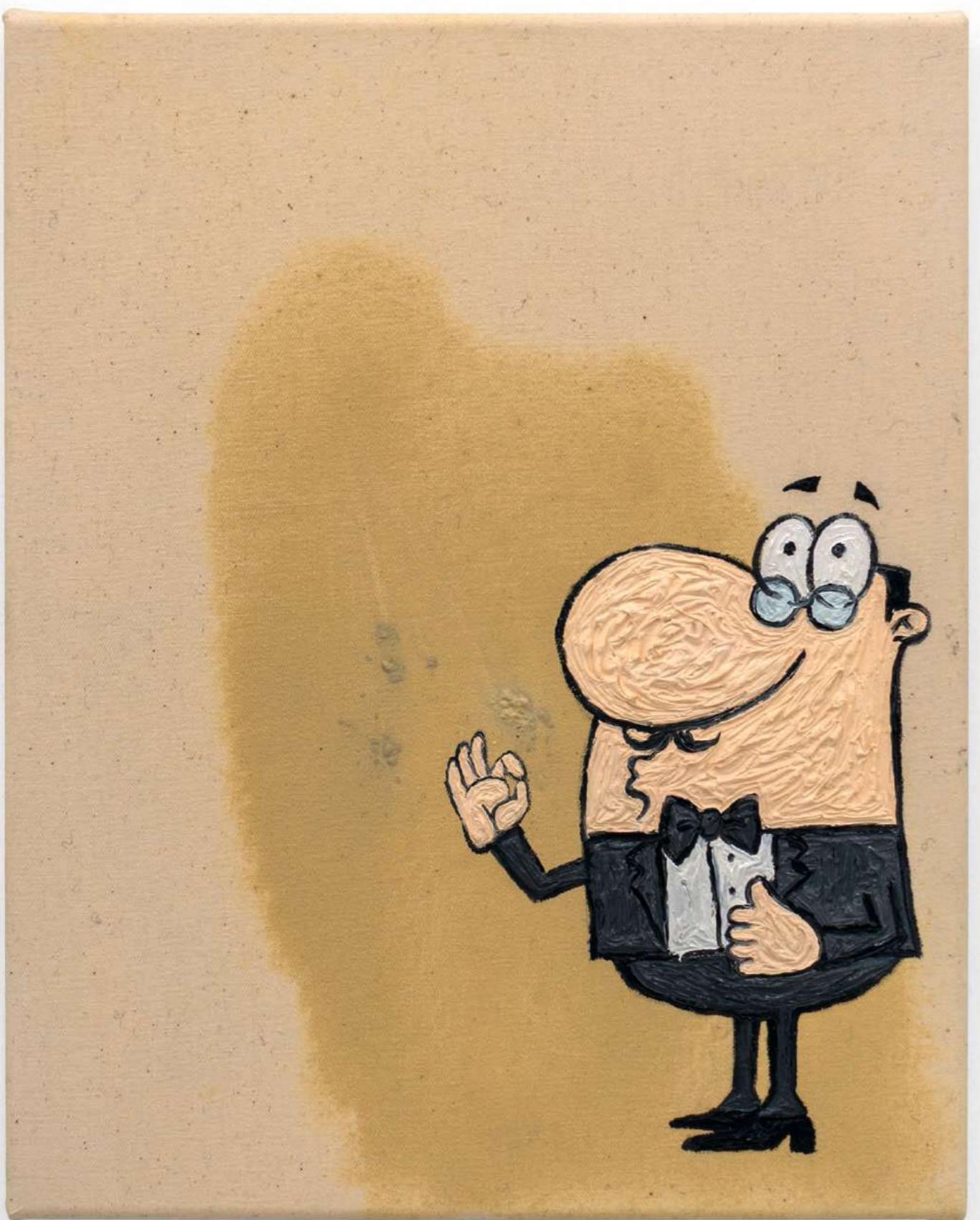




LENA SCHRAMM
FRÖHLICHE FREIZEIT UND GUTE LAUNE
DURCH FREUDE AM SELBERMACHEN





Expertise

Öl auf Leinwand · 35 x 28 cm · 2025

Privatbesitz Hamburg

Einführung

Der Titel der ersten musealen Einzelausstellung von Lena Schramm lautet *Fröhliche Freizeit und gute Laune durch Freude am Selbermachen* und enthält trotz oder gerade wegen seiner Verspieltheit einen grundlegenden Baustein zum Verständnis des modernen Künstlertums. Statt beruflicher Anstellung entscheidet sich die Künstlerexistenz, um uneingeschränkte Entfaltungsmöglichkeiten beim Selbermachen zu erhalten, für grenzenlose freie Zeit. Eine beneidenswerte Lebensentscheidung könnte man meinen, besitzt doch im Gegensatz hierzu der berufstätige Mensch nur das kurze Wochenende, an dem er durch die Ausübung seiner Hobbys (Selbermachen) ganz zu sich selbst kommen kann.

Die schmerzhafte Trennung von Beruf und Freizeit – so das romantische Versprechen – ist im Künstlertum aufgehoben. Die daraus entstehende, unendlich wirkende Freiheit gilt es, und das ist die wahre Bürde, durch eigene kreative Berufsanstrengungen professionell zu nutzen. Eine Taktik ist, sich fremde Wissens- und Tätigkeitsbereiche für die künstlerische Praxis anzueignen. Diese Vorgehensweise kann aber nur dann erfolgreich sein, wenn sie mit der nötigen Freude am Dilettantismus erfolgt, weil Künstler*innen nun mal keine Professionellen auf dem jeweils ausgewählten Gebiet sein möchten.

Nur vor diesem Hintergrund wird verständlich, warum Schramm zur Vorbereitung für die Würzburger Ausstellung zur ersten Winzerin in Brandenburg wurde und die marktuntauglichen Weinsorten Acid Bordeaux, Brandenburg Spontan, Rote Wand und die alkoholfreien Sorten Apfelstreuner und Frühreife herstellen konnte. Man fühlt sich an die tragische Männerfreundschaft zwischen François Bouvard und Cyrille Pécuchet erinnert: Diese beiden literarischen Gestalten, die Gustave Flaubert 1881 zum Leben erweckte, schlügen zahlreiche Berufsfelder ein, wie Landwirtschaft, Chemie, Biologie oder Pädagogik, an denen sie dank ihres Dilettantismus immer wieder scheiterten. Auch als Unternehmer einer Schnapsbrennerei, die explodierte, versuchten sie sich vergeblich. Bouvard und Pécuchet sind zweifellos ein Sinnbild der *conditio humana* beziehungsweise ein Vorbild für ein Leben in fröhlicher Freizeit und guter Laune durch Freude am Selbermachen.

Zur Ausstellung

Auf zwei Ausstellungsräume verteilt, gewährt Lena Schramm uns Einblick in ihre künstlerische Praxis. In Raum 1 sind Installationen, Skulpturen und Gemälde versammelt, die sie in den letzten beiden Jahren eigens für den Standort Würzburg als Weinanbauregion realisierte. Es sind Arbeiten, die die Weinherstellung als vorbereitende Maßnahmen für Festivitäten aller Art thematisieren. Hierzu gehört die Skulptur *Unreife* – ein Jungbrunnen in Form einer monumentalen abgenagten Rispe, durch die alkoholfreier Saft aus unreifen Trauben läuft. Ferner ein handelsüblicher Transport-Motorroller, dessen einziger Scheinwerfer zu dem Werktitel *Zyklopin* führte. Die Ladefläche dient als Präsentationsort für Weinverköstigungen und für ein Video, auf dem das Traubenstampfen der Künstlerin zu sehen ist. Der Konsum von Getränken, insbesondere von Wein, kann schnell zu einem gewissen Entleerungsbedürfnis der Blase führen. Aber auch daran hat Schramm vorsorglich gedacht. Doch statt eines Pissoirs hat sie einen alten Spülkasten auf Schrithöhe angebracht und ihn in seiner Funktion, Notdurft wegzuspülen, ad absurdum geführt. Die Hinterlassenschaften von Festivitäten in Form von Weinpfützen samt Dreckansammlungen sind auf den umgebenden Gemälden festgehalten. Die Feier selbst ist jedoch abwesend und obliegt den Betrachtenden sich als zukünftiges oder vergangenes Spektakel vorzustellen.

Raum 2 bietet einen Überblick zu verschiedenen Werkgruppen, die miteinander in Beziehung treten können. Werke aus der umfangreichen Bildfolge *Ecstasy* machen aufmerksam, dass selbst noch auf Drogen Platz zum Aufdruck von Piktogrammen und Markenlogos ist. Diese Bildkultur, die bedingt durch den Pillenkonsum nur von kurzer sichtbarer Dauer ist, hat Schramm mit dem wissenschaftlichen Anspruch auf Vollständigkeit für die Nachwelt bildnerisch dokumentiert und klassifiziert. Es stellt sich die Frage, warum der formaflösende Rausch der Ecstasy-Welt in ein formwahrendes Bilderlexikon zugeführt werden muss. Ganz im Sinne von Martin Kippenberger könnte man feststellen: „Das Projekt ist nutzlos. Aber sinnlos ist es nicht.“ Als rettender Zufluchtsort steht nicht zufällig mitten im Raum das deutschlandweit bekannte Apotheken-A. Hier handelt es sich um einen legalen Umschlagsort von ebenfalls bunten und mit Aufdruck versehenden Pillen und Tabletten, die in der richtigen Dosis Heilung und Schmerzlinderung versprechen und bei falscher Anwendung Suchtprobleme erzeugen.

Dass Konsumprodukte der Alltagskultur kunstwürdig sind, ist spätestens mit der amerikanischen Pop Art bekannt. Bei Schramm erweitert sich das Spektrum, wie in der Installation *Schwemme*, auch auf Gegenstände, die weggefegt werden können und in den Müll gehören. Schramm schenkt der Welt der kleinen Dinge größte Beachtung. Aufnäher oder Aufdrucke mit Markenzeichen oder Sinsprüchen werden überdimensional in Öl festgehalten. Eine Art künstlerische Serviceleistung könnte man meinen, damit die betrachtende Person diese Bildkultur endlich in Ruhe studieren kann. Bei *Hubbabubba* werden nicht nur die sympathischen Werbefiguren getreu der Vorlage abgebildet, sondern auch die speichelanregende Kaugummimasse findet in der pastos-klebrig wirkenden Behandlung der Ölfarbe einen gleichwertigen, appetitlichen Ausdruck.

Viele Gemälde Schramms mögen niedlich, süß oder heiter daherkommen und für einen Kindergeburtstag geeignet erscheinen, aber bei genauerer Betrachtung erkennt man, dass dem so nicht ist. Die dargestellten Bildthemen stehen im beißenden Widerspruch dazu. Der farbenfrohe Vulkanausbruch in dem Bild *Doppelte Verneinung* könnte sich auch als die Menschheit vernichtender Atompilz herausstellen. In welchem Zusammenhang stehen dann die Sonnenschirme? Was mussten sie erlebt haben, dass von den einst bunten Schirmen nur noch das Skelett übriggeblieben ist. Schramm schafft keine moralischen Mahn-, Tugend- oder Warnbilder, die den Menschen zu etwas auffordern. Ihre Bilder wollen wie der Mensch schlachterdrängen, indem sie mit viel bunter und pastos aufgetragener Farbe die klassischen Dystopien des 20. Jahrhunderts zu ersticken versuchen, die zunehmend wieder denkbar und erfahrbar sind – seien es der Klimawandel, Pandemien oder Kriege.

Marcus Andrew Hurtig





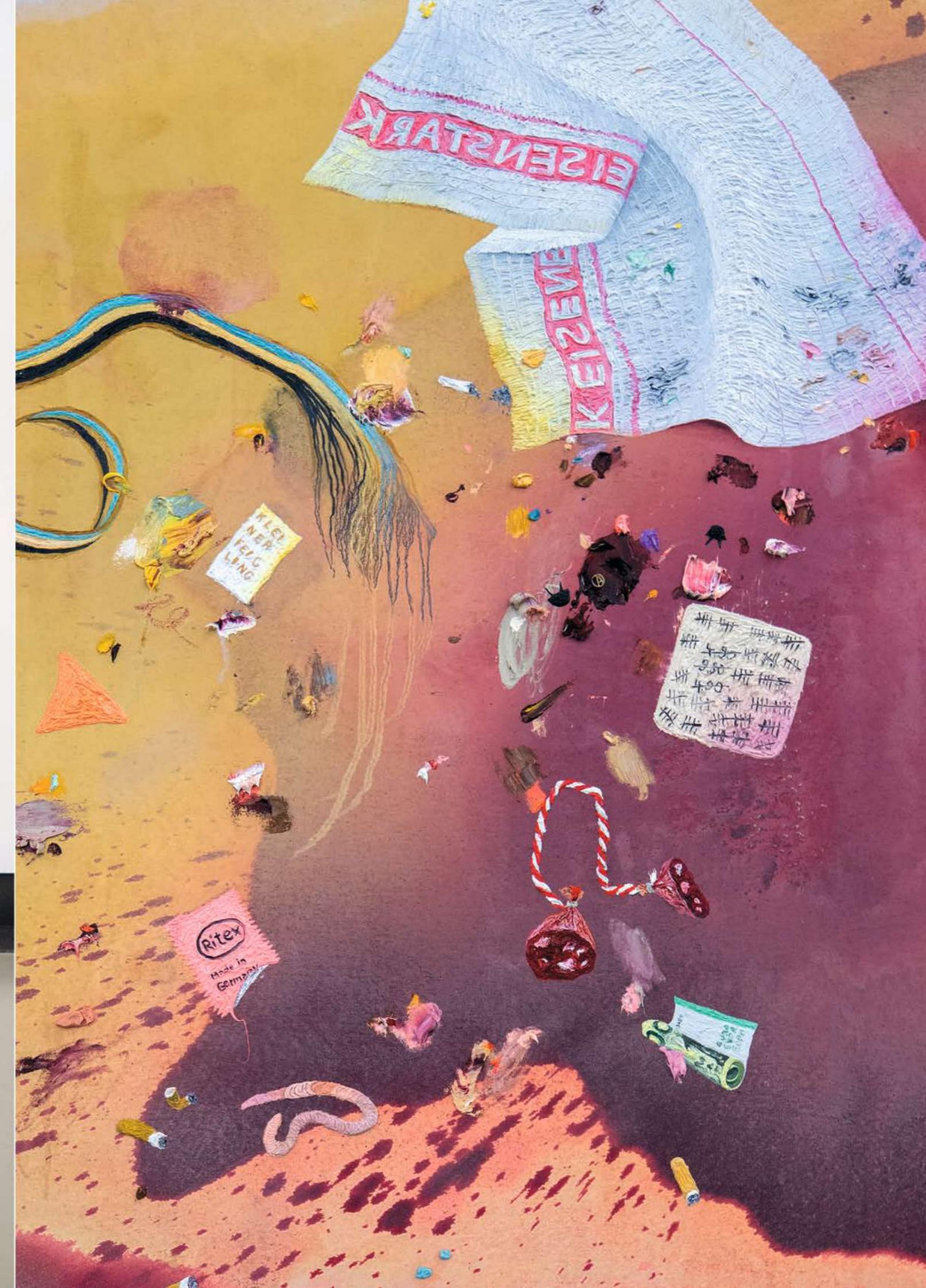
LENA SCHRAMM

Fröhliche Freizeit und gute Laune
durch Freude am Selbermachen

20.9.25 – 25.1.26



Pfütze (Feigling)
Öl und Hartweizen auf Leinwand
180 x 230 cm · 2025

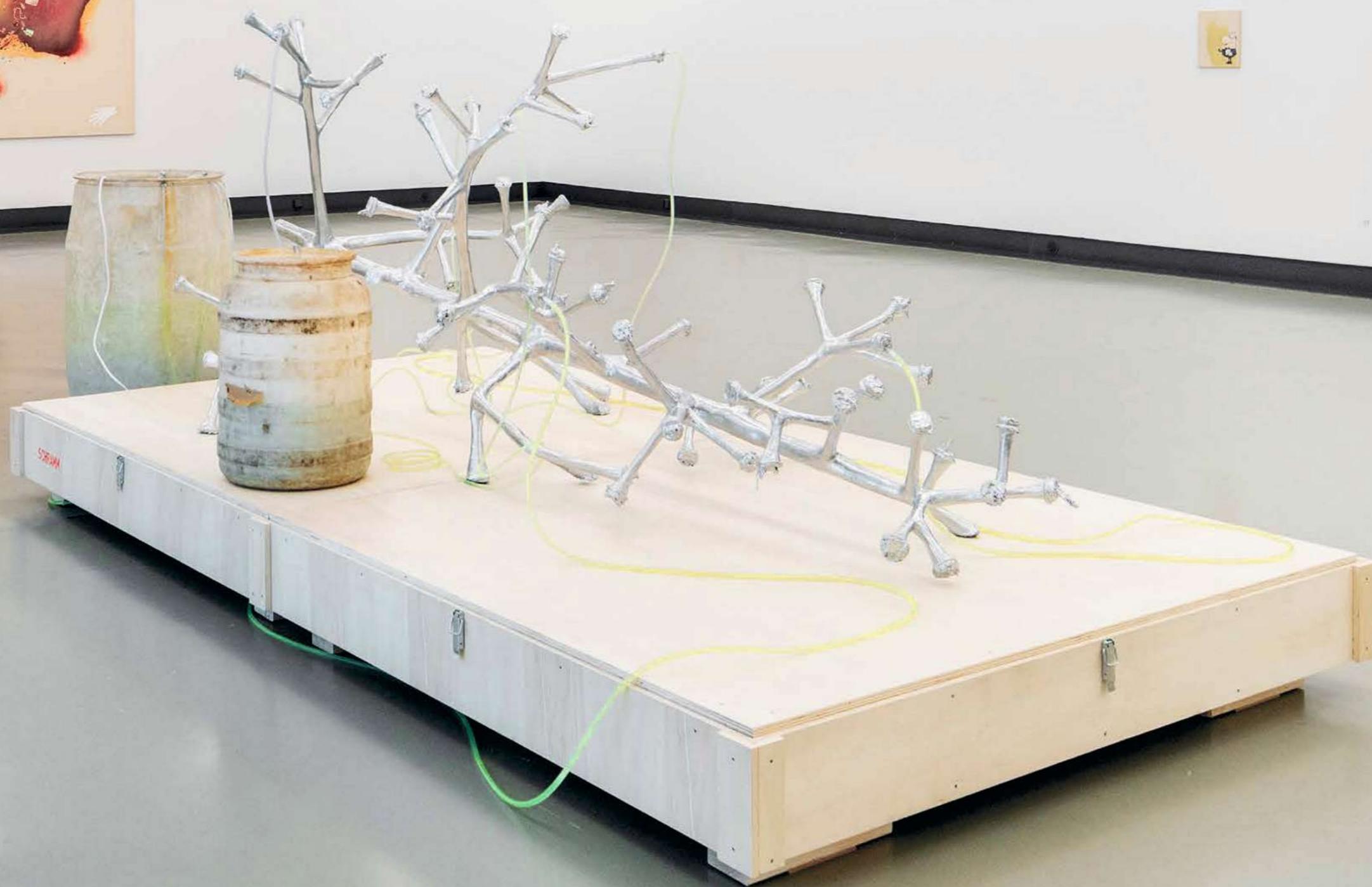






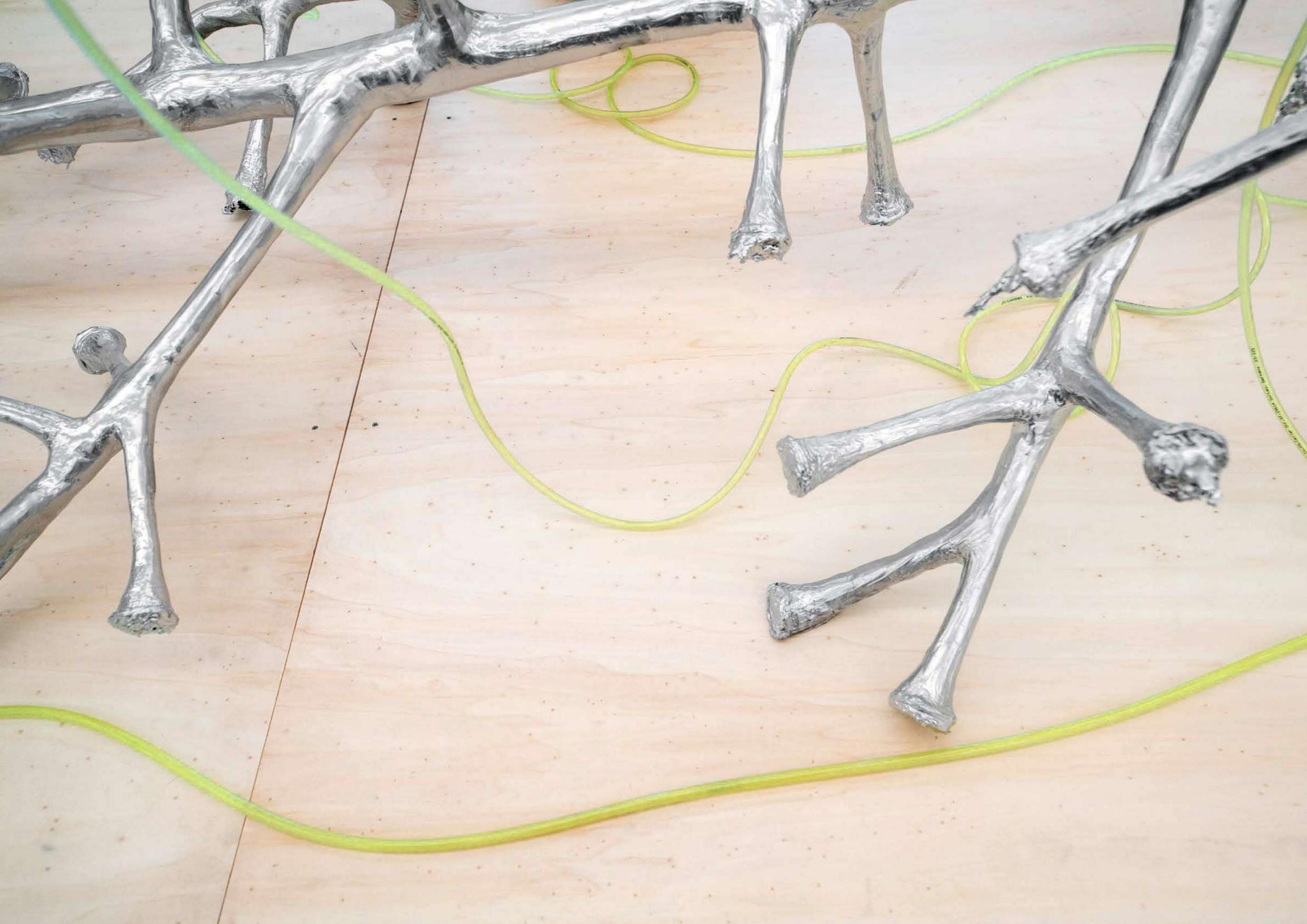
Pfütze (Pflaster)
Öl und Hartweizen auf Leinwand
180 x 230 cm · 2025







Unreife
Mischtechnik, Holz, Kunststoff, Flüssigkeit
335 x 182 x 152 cm (inkl. Sockel ohne Fässer), 2025



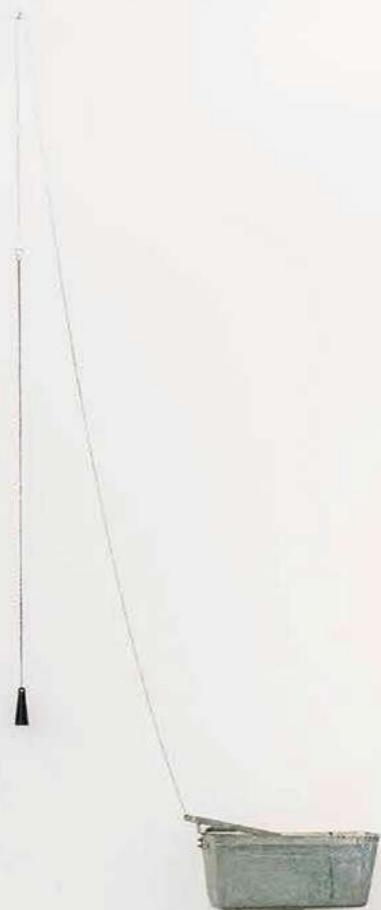




Pfütze (West)
Öl, Ölkreide und Hartweizen auf Leinwand
180 x 230 cm, 2025









Pfütze (BiFi)
Öl auf Leinwand · 180 x 230 cm
2025

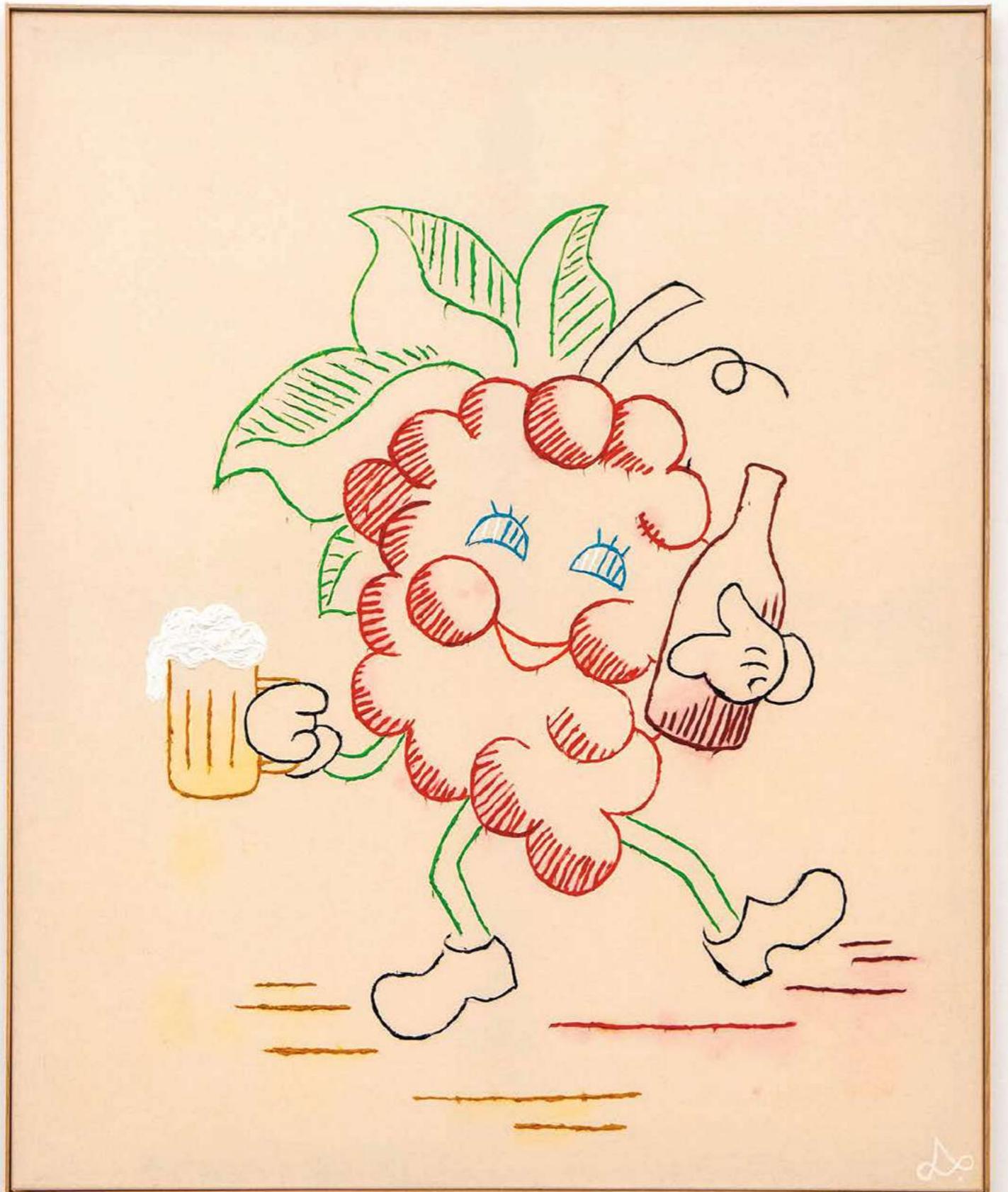


Rückkehr

Auflage: (1/2) · Fundstück, Kette, Flüssigkeit
Maße variabel · 2025



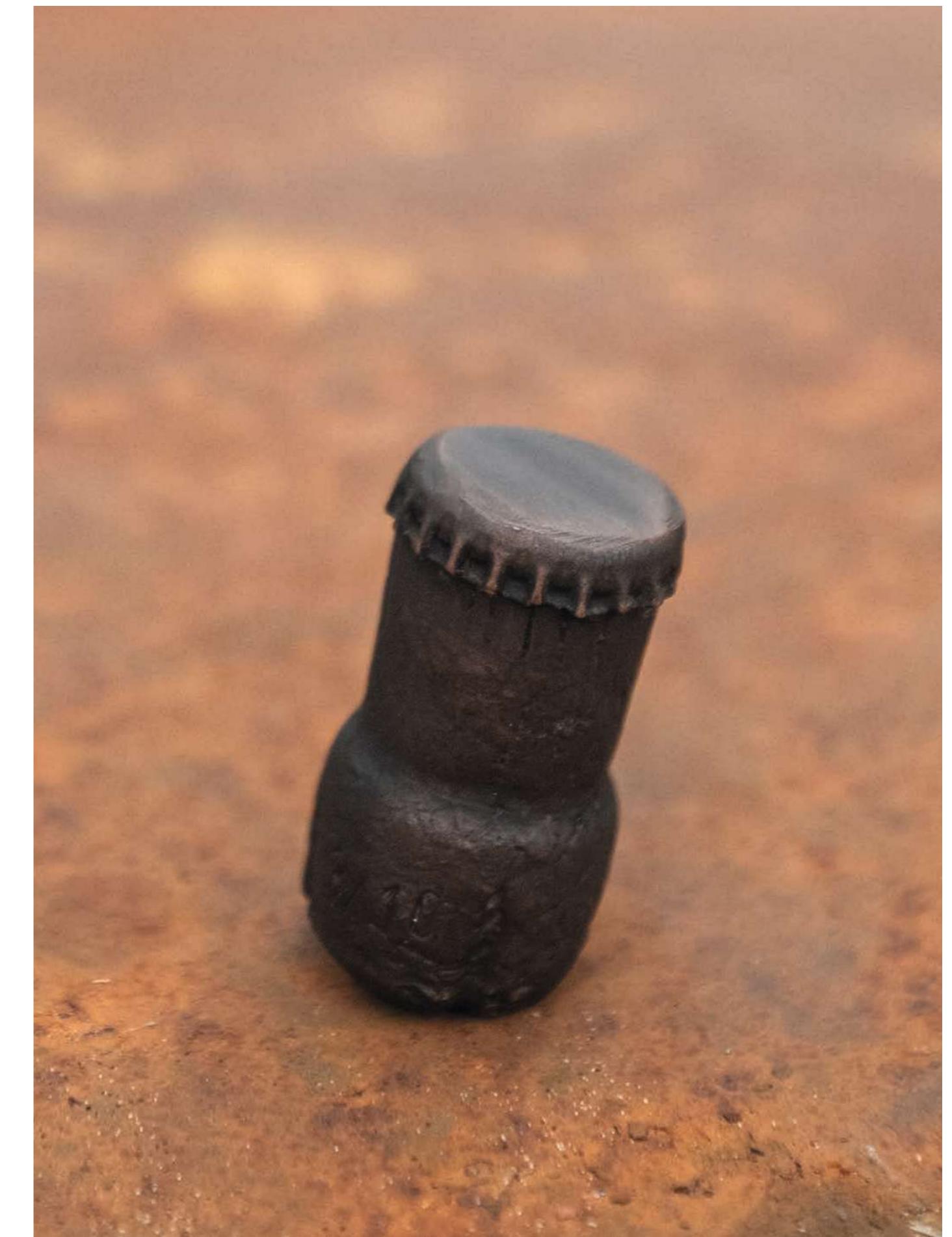




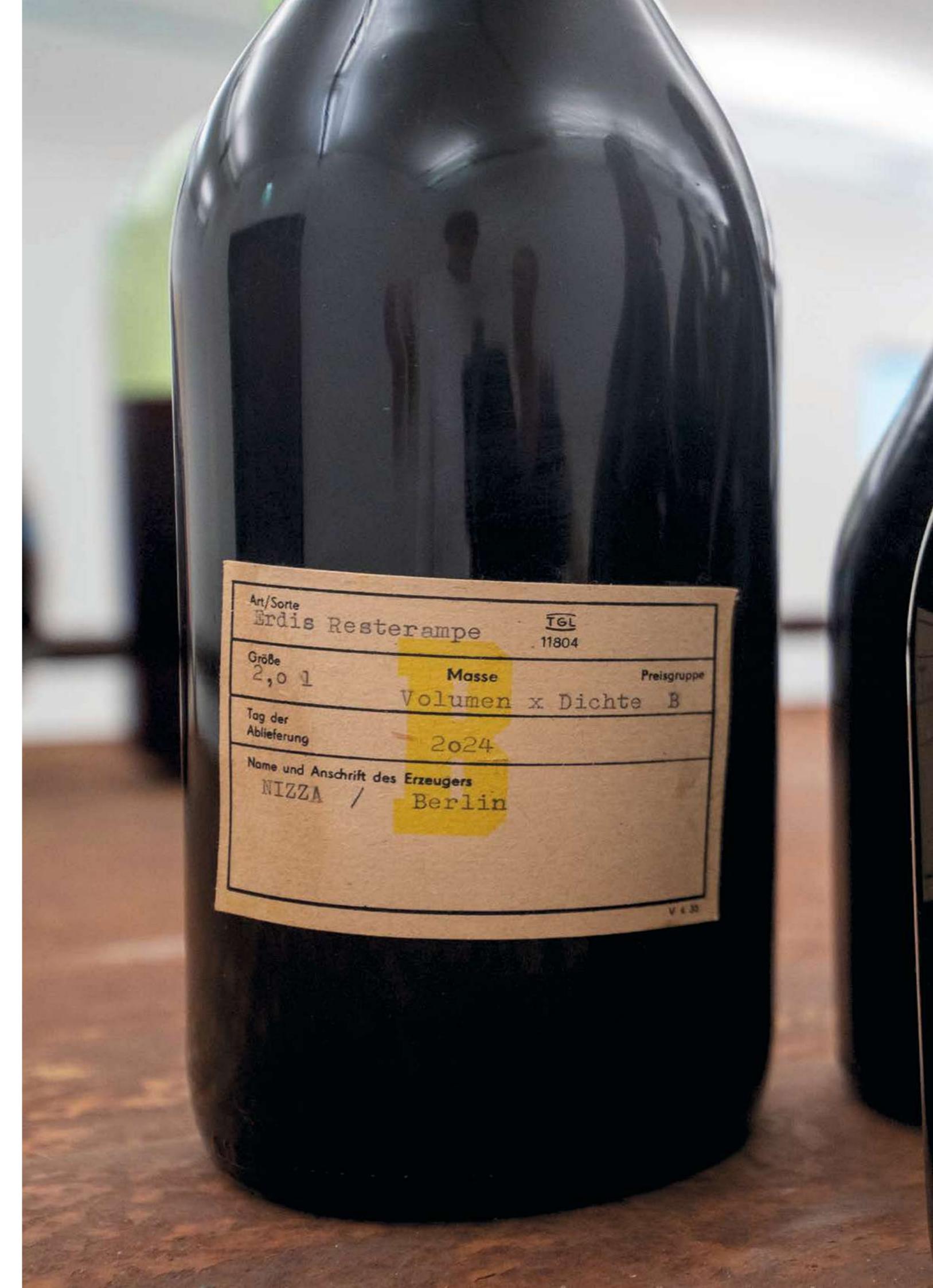
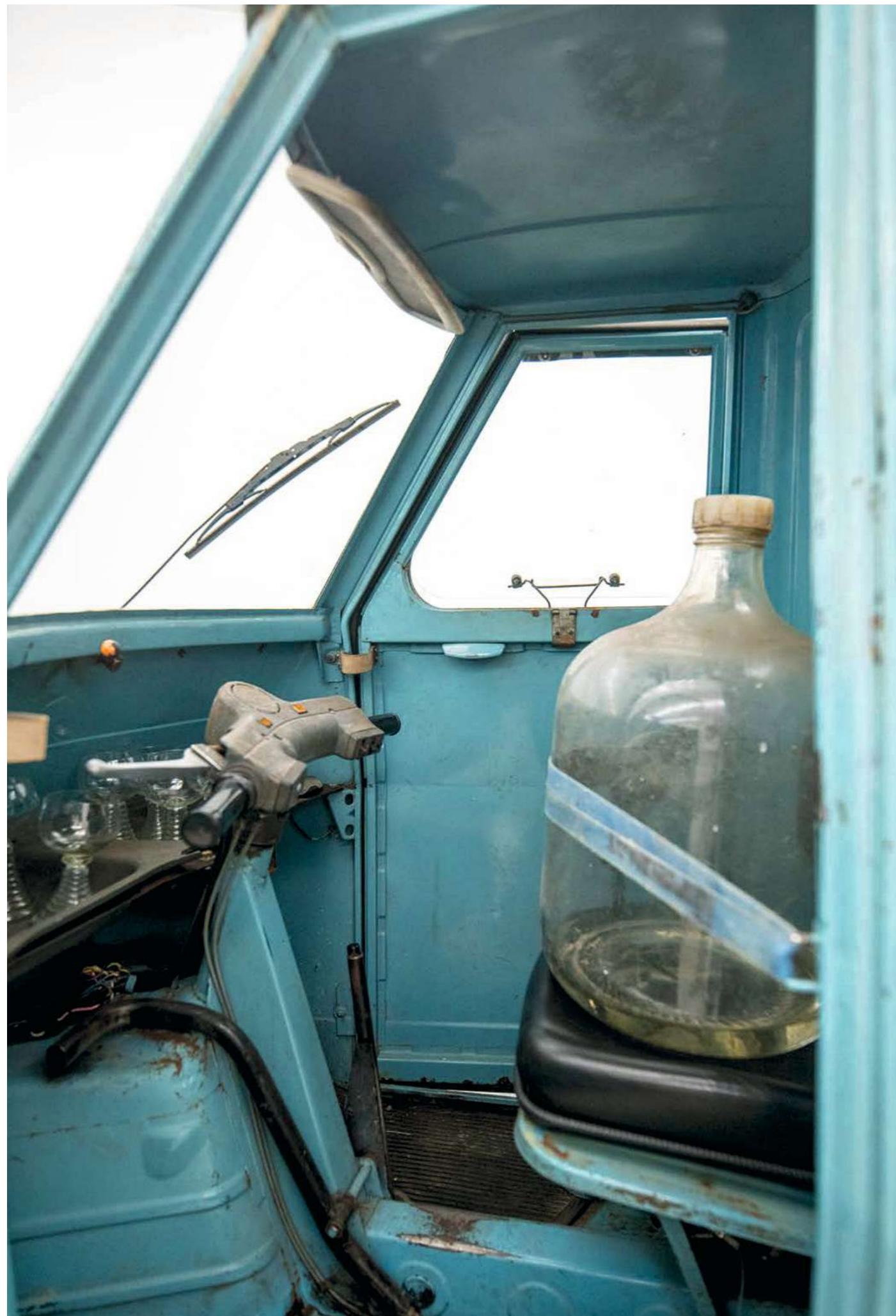
Biertraube
Öl auf Leinwand · 150 x 125 cm
2025

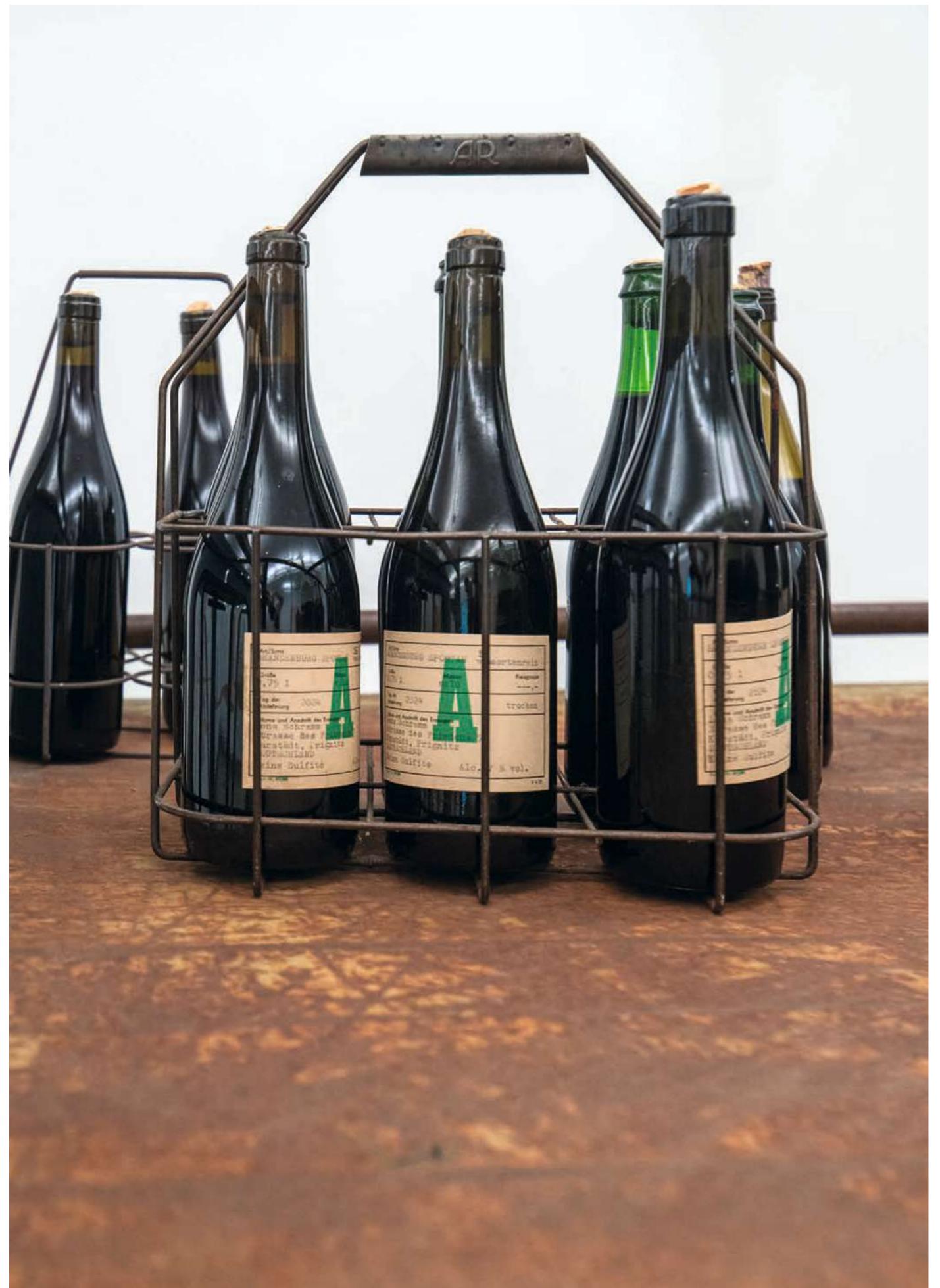


Die Zyklopin
Piaggio Ape 50, Video, Wein, Saft, Fundstücke
250 x 156 x 123 cm · 2025



Bierkorken
Auflage 2/10 Stk · Bronze dunkel patiniert
5 x ø3 cm · 2025





Selbstgekelterte Weine und Säfte: Acid Bordeaux, Brandenburg Spontan, Rote Wand, Frühreife, Apfelseitner, Erdi's Resterampe



Art/Sorte FRUHREIFE	TGL 11804 sortenrein
Größe viel	Masse dicht
Preisgruppe ----,-	
Tag der Abfertigung 19.9.2025	
Name und Anschrift des Erzeugers Lena Schramm Strasse des Friedens 7 Karstädt, Prignitz DEUTSCHLAND ohne Sulfite	
Alc. 0 % vol.	
Bestell-Nr. 05/70	V 4-35

Auslese



WERTURSCHUTZ
 Praktische Freizeit und neue Lern- und Arbeitstechniken im Lehrerinnen-
 Seminar, 19.3.2007-20.3.2008.

WERTURSCHUTZ
 Bezeichnung: Dein Name, Name des Freizeit-/-Ferienl.,
 Praktikum, Deutschland
 Institut: Institut für Polit., Freizeit
 Name: (1992-2002, () ausgewählte Arbeitsaufg., () noch viele,
 () ausgewählte, () ausgewählte
 Jürgenp. (1994, () 2008

WERTURSCHUTZ
 Name, Datum: _____

WERTURSCHUTZ
 Erklärt: (Deutsc., () mittel, () nied., () rechtlich, () harmonisch, () puristisch
 Klassifiziert: (Plastik, () klar, () leicht trocken, () trocken, () stark trocken
 Ausgestaltung: (Steinstein, () steuer, () Wandschatten, () hell,
 () helle Farben, () lebendige Beobachtungen
 Note: (sehr gut, 6-ungespeziert) _____

WERTURSCHUTZ
 Erklärt: () schwer, () leichte Schritte, () deutlich fehlerhaft
 Klassifiziert: (schwach, () mittel, () stark
 Ausgestaltung: (fruchtig, () floralisch, () blumig, () warm, () holzig,
 () herzig, () chemisch, () eigene Kindheit
 Komplexität: (leinfisch, () mittel, () komplex
 Note (1-6): _____

WERTURSCHUTZ
 Erklärt: () sehr trocken, () halbtrocken, () lieblich, () mild
 Klassifiziert: () unangenehmen, () angenehm, () überbetont
 Ausgestaltung: (leicht, () mittel, () voll
 Harmonie: () weich, () anstrengend, () pulsig, () staub, () schwer
 Harmonie/Anstrengung: () weich, () harmonisch, () überladen
 Harmonie: () vorhanden, () nicht vorhanden
 Farbe: () warm, () kalt, () neutral, () noch
 Farbe- oder Lila-Ton: () weich, () körnig, () hart
 Aromen: () fruchtig, () floralisch, () blumig, () herzig, () holzig,
 () herzig, () chemisch
 Aroma/Aromatik: () schwank, () mittel, () kraftvoll, ()

VIII

Verband der Kleinkinder-, Stiefel- und Kindertagesstätten Zentralvereinigung - Abteilung Kindertagesstätten		Preis
Kfz-Nr. 00000000000000000000000000000000		
		
Bewertungskarte		
Grundschule HOCHSCHULE UNIVERSITÄT BERUFSCHULE		
Deutschland Europa Welt Europäische Ausbildung		
Kennzeichnung "Hoch" links		
Ausstellung in WIE am 19.9.1925		
1. Größe (20)	Schön groß klein -	
2. Körperform und Gesamteindruck (20)	kräftig leicht	
3. Fert. Motorik (20)	prächtig prächtig	
4. (10)	fast schön	
5. (10)	sehr schön, könnte	
6. (10)	noch besser	
Gesammturk wie wohl sehr		
Bemerkungen ob gesundheit , Phys. , Krankheit		
Signaturen	Ausstellungsort	Erhaltungsort
Sehr gut	Kürtzig	Königstein

Verband der Kleingärtner, Gießer und Gartenmeister Zentralkomitee - Abteilung Gartendienst I	
KdR-Nürnberg	
GRÄSER UND PFLANZEN	
X FRÜHJAHR	
Bewertungskarte	
Rasse: AGRICO BOHEMIA	
Gesamtwert: 5 Farbe/Größe: Alter: 2022/23	
Kenzzeichnung: 90%	
Anmerkung: in MIX und 9,25	
1. Größe (2)	Frisch fruchtig
2. Körperform- und -Jahre (2)	Sehr schwärzlich
3. Pfl. (2)	Naß!
4. (2)	Salatstückchen
5. (2)	
6. (2)	
Gesamtwert	
Bewertungen: Nr. Gesamtwert, Pflanze, Gesamtwert	

1. **WILDE**
 WILDE: ()bald Holz, ()mittel, ()intensiv
 GEWICHTE-KOMPLEX: ()mering, ()mittel, ()hoch
 Note(1-6): _____

2. **SOIGER**
 SOIGER: ()harsc, ()mittel, ()lang
 AROMA-ABEINDRUCK: ()frisch, ()bitter, ()kratzig, ()metallisch
 Note(1-6): _____

3. **WALDARTIG**
 ()Oxidation, ()Rettich-normales/Pferdeschweiß-wild-harzin, ()scharf/elig,
 ()Zucker/kokosnuss/nasser Karton, ()Wasgetier/flüssige Käse, ()pfeinz,
 ()intensiv/lebensmittel, ()hüttig/Kellergärten, ()Bitterkeit,
 ()ZWT/Untypischer Iterungston/ausser Leopony Käsebröckchen, ()dumpf,
 ()Mahlkastanien/krönige Butter, ()Blitzsatz/Fisch, ()Dchlor,
 ()dichten/geschmack/ausser rosa/gekochtes Gemüse, ()Bienenwabe/Brot,
 ()ausmalen/psychomartig/schmutziger zufiz, ()Reaktive Rose,
 ()Rezeptur/Knablauch/Zwiebel/Gummie, ()Monosaccharin im stillen sein,
 ()herzschleier/ökstatische Rose,
 andere(bitten benennen): _____
 STIMM: ()kein verlück, ()wahrnehmbar, ()dominierend
 Note(1-6): _____

4. **WALDARTIG**
 WALDARTIG: ()ausgesogen, ()unausgesogen
 WÄLDERARTIG: ()fehlerhaft, ()schwach, ()einfach, ()ordentlich, ()gut,
 ()nicht gut, ()unangenehmt
 WÄLDERARTIG: ()willigbar, ()Söldenwald, ()glykolverdächtig, ()Zimmersware
 WÄLDERARTIG: ()handwerk, ()Handwerkskunst, ()Kunst, ()Hobby,
 ()nicht einordbar, ()Industrie
 Note(1-6): _____

5. **WALDARTIGKÜMMER**
 ()interessant trotz Engel, ()süß kräuch wertvoll, ()fehlerhaft, ()trink
 ()sensacionisch nicht vertragbar, ()säuerl ronnen, ()marktündig
 WÄLDERARTIG: ()sehr sut, ()über durchschnitt, ()ordentlich, ()umfriedend
 Note(1-6): _____

Verband der Erbäcker, Bieter und Kleinobmänner Zentralkontrollamt - Abteilung Erbäckeramt		Preis
Kfz-Nr. Würzburg		-
LÄNDERBUND ERBÄCKER		TOM HANDE
Bewertungskarte		
Rasse ADIS SCHWEIN		APPALOOSA
Geschlecht ♂		Ferkel/mögl. Alter 2022/2024
Kastrationszeichen		"A" links
Anzahlung in MVA		am 3.9.2023
1. Größe (20)		21,10
2. Körperdurchmesser und -länge (20)		sehr gut
3. Fell, Welle (20)		sehr weich
4. (10)		sehr sauber
5. (10)		keine Abgängen
6. (10)		ausgeprägte Säume
Gesamtbewertung		gut + oben
Bemerkungen für Gesundheit, Pflege, Erziehbarkeit		
Bewilligt:		Herrn
Schwamm		Herrn
Anzahlungserklärung		Zur Kenntnis
Hartwig		Hartwig

Verband der Kleingärtner, Siedler und Kleinsiedler Zentraleinheit - Abteilung Kleinsiedler		Pass
Mg.-Nr. 1000 		
BRÄNDENBURGISCHE GARTEN- UND HAINBAU AKADEMIE		
Bewertungskarte		
Name: 1010 WIESBADEN - AUFSENREICHEN		
Deutschland d. Forstwirtschaftsministerium Alter: 2002/2004		
Gartenzertifikat: Ja Befreiung: Nein		
Ausstellung: 2004 Gültig bis: 2005-07-01		
1. Ortschaft: 510	Landkreis: Wiesbaden	Postleitzahl: 6518
2. Körperförm und -seitig: gut		
3. Fell, Wolle: gut		
4. (D) gut		
5. (D) gut		
6. (D) gut		
Gesamtbewertung: gut		
Bemerkungen: Al. Gesundheit, Phage, Verzweichung		
Handunterschriften:		W. B. B.

Verband der Kreisärzte, Seiler und Kinderschützer Zentraleinspektion - Abteilung Kinderschutz		Preis
 ROTE HANDE Bewertungskarte		
Eltern: ADOLF BORNHARDT, APFELSTRASSE Kind: FERD. FÖRSTER, Alter 2020/2024 Ansprechpartner: Eltern 7A Eltern Anstellung: Eltern 19.500,- Anstellung: Eltern 19.500,-		
1. Größe (20) <i>mittel, schlank</i>		Punkte
2. Körperform und -bau (20) <i>kurvig</i>		Punkte
3. Fell, Wolle (20) <i>kurz</i>		Punkte
4. (15) <i>Sehvermögen</i>		Punkte
5. (15)		Punkte
6. (10) <i>ausgewogen</i>		Punkte
Gesamtergebnis		
Bemerkungen: Ihr Gesundheit, Pflege, Entwicklung		
		Zeichnung Erklärt
Schramm Burkhardt		Erklärt Erklärt

A small, faint, illegible mark or stamp on the left edge of the page.

Verband der Deutschen, Österreich. und Schweizerischen Zahnärzteschaft - Abteilung Zahnärzteschaft I	
Kfz-Nr. Würzburg	
LEHRSTUFS-UNIVERSITÄT WÜRZBURG	
PROFESSOR	
Bewertungskarte	
Raute	ADOLPH HESSEKUR
Geschlecht	Form A 201/2014 Alter 20/2024
Kennzeichnung Helfer	
Anzahlung in MVA	am 3.9.2023
1. Größe (2)	210
2. Körperform und -typ (3)	
3. Fell, Wolle (3)	
4. (3)	
5. (3)	

Verband der Elternräte, Eltern- und Kleinbetreuer Zentralverband - Abteilung Kindertages	
Mfg.-Nr. 1045494	
BEMANNUNGSPUNKT: RÜTS WAPPEN	
USKODE: Bewertungskarte	
Stern: 100% MÖGLICHKEIT: AUFZÄHLUNGSFEST	
Gebrüder	1. Periode (seit 1. Mai) Alter: 2023/2024
Zweite Bewertung (seit 1. Mai)	
Anmerkung zu: 5/10 mit 9,24/10	
1. Größe (20)	5/10
2. Körperform und -bau (20)	eingetragen
3. Fell, Wolle (20)	ganz weiß, flauschig
4. OI (20)	schaut nach oben
5. OI (20)	adg
6. OI (20)	ist keine

Verband der Kreisärzte, Seiler und Kinderschützer Zentraleinspektion - Abteilung Kinderschutz		Preis
 ROTE HANDE Bewertungskarte		
Eltern: ADOLF BORNHARDT, APFELSTRASSE Kind: FERD. FÖRSTER, Alter 2020/2024 Ansprechpartner: Eltern 7A Eltern Anstellung: Eltern 7A Eltern Anstellung: Eltern 7A Eltern am 19.5.2025		
1. Größe (20) <i>mittel, Profilis</i>		Punkte
2. Körperform und -bau (20) <i>kurvig</i>		Punkte
3. Fell, Wolle (20) <i>kurz</i>		Punkte
4. (15) <i>Sehvermögen</i>		Punkte
5. (15)		Punkte
6. (10) <i>ausgewogen</i>		Punkte
Gesamtergebnis		
Bemerkungen: Ihr Gesundheit, Pflege, Entwicklung		
		Zeichnung Erklärt
Schramm Burkhardt		Erklärt Erklärt

This image shows a blue page with a red binding strip on the left edge. There is a small red smudge or stain on the page.

Verband der Kleingärtner, Dörfer und Kleinstadtgärtner Fachvereinigung - Ausbildung Kleingärtner	
Kfkg-Nr. 161162	
IMMOKREIS DEUTSCHLAND 1993	
FACHMAGAZIN	
Bewertungskarte	
Bau- und GARTENBAU	
Gesellschaft	1. Fortbildung
Konstituierungsdatum	1993
Auszeichnung in MIX	
1. Güte-Ges.	

5. (1)	
4. (1)	<u>ausgewogen</u>
Gesamterhalt	
Bemerkungen: Nr. Geschwind., Phago, Kettzeichnung	
Personal:	
Schramm	Dr. med. vet. Schramm
	Zeichnerische Bridman

A small, faint, illegible mark or stamp on the left edge of the page.

2. Körperschaden und -beschädigung (20)	
3. Fall, Welle (20)	die größte P für die Perga
4. (10)	
5. (10)	
6. (10)	
Erinnerung	
Bemerkungen der Ortsärztin, Rätge, Ratsentscheidung	
  	

Auswanderer Hartwig	
Büronummer	
6. 10. 1942	
note des Nachw.	
Gesamtzahl 2882-Jahr	
Bewohner Nr. Oberzahl, Platz, Konzession	
Siegelschmiede	
Schräms	
Aus 1942	

Geschlecht: ♂ Farbe: TOS / 100		Zeitpunkt: 10.9.2025
Konservierungsmöglichkeiten:		
- Ausstellung in MJK		
1. Größe (cm)	160	
2. Körpergewicht (kg)	100	
3. Fell, Welle (cm)	100	
4. (18)	100	
5. (18)	100	
6. (18)	100	
Gesamturteil:		
Bemerkungen: Nr. Brustplatte, Phago, Konservierung		
Unterschrift: <i>W. Schmid</i>	Unterschrift: <i>W. Schmid</i>	Unterschrift: <i>W. Schmid</i>
Brustplatte	Phago	Konservierung
Bahrann	W. Schmid	W. Schmid

A small, faint, illegible mark or stamp on the left edge of the page.

HOLZ: ()kein Holz, ()mittel, ()intensiv
 GESCHMACKS-KOMPLEX: ()gering, ()mittel, ()hoch
 Note(I-6): _____

4. ABGANG
 LANGE: ()kurz, ()mittel, ()lang
 BACHHALT/Eindruck: ()frisch, ()bitter, ()kratzig, ()metallisch
 Note(I-6): _____

5. WEINFEHLER
 ()Oxidation, ()Brettromyces/Pferdeschweil wild hefig, ()schweifig,
 ()TCA/Korkton/nasser Karton, ()Essigstich/flüchtige Säure, ()pelzig,
 ()Acetat/Lösungsmittel, ()muffig/Kellergeruch, ()Bitterkeit,
 ()UTA/Untypischer Iterungston/nasser Lappen/ Möhrengrün, ()dumpf,
 ()Milchsäurestich/ranzige Butter, ()Hitzepest/stich/flach, ()Chlor,
 ()Lichtgeschmack/nasser Mund/gekochtes Gemüse, ()Eisennagel/Blut,
 ()Mäuseeln/popcornartig/schmutziger käfig, ()Reduktive Note,
 ()Mercaptone/Knoblauch/Zwiebel/Gummi, ()Moussieren im stillen ein,
 ()Hefeschleier/Oxidative Note,
 anderes(bitten benennen): _____
 STARKE DES FEHLERS: ()keum merlich, ()wahrnehmbar, ()dominierend
 Note(I-6): _____

6. BEURTEILUNG
 HARMONIE: ()ausgewogen, ()unausgewogen
 QUALITÄT: ()fehlerhaft, ()schwach, ()einfach, ()ordentlich, ()gut,
 ()sehr gut, ()ausgezeichnet
 IMAGE: ()billigbier, ()Edelgebräu, ()glykolverdächtig, ()Fassware
 SPARTE/GENRE: ()Handwerk, ()Handwerkskunst, ()Kunst, ()Hobby,
 ()nicht einordbar, ()Industrie
 Note(I-6): _____

7. GESETZBESINDRUCK
 ()interessant trotz Fehlern, ()durchschnittlich wertvoll, ()fehlerhaft, ()trinkbar
 ()sensorisch nicht vertretbar, ()edler Proben, ()markwürdig
 FÜRGER: ()sehr gut, ()über Durchschnitt, ()ordentlich, ()unbefriedigend
 Note(I-6): _____

Gesamtpunktzahl: (6 bis -6): _____

2/2

Verband der Kleingärtner, Siedler und Kleintierzüchter Zentralvorstand
Käfig-Nr. Würzburg
BRANDENBURG SPORLAN, ROTE WAND
FRÜHREIF
Bewertungskarte
Rasse ACID BORDEAUX, APFEL STREUNER
Geschlecht d Farbe rot/weiß Alter 2022/2024
Kennzeichnung rechts "A" links
-Ausstellung in MiK am 19.9.2025
1. Größe (20)
2. Körperform und -bau (20)
3. Fell, Wolle (20)
4. (15)
5. (15)
6. (10)
Gesamturteil
Bemerkungen für Gesundheit, Pflege, Kennzeichnung
Stempel Schramm

**Verband der Kleingärtner, Siedler und Kleintierzüchter
Zentralvorstand – Abteilung Kleintierzucht I**

Käfig-Nr. Würzburg  **Preis**

BRANDENBURG SPORLAN, ROTE WAND

FRÜHREIF **Bewertungskarte**

Rasse ACID BORDEAUX, APFEL STREUNER

Geschlecht d **Farbe** rot/weiß **Alter** 2022/2024

Kennzeichnung rechts "A" links

-Ausstellung in MiK **am** 19.9.2025

Punkte	
1. Größe (20)	
2. Körperform und -bau (20)	
3. Fell, Wolle (20)	
4. (15)	
5. (15)	
6. (10)	
Gesamturteil	
Bemerkungen für Gesundheit, Pflege, Kennzeichnung	
Stempel Schramm	
Ausstellungsleiter Hurtig	Zuchtrichter Erdmann

V-1-1 638V 300 Ag 235-388-78

ig/schmutziger Käfig, ()reduziert,
ch/Zwiebel/Gummi, ()Moussieren im stillen Wein,
tive Note,
):
()kaum merlich, ()wahrnehmbar, ()dominierend

n, ()unausgewogen
t, ()schwach, ()einfach, ()ordentlich, ()gut,
eichnet
Edelgebräu, ()glykolverdächtig, ()Fassware
erk, ()Handwerkskunst, ()Kunst, ()Hobby,
)Industrie

ängel, ()dick ktisch wertvoll ()fehlerhaft, ()trinkbar
vertretbar, ()edler Tropfen, ()markwürdig
)über Durchschnitt, ()ordentlich, ()unbefriedigend

ois -6):

2/2

Kleintierzüchter
rzucht I

Preis
C WAND

APFELSTREUNER
2022/2024

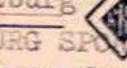
19.9.2025

Punkte

11 680 300 300 70

Zuchtrichter
Erdmann

Verband der Kleingärtner, Siedler und Kleintierzüchter
Zentralvorstand - Abteilung Kleintierzucht I

Käfig-Nr. Würzburg  Preis

BRANDENBURG SPONAN, ROTE WAND
FRÜHREIFE Bewertungskarte

Rasse ACID BORDEAUX, APFELSTREUNER

Geschlecht ♂ Farbe rot/weiß Alter 2022/2024

Kennzeichnung rechts "A" links

-Ausstellung in MIK am 19.9.2025

1. Größe (20) 2/10 Punkte

2. Körperform und -bau (20) schlank

3. Fell, Wolle (20) gar keine

4. (15) fehlt, fehlig

5. (15) kurze Abgäng

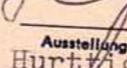
6. (10) zunahme Säuse

Gesamturteil ganz böhmer

Bemerkungen für Gesundheit, Pflege, Kennzeichnung

Stampel: Schramm Ausstellungsleiter: Hurtig Zuchtrichter: Erdmann

Verband der Kleingärtner, Siedler und Kleintierzüchter
Zentralvorstand - Abteilung Kleintierzucht I

Käfig-Nr. Würzburg  Preis

BRANDENBURG SPONAN, ROTE WAND
FRÜHREIFE Bewertungskarte

Rasse ACID BORDEAUX, APFELSTREUNER

Geschlecht ♂ Farbe rot/weiß Alter 2022/2024

Kennzeichnung rechts "A" links

-Ausstellung in MIK am 19.9.2025

1. Größe (20)

2. Körperform und -bau (20)

3. Fell, Wolle (20)

4. (15)

5. (15)

6. (10)

Gesamturteil

Bemerkungen für Gesundheit, Pflege, Kennzeichnung

Stampel: Schramm Ausstellungsleiter: Hurtig Zuchtrichter: Erdmann

Verband der Kleingärtner, Siedler und Kleintierzüchter
Zentralvorstand - Abteilung Kleintierzucht I

Käfig-Nr. Würzburg  Preis

BRANDENBURG SPONAN, ROTE WAND
FRÜHREIFE Bewertungskarte

Rasse ACID BORDEAUX, APFELSTREUNER

Geschlecht ♂ Farbe rot/weiß Alter 2022/2024

Kennzeichnung rechts "A" links

-Ausstellung in MIK am 19.9.2025

1. Größe (20)

2. Körperform und -bau (20)

3. Fell, Wolle (20)

4. (15)

5. (15)

6. (10)

Gesamturteil

Bemerkungen für Gesundheit, Pflege, Kennzeichnung

Stampel: Schramm Ausstellungsleiter: Hurtig Zuchtrichter: Erdmann

3. Fell, Wolle (20) *Prächtig*

4. (15) *saures, betörend*

5. (15)

6. (10) *ausgewogen*

Verband der Kleingärtner, Siedler und Kleintierzüchter
Zentralvorstand - Abteilung Kleintierzucht I

Käfig-Nr. Würzburg  Preis

BRANDENBURG SPONAN, ROTE WAND
FRÜHREIFE Bewertungskarte

Rasse ACID BORDEAUX, APFELSTREUNER

Geschlecht ♂ Farbe rot/weiß Alter 2022/2024

Kennzeichnung rechts "A" links

-Ausstellung in MIK am 19.9.2025

1. Größe (20)

2. Körperform und -bau (20)

3. Fell, Wolle (20)

4. (15)

5. (15)

6. (10)

Gesamturteil

Bemerkungen für Gesundheit, Pflege, Kennzeichnung

Stampel: Schramm Ausstellungsleiter: Hurtig Zuchtrichter: Erdmann

Verband der Kleingärtner, Siedler und Kleintierzüchter
Zentralvorstand - Abteilung Kleintierzucht I

Käfig-Nr. Würzburg  Preis

BRANDENBURG SPONAN, ROTE WAND
FRÜHREIFE Bewertungskarte

Rasse ACID BORDEAUX, APFELSTREUNER

Geschlecht ♂ Farbe rot/weiß Alter 2022/2024

Kennzeichnung rechts "A" links

-Ausstellung in MIK am 19.9.2025

1. Größe (20) 6/10

2. Körperform und -bau (20) *etwas böhmer*

3. Fell, Wolle (20)

4. (15) *prächtig*

5. (15) *fehlt im Abgang*

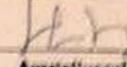
6. (10) *fehlt im Abgang*

Gesamturteil

Bemerkungen für Gesundheit, Pflege, Kennzeichnung

Stampel: Schramm Ausstellungsleiter: Hurtig Zuchtrichter: Erdmann

Verband der Kleingärtner, Siedler und Kleintierzüchter
Zentralvorstand - Abteilung Kleintierzucht I

Käfig-Nr. Würzburg  Preis

BRANDENBURG SPONAN, ROTE WAND
FRÜHREIFE Bewertungskarte

Rasse ACID BORDEAUX, APFELSTREUNER

Geschlecht ♂ Farbe rot/weiß Alter 2022/2024

Kennzeichnung rechts "A" links

-Ausstellung in MIK am 19.9.2025

1. Größe (20) 5/10

2. Körperform und -bau (20) *etwas böhmer*

3. Fell, Wolle (20)

4. (15)

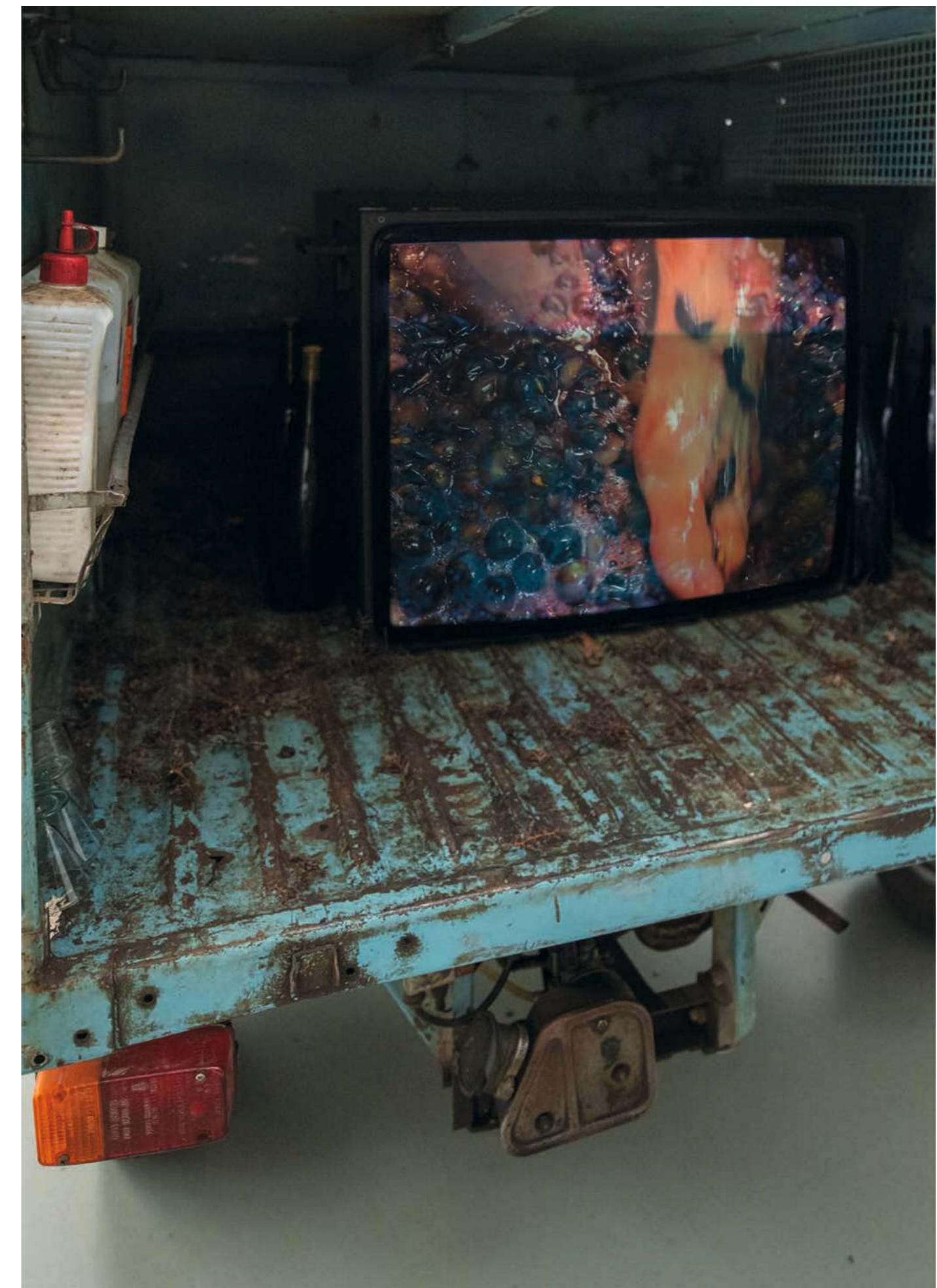
5. (15)

6. (10)

Gesamturteil

Bemerkungen für Gesundheit, Pflege, Kennzeichnung

Stampel: Schramm Ausstellungsleiter: Hurtig Zuchtrichter: Erdmann



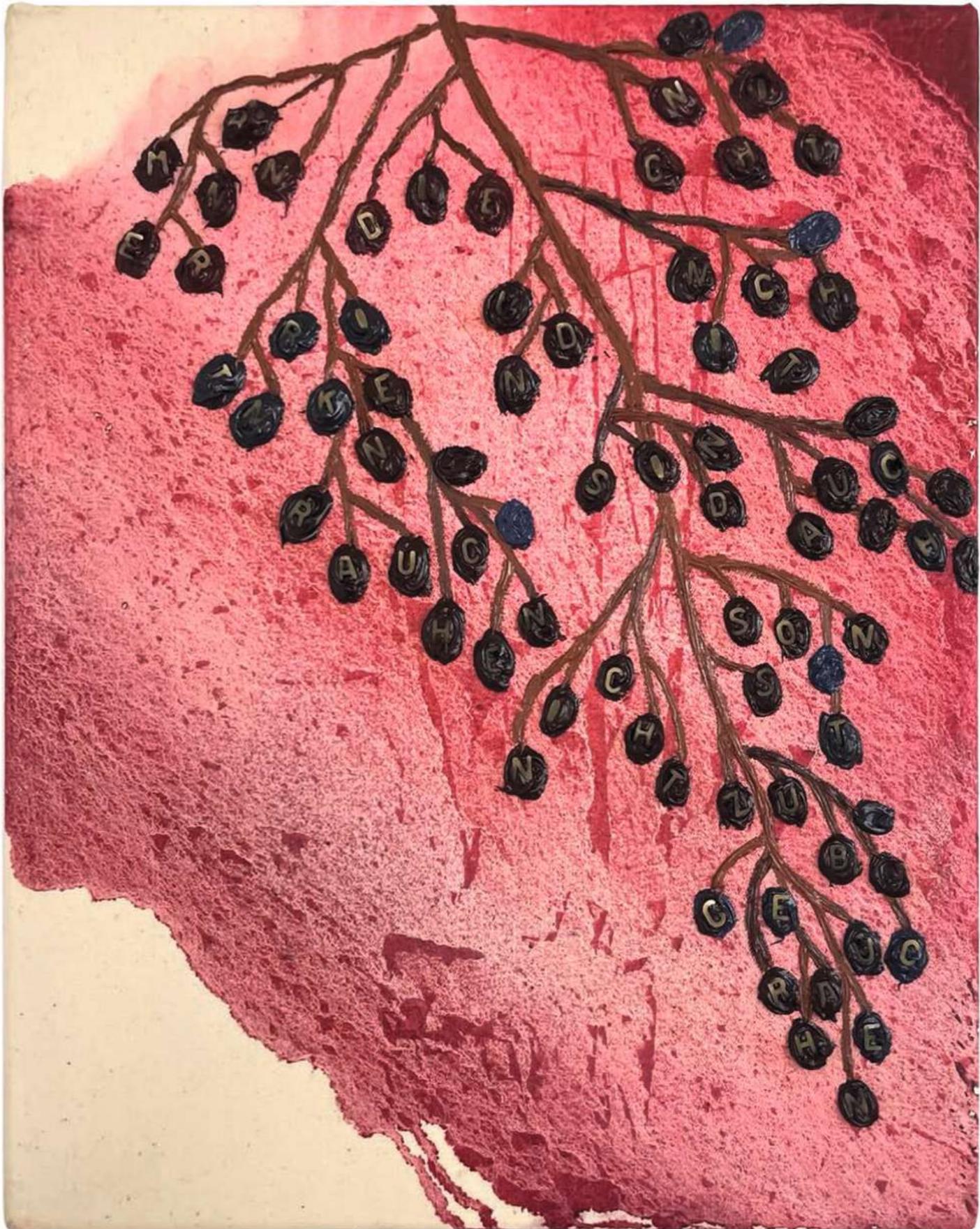
Hand und Fuss
00:42 min, Farbe, Video, 2025



Handarbeit
Öl auf Leinwand · 35 x 28 cm
2025



Ohne Titel (Bib Gourmand)
Öl auf Leinwand · 35 x 28 cm
2025



Männerideal
Öl und Hartweizen auf Leinwand · 35 x 28 cm
2025





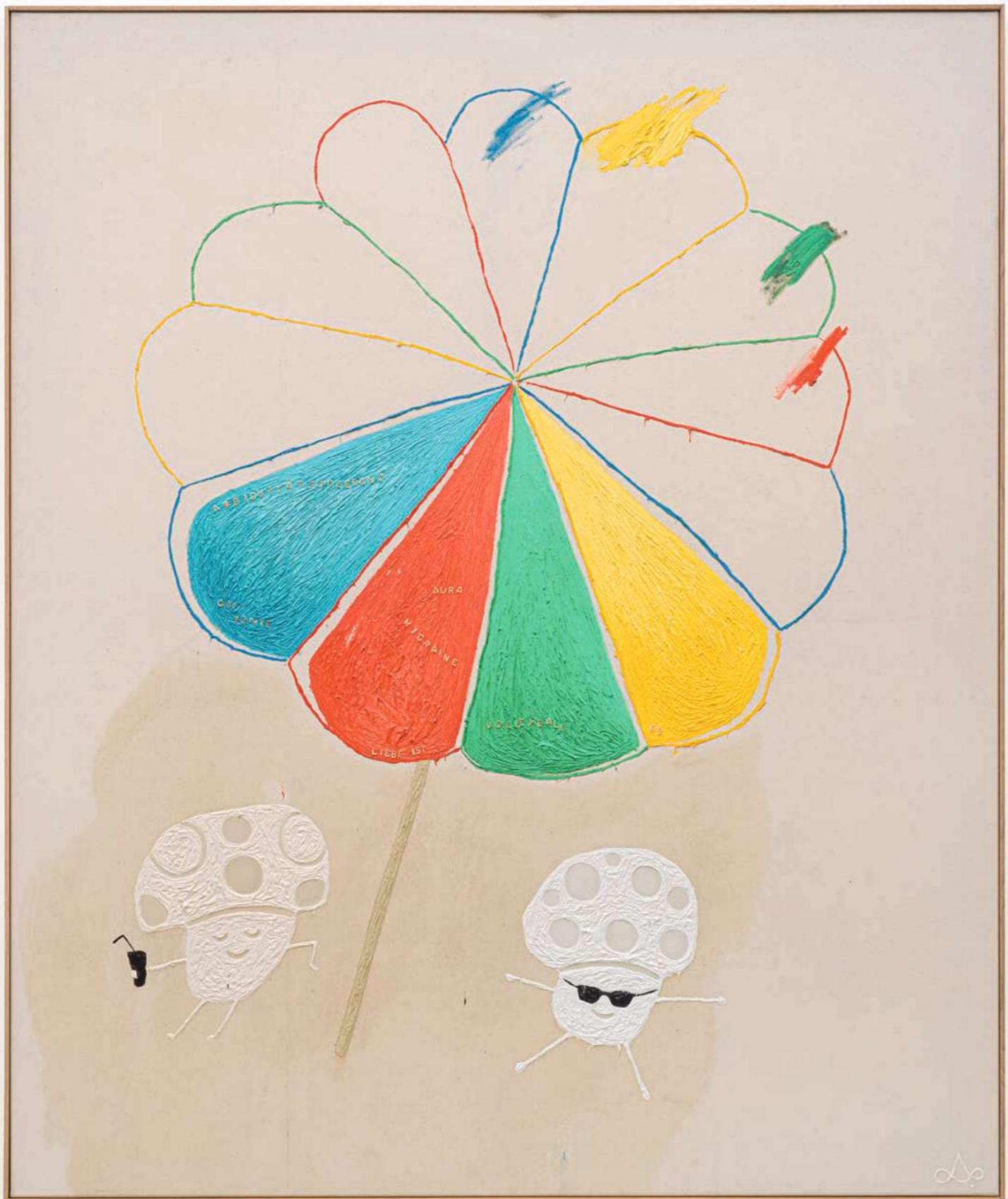
Ausstellungsansicht





Parasol 3
Sonnenschirm, Öl, Beton, Ratsche
169 x ø83 cm · 2024

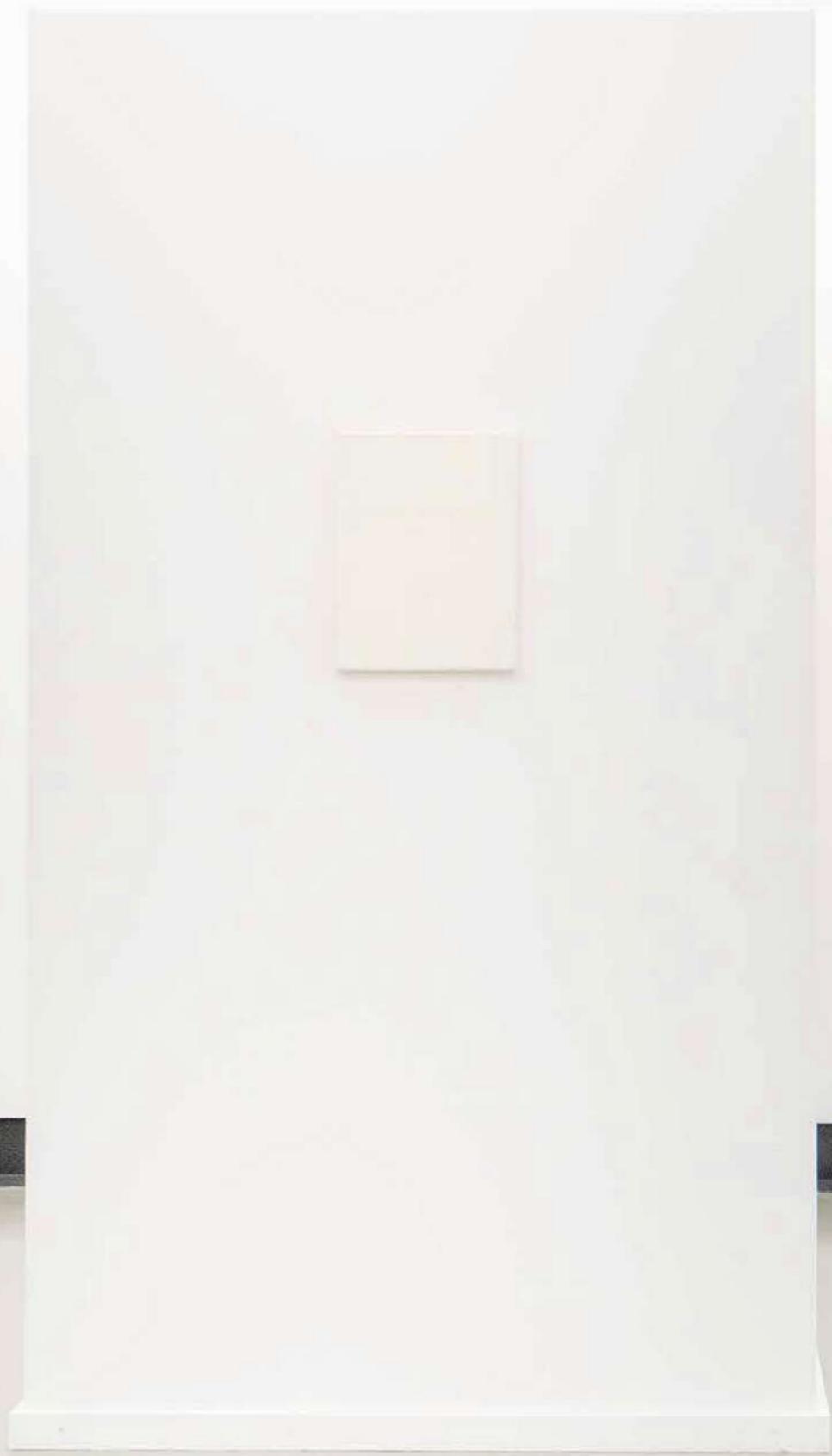


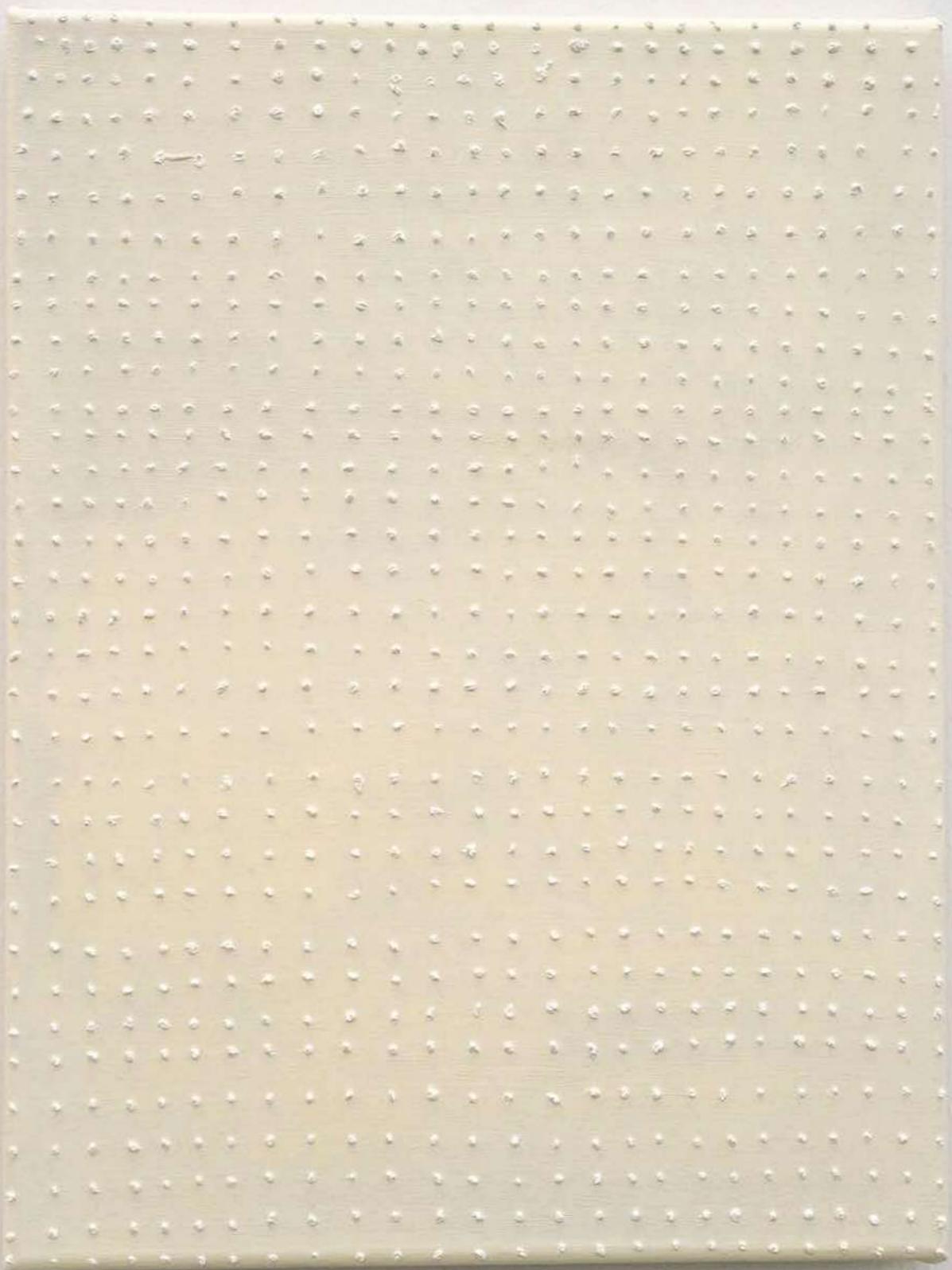


Freude durch Nichtwissen
Öl und Hartweizen auf Leinwand
150 x 125 cm · 2024
Privatbesitz Sintra, Portugal



Doppelte Verneinung
Öl und Hartweizen auf Leinwand
150 x 125 cm · 2024
Sammlung MiK

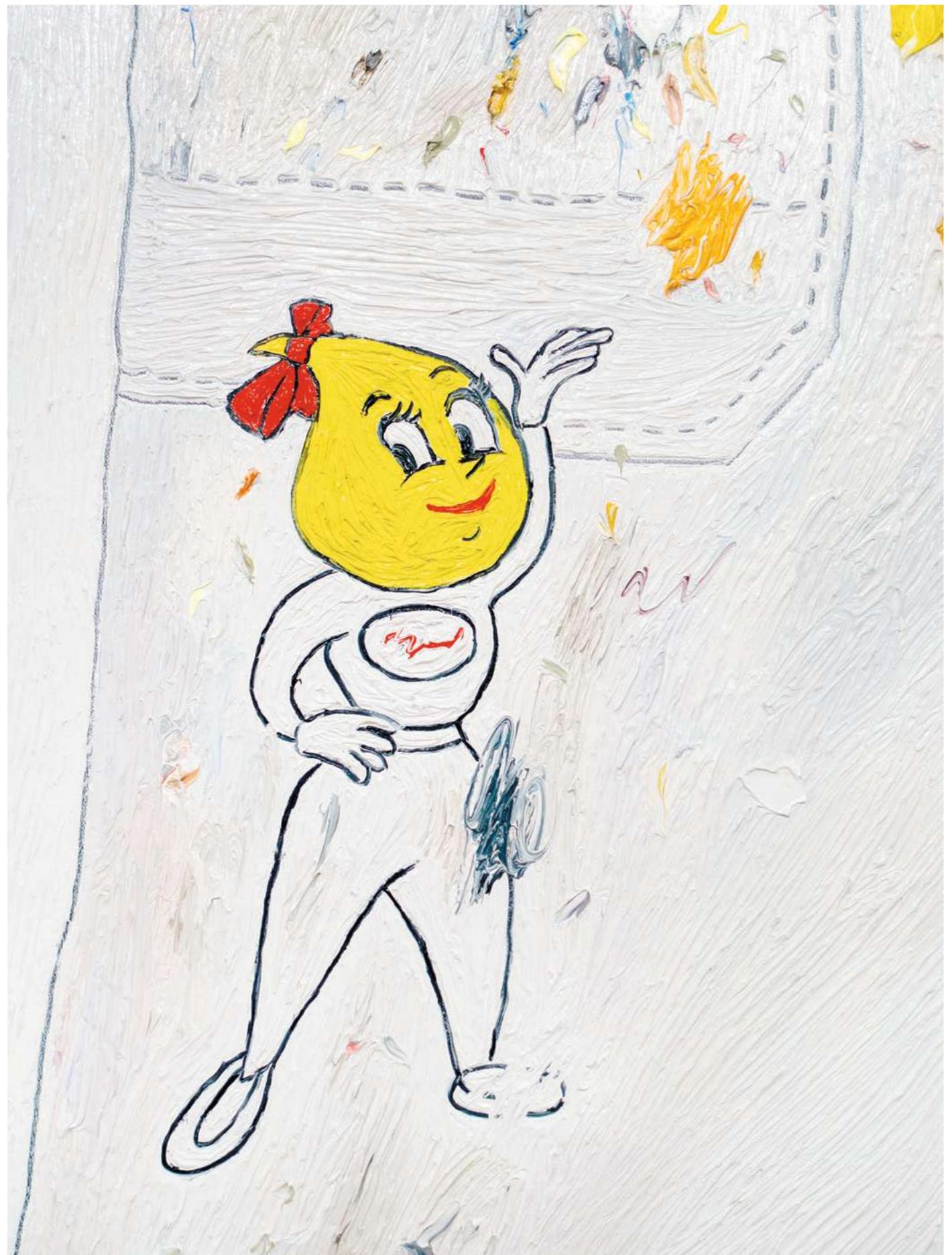




Auflösung der Materie in ihr geistartiges individuelles Wesen
Öl auf Leinwand · 40 x 30 cm · 2023

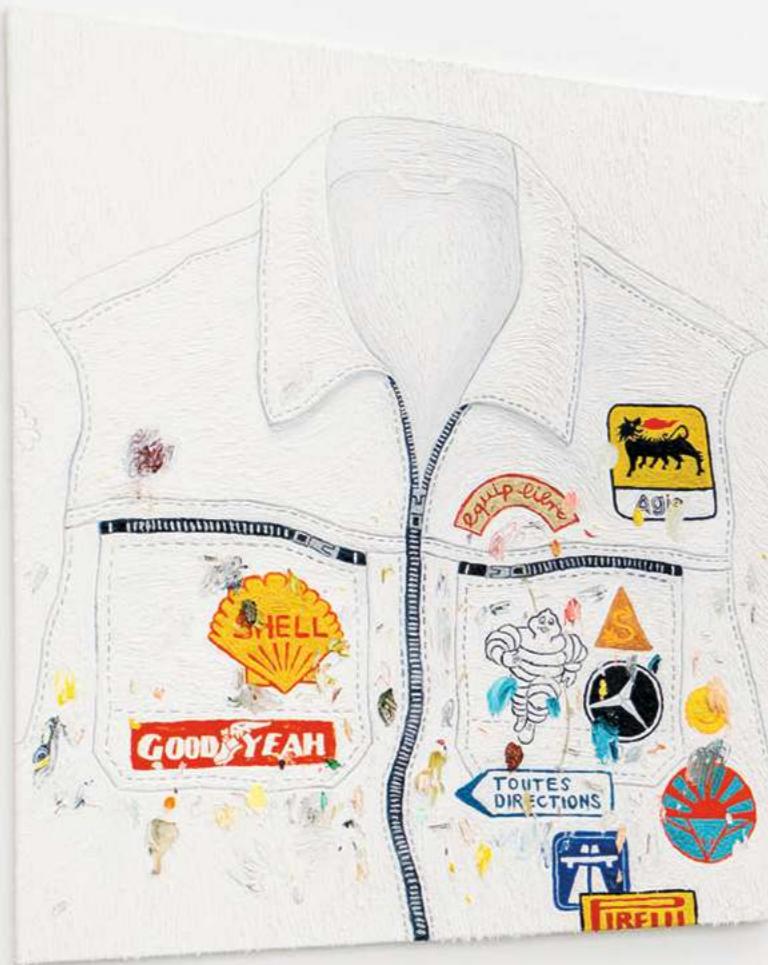


Equip Libre
Öl auf Leinwand, 150 x 125 cm · 2023
Privatbesitz Berlin



So wird's gemacht
Öl auf Leinwand, 150 x 125 cm · 2023







Ohne Titel (Biene)
Öl auf Leinwand · 35 x 28 cm · 2023
Privatbesitz Österreich

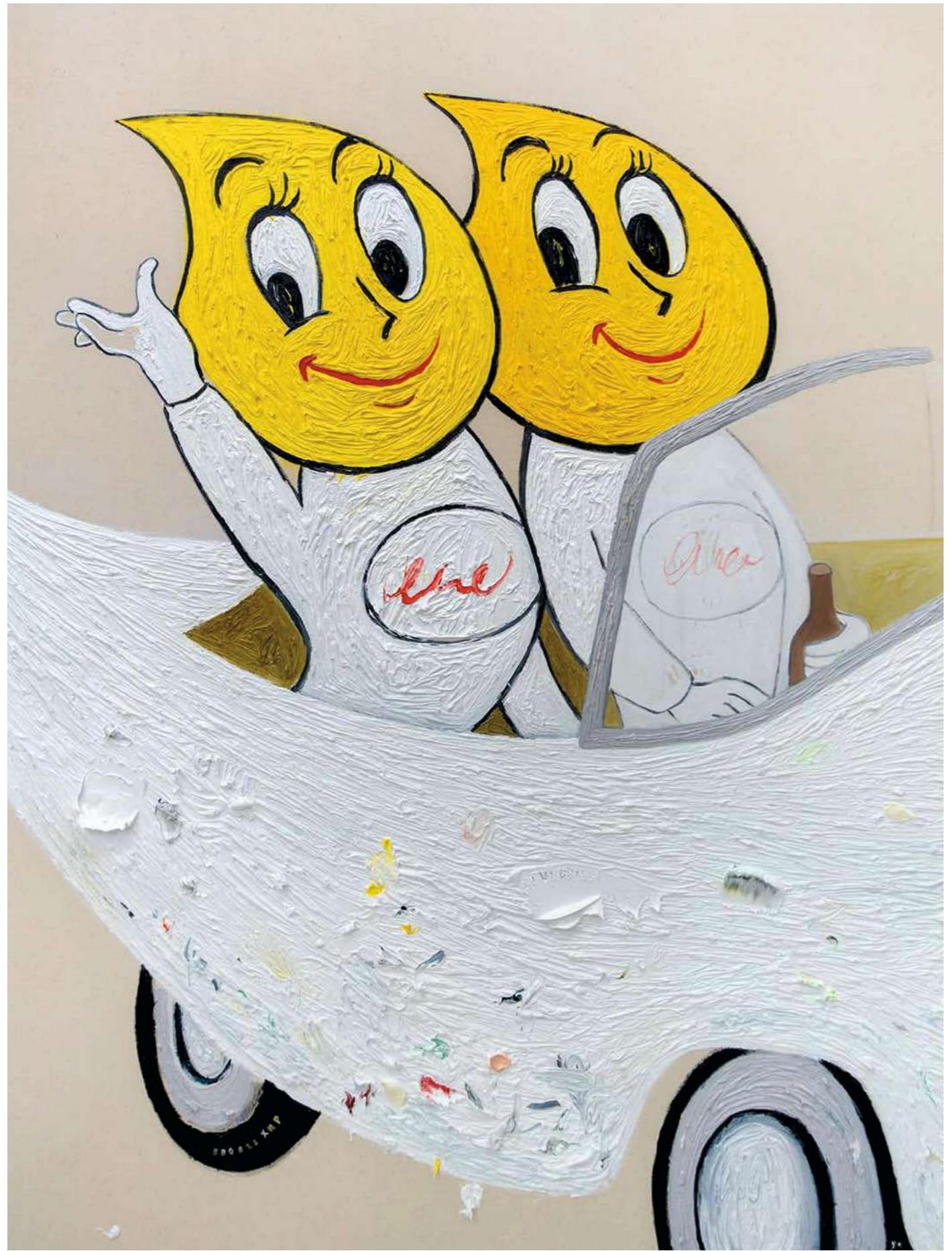




1 l Schramm
11 Varianten; je Variante: Auflage 3 + 1 AP
Flaschen, Flüssigkeiten, Strippe, Siegelwachs
22,5 x ø9 cm · 2025 – fortlaufend







Vorwärts in die Vergangenheit
Öl und Hartweizen auf Leinwand
160 x 170 cm · 2025

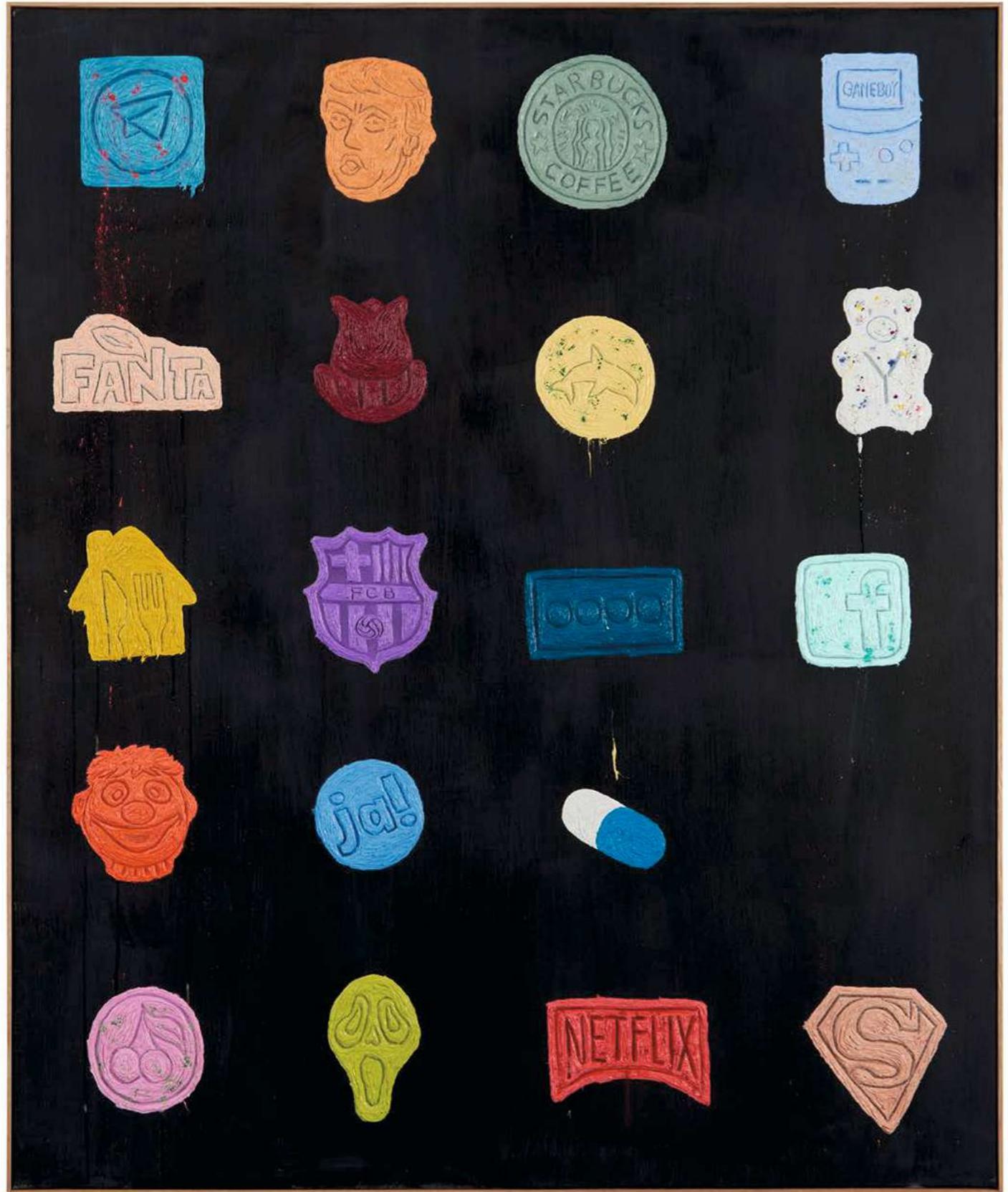




Ausstellungsansicht



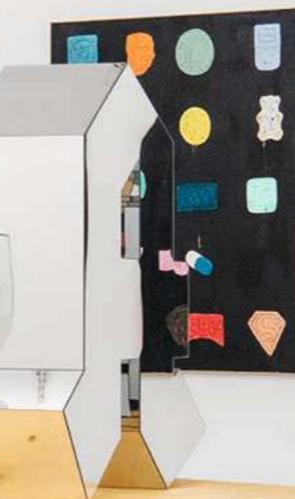
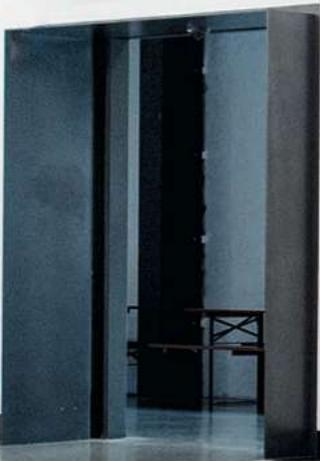




Totale IV (Gameboy)
Öl und Pigment auf Leinwand · 150 x 125 cm · 2023



Totale V (Marienkäfer)
Öl und Pigment auf Leinwand · 150 x 125 cm · 2023

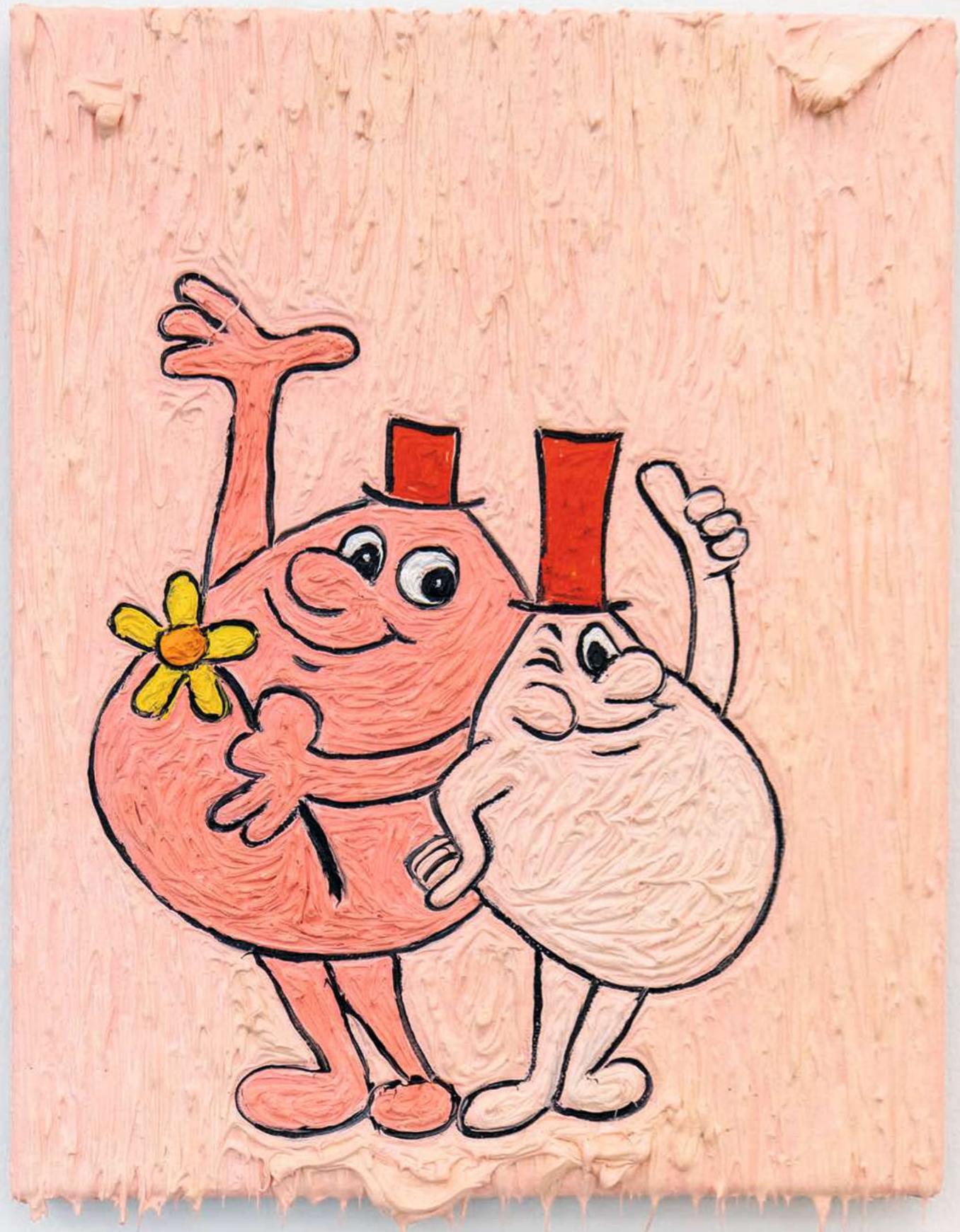




Totale III (Für dich)
Öl und Pigment auf Leinwand · 150 x 125 cm · 2023

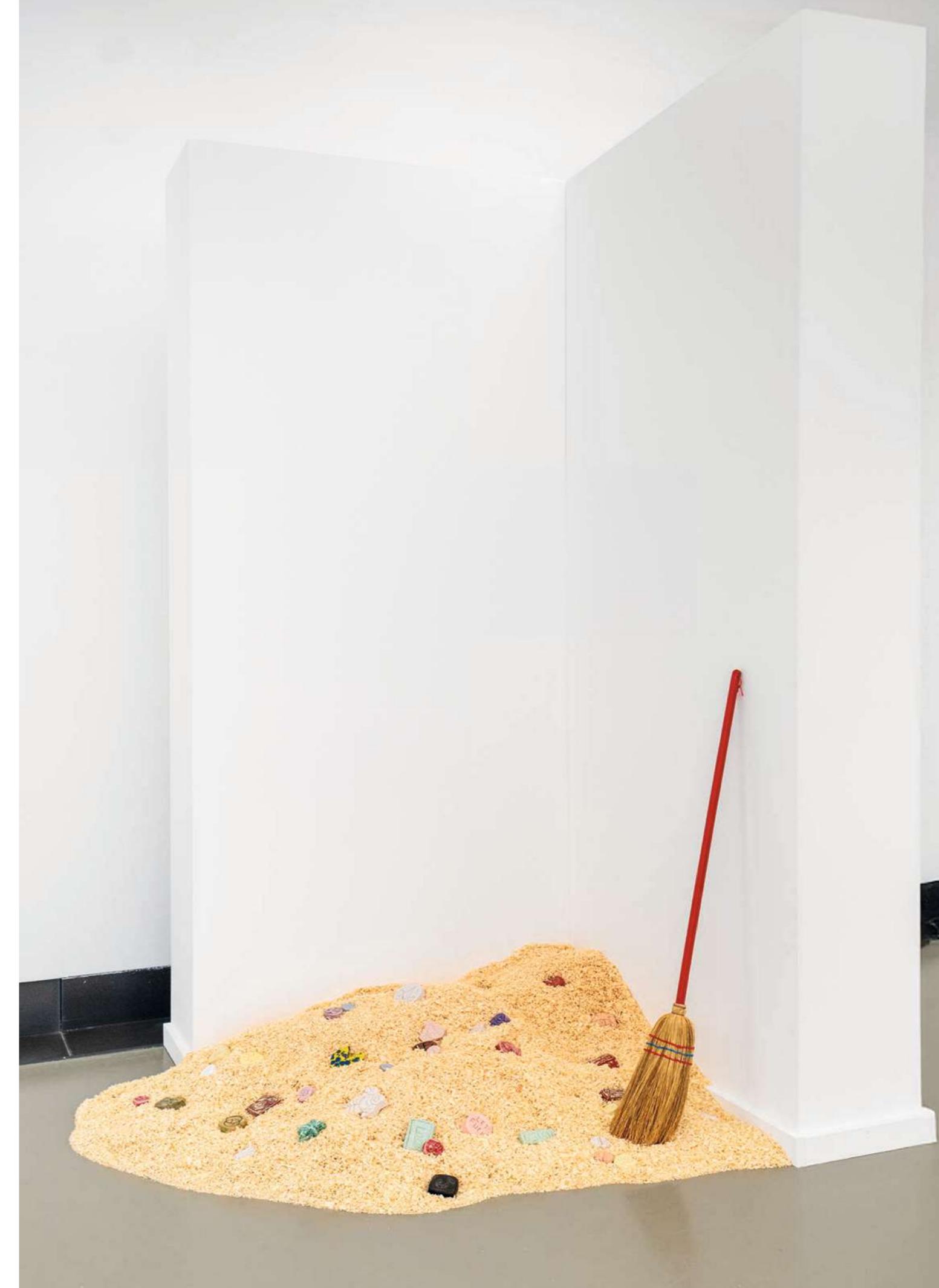


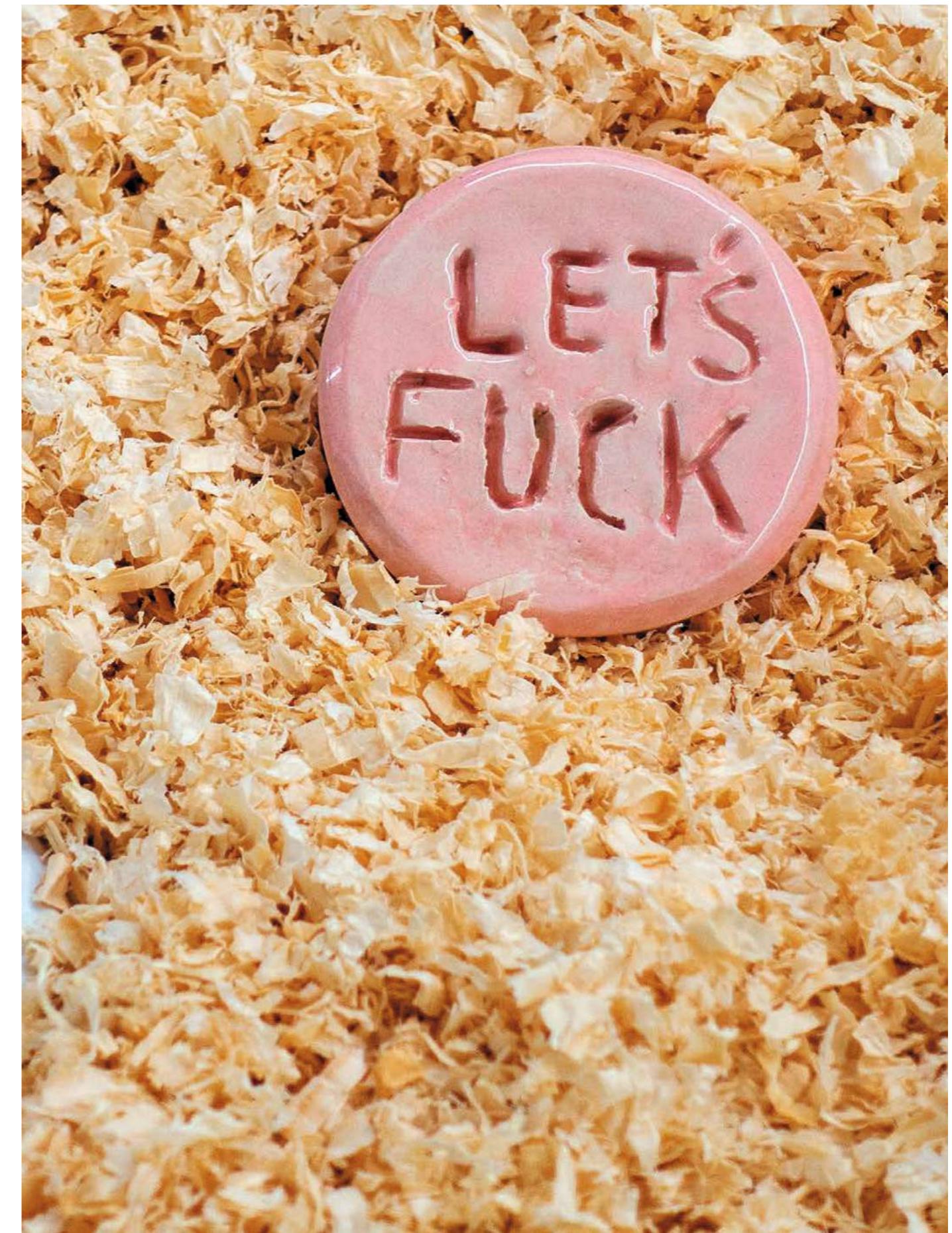
Totale I (Little Cloud)
Öl und Pigment auf Leinwand · 150 x 125 cm · 2023



Ohne Titel (Hubba Bubba)
Öl auf Leinwand · 35 x 28 cm · 2023
Privatbesitz Hamburg







Schwemme
43 glasierte Keramiken, Späne, Kinderbesen
Maße variabel · 2021
Privatbesitz Erfurt



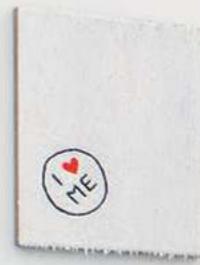


Parasol 1
Sonnenschirm, Öl, Beton, Ratsche
213 x 113 x 159 cm · 2024





LS 60311 23 02-21
Öl auf Leinwand · 20 Bilder je 35 x 28 cm
2023



Rotte (Diogenes, Hipparchia, Haplokyon)
Jeans, Aufnäher, Kojotenfell, Ketten und Holz
120 x 124 x 84 cm · 2022





Ohne Titel (I Love Me)
Öl auf Leinwand · 35 x 28 cm · 2023

Detail
Rotte (Diogenes, Hipparchia, Haplokyon)



Diese Veröffentlichung erscheint anlässlich der Ausstellung:

Lena Schramm

Fröhliche Freizeit und gute Laune durch Freude am Selbermachen

20. September 2025 bis 25. Januar 2026



Oskar-Laredo-Platz 1
97080 Würzburg
www.kulturspeicher.de

Alle Werke courtesy Galerie Kai Erdmann und die Künstlerin
Änderungen sind vermerkt.

Herausgeber / Editor:

Kai Erdmann
Schweidnitzer Str. 17
10709 Berlin

Autor:

Marcus Andrew Hurtig, Würzburg

Fotografie:

Elina Hammer, Berlin

Grafik Design:

Bobbi Fleisch, Hamburg

