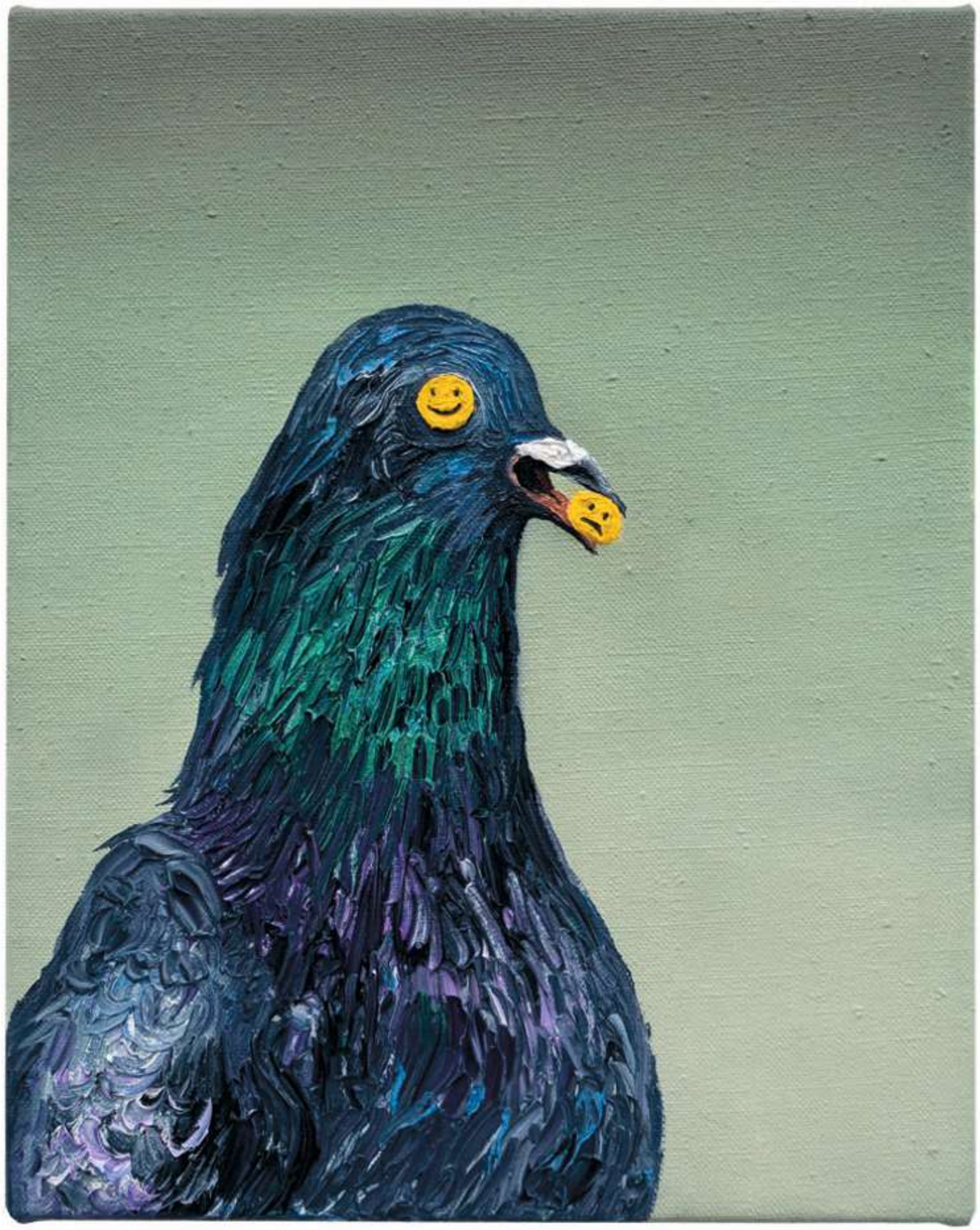




Parasol 1
Sonnenschirm, Öl, Beton, Ratsche
213 x 113 x 159 cm · 2024







LS 60311 23 02–21
Öl auf Leinwand · 20 Bilder je 35 x 28 cm
2023


I ♥ ME


THE CYNICS



Rotte (Diogenes, Hipparchia, Haplokyon)
Jeans, Aufnäher, Kojotenfell, Ketten und Holz
120 x 124 x 84 cm · 2022





Ohne Titel (I Love Me)
Öl auf Leinwand · 35 x 28 cm · 2023



Detail
Rotte (Diogenes, Hipparchia, Haplokyon)

Diese Veröffentlichung erscheint anlässlich der Ausstellung:

Lena Schramm
Fröhliche Freizeit und gute Laune durch Freude am Selbermachen

20. September 2025 bis 25. Januar 2026

MiK Museum im Kulturspeicher Würzburg
Oskar-Laredo-Platz 1
97080 Würzburg
www.kulturspeicher.de

Alle Werke courtesy Galerie Kai Erdmann und die Künstlerin
Änderungen sind vermerkt.

Herausgeber / Editor:
Kai Erdmann
Schweidnitzer Str. 17
10709 Berlin

Autor:
Marcus Andrew Hurttig, Würzburg

Fotografie:
Elina Hammer, Berlin
Daniel Schwarz, Würzburg

Grafik Design:
Bobbi Fleisch, Hamburg

2025 © Galerie Kai Erdmann und die Künstlerin


Tür zu