



**LENA SCHRAMM**

FRÖHLICHE FREIZEIT UND GUTE LAUNE  
DURCH FREUDE AM SELBERMACHEN



Expertise  
Öl auf Leinwand · 35 x 28 cm · 2025  
Privatbesitz Hamburg

## Einführung

Der Titel der ersten musealen Einzelausstellung von Lena Schramm lautet *Fröhliche Freizeit und gute Laune durch Freude am Selbermachen* und enthält trotz oder gerade wegen seiner Verspieltheit einen grundlegenden Baustein zum Verständnis des modernen Künstlertums. Statt beruflicher Anstellung entscheidet sich die Künstlerexistenz, um uneingeschränkte Entfaltungsmöglichkeiten beim Selbermachen zu erhalten, für grenzenlose freie Zeit. Eine beneidenswerte Lebensentscheidung könnte man meinen, besitzt doch im Gegensatz hierzu der berufstätige Mensch nur das kurze Wochenende, an dem er durch die Ausübung seiner Hobbys (Selbermachen) ganz zu sich selbst kommen kann.

Die schmerzhaft Trennung von Beruf und Freizeit – so das romantische Versprechen – ist im Künstlertum aufgehoben. Die daraus entstehende, unendlich wirkende Freiheit gilt es, und das ist die wahre Bürde, durch eigene kreative Berufsanstrengungen professionell zu nutzen. Eine Taktik ist, sich fremde Wissens- und Tätigkeitsbereiche für die künstlerische Praxis anzueignen. Diese Vorgehensweise kann aber nur dann erfolgreich sein, wenn sie mit der nötigen Freude am Dilettantismus erfolgt, weil Künstler\*innen nun mal keine Professionellen auf dem jeweils ausgewählten Gebiet sein möchten.

Nur vor diesem Hintergrund wird verständlich, warum Schramm zur Vorbereitung für die Würzburger Ausstellung zur ersten Winzerin in Brandenburg wurde und die marktuntauglichen Weinsorten *Acid Bordeaux*, *Brandenburg Spontan*, *Rote Wand* und die alkoholfreien Sorten *Apfelstreuner* und *Frühreife* herstellen konnte. Man fühlt sich an die tragische Männerfreundschaft zwischen François Bouvard und Cyrille Pécuchet erinnert: Diese beiden literarischen Gestalten, die Gustave Flaubert 1881 zum Leben erweckte, schlugen zahlreiche Berufsfelder ein, wie Landwirtschaft, Chemie, Biologie oder Pädagogik, an denen sie dank ihres Dilettantismus immer wieder scheiterten. Auch als Unternehmer einer Schnapsbrennerei, die explodierte, versuchten sie sich vergeblich. Bouvard und Pécuchet sind zweifellos ein Sinnbild der *conditio humana* beziehungsweise ein Vorbild für ein Leben in fröhlicher Freizeit und guter Laune durch Freude am Selbermachen.

## Zur Ausstellung

Auf zwei Ausstellungsräume verteilt, gewährt Lena Schramm uns Einblick in ihre künstlerische Praxis. In Raum 1 sind Installationen, Skulpturen und Gemälde versammelt, die sie in den letzten beiden Jahren eigens für den Standort Würzburg als Weinanbauregion realisierte. Es sind Arbeiten, die die Weinherstellung als vorbereitende Maßnahmen für Festivitäten aller Art thematisieren. Hierzu gehört die Skulptur *Unreife* – ein Jungbrunnen in Form einer monumentalen abgenagten Rispe, durch die alkoholfreier Saft aus unreifen Trauben läuft. Ferner ein handelsüblicher Transport-Motorroller, dessen einziger Scheinwerfer zu dem Werkitel *Zyklopin* führte. Die Ladefläche dient als Präsentationsort für Weinverköstigungen und für ein Video, auf dem das Traubenstampfen der Künstlerin zu sehen ist. Der Konsum von Getränken, insbesondere von Wein, kann schnell zu einem gewissen Entleerungsbedürfnis der Blase führen. Aber auch daran hat Schramm vorsorglich gedacht. Doch statt eines Pissoirs hat sie einen alten Spülkasten auf Schritthöhe angebracht und ihn in seiner Funktion, Notdurft wegzuspülen, ad absurdum geführt. Die Hinterlassenschaften von Festivitäten in Form von Weinpfützen samt Dreckansammlungen sind auf den umgebenden Gemälden festgehalten. Die Feier selbst ist jedoch abwesend und obliegt den Betrachtenden sich als zukünftiges oder vergangenes Spektakel vorzustellen.

Raum 2 bietet einen Überblick zu verschiedenen Werkgruppen, die miteinander in Beziehung treten können. Werke aus der umfangreichen Bildfolge *Ecstasy* machen aufmerksam, dass selbst noch auf Drogen Platz zum Aufdruck von Piktogrammen und Markenlogos ist. Diese Bildkultur, die bedingt durch den Pillenkonsum nur von kurzer sichtbarer Dauer ist, hat Schramm mit dem wissenschaftlichen Anspruch auf Vollständigkeit für die Nachwelt bildnerisch dokumentiert und klassifiziert. Es stellt sich die Frage, warum der formauflösende Rausch der Ecstasy-Welt in ein formwahrendes Bilderlexikon zugeführt werden muss. Ganz im Sinne von Martin Kippenberger könnte man feststellen: „Das Projekt ist nutzlos. Aber sinnlos ist es nicht.“ Als rettender Zufluchtsort steht nicht zufällig mitten im Raum das deutschlandweit bekannte Apotheken-A. Hier handelt es sich um einen legalen Umschlagsort von ebenfalls bunten und mit Aufdruck versehenen Pillen und Tabletten, die in der richtigen Dosis Heilung und Schmerzlinderung versprechen und bei falscher Anwendung Suchtprobleme erzeugen.

Dass Konsumprodukte der Alltagskultur kunstwürdig sind, ist spätestens mit der amerikanischen Pop Art bekannt. Bei Schramm erweitert sich das Spektrum, wie in der Installation *Schwemme*, auch auf Gegenstände, die weggefragt werden können und in den Müll gehören. Schramm schenkt der Welt der kleinen Dinge größte Beachtung. Aufnäher oder Aufdrucke mit Markenzeichen oder Sinnsprüchen werden überdimensional in Öl festgehalten. Eine Art künstlerische Serviceleistung könnte man meinen, damit die betrachtende Person diese Bildkultur endlich in Ruhe studieren kann. Bei *Hubbabubba* werden nicht nur die sympathischen Werbefiguren getreu der Vorlage abgebildet, sondern auch die speichelanregende Kaugummimasse findet in der pastos-klebrig wirkenden Behandlung der Ölfarbe einen gleichwertigen, appetitlichen Ausdruck.

Viele Gemälde Schramms mögen niedlich, süß oder heiter daherkommen und für einen Kindergeburtstag geeignet erscheinen, aber bei genauerer Betrachtung erkennt man, dass dem so nicht ist. Die dargestellten Bildthemen stehen im beißenden Widerspruch dazu. Der farbenfrohe Vulkanausbruch in dem Bild *Doppelte Verneinung* könnte sich auch als ein die Menschheit vernichtender Atompilz herausstellen. In welchem Zusammenhang stehen dann die Sonnenschirme? Was mussten sie erlebt haben, dass von den einst bunten Schirmen nur noch das Skelett übriggeblieben ist. Schramm schafft keine moralischen Mahn-, Tugend- oder Warnbilder, die den Menschen zu etwas auffordern. Ihre Bilder wollen wie der Mensch schlicht verdrängen, indem sie mit viel bunter und pastos aufgetragener Farbe die klassischen Dystopien des 20. Jahrhunderts zu ersticken versuchen, die zunehmend wieder denkbar und erfahrbar sind – seien es der Klimawandel, Pandemien oder Kriege.

Marcus Andrew Hurttig





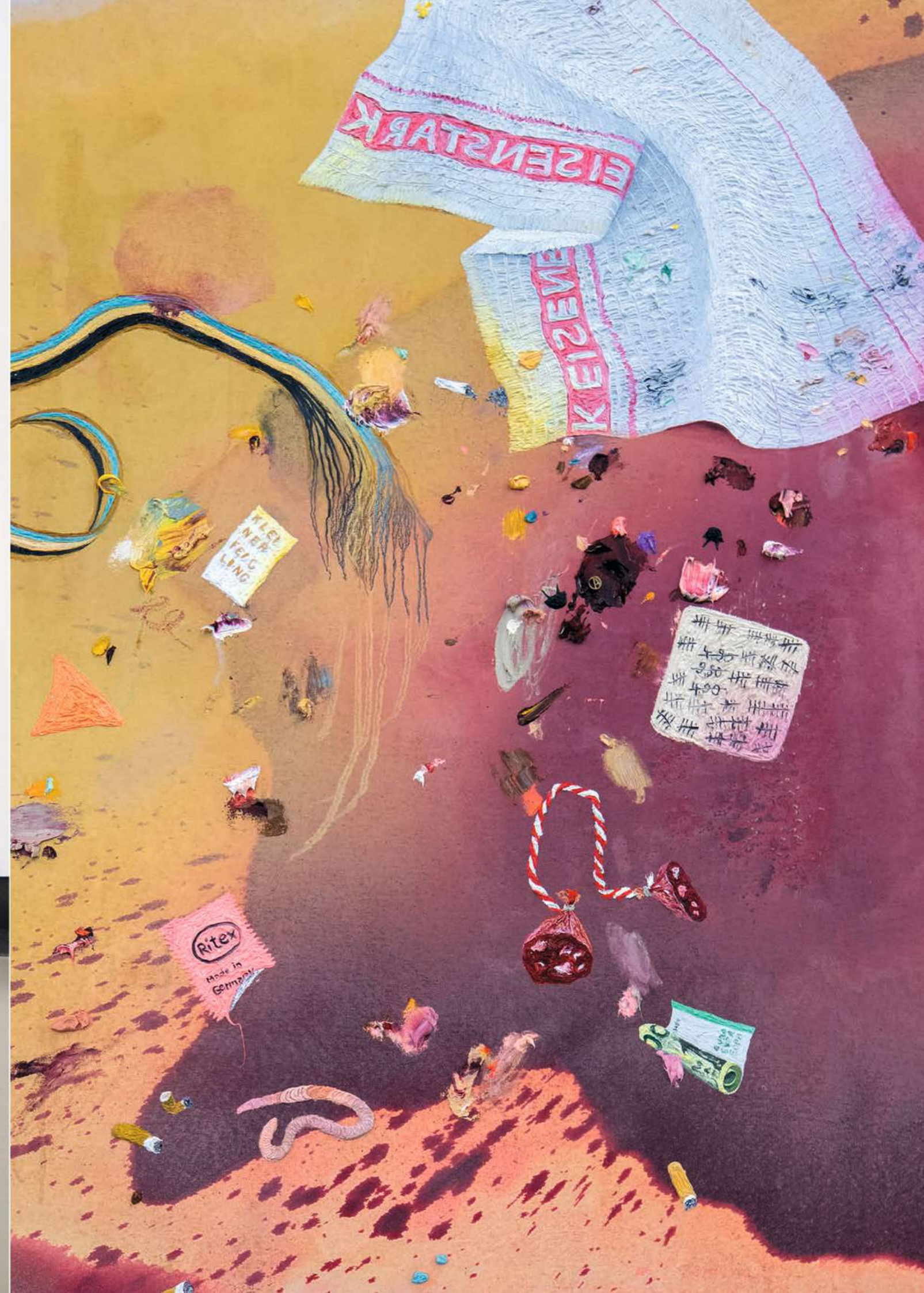
**LENA SCHRAMM**

Fröhliche Freizeit und gute Laune  
durch Freude am Selbermachen

20.9.25 – 25.1.26



Pfütze (Feigling)  
Öl und Hartweizen auf Leinwand  
180 x 230 cm · 2025

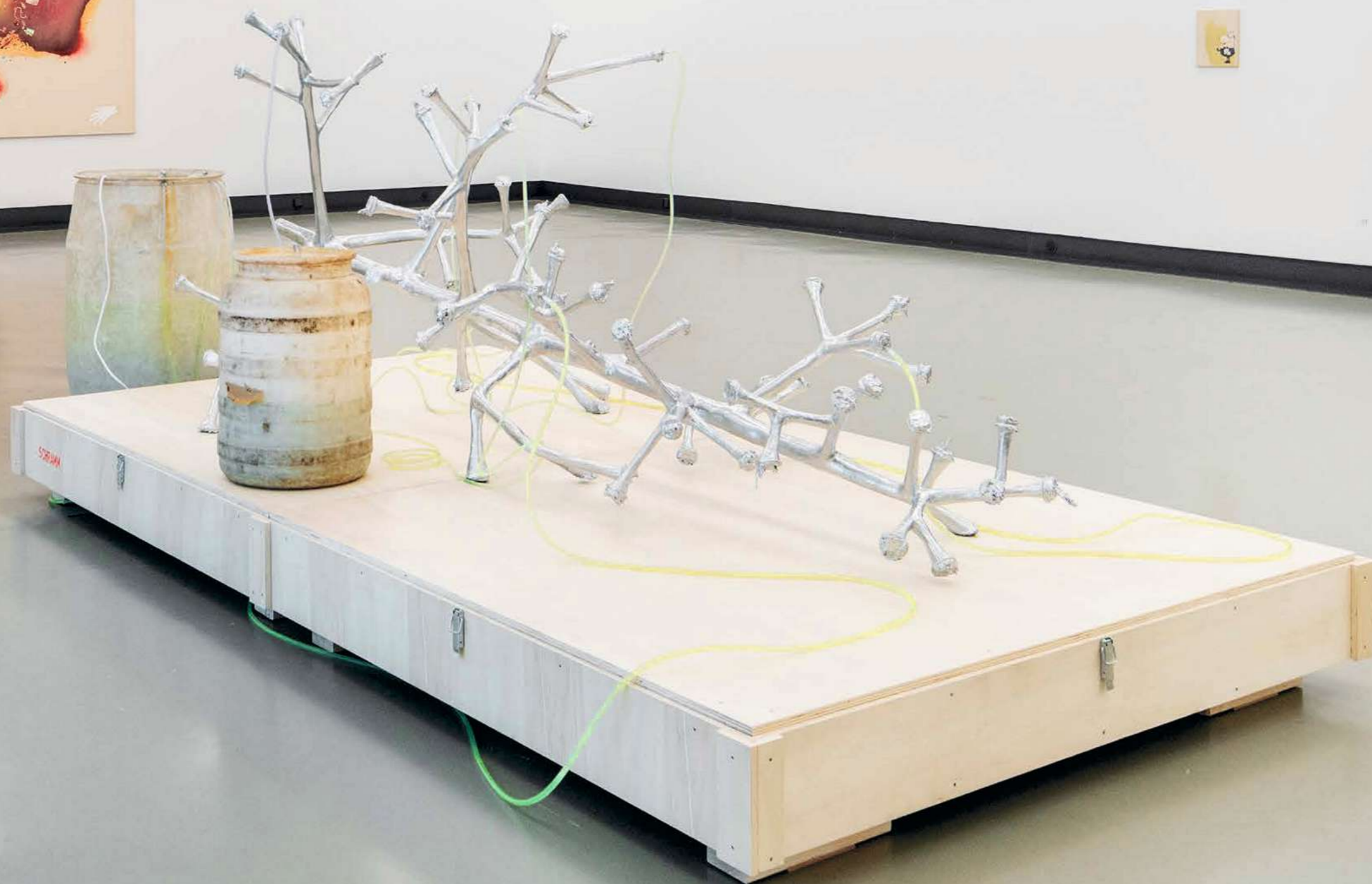






*Pfütze* (Pflaster)  
Öl und Hartweizen auf Leinwand  
180 x 230 cm · 2025







*Unreife*  
Mischtechnik, Holz, Kunststoff, Flüssigkeit  
335 x 182 x 152 cm (inkl. Sockel ohne Fässer), 2025







Pfütze (West)  
Öl, Ölkreide und Hartweizen auf Leinwand  
180 x 230 cm, 2025







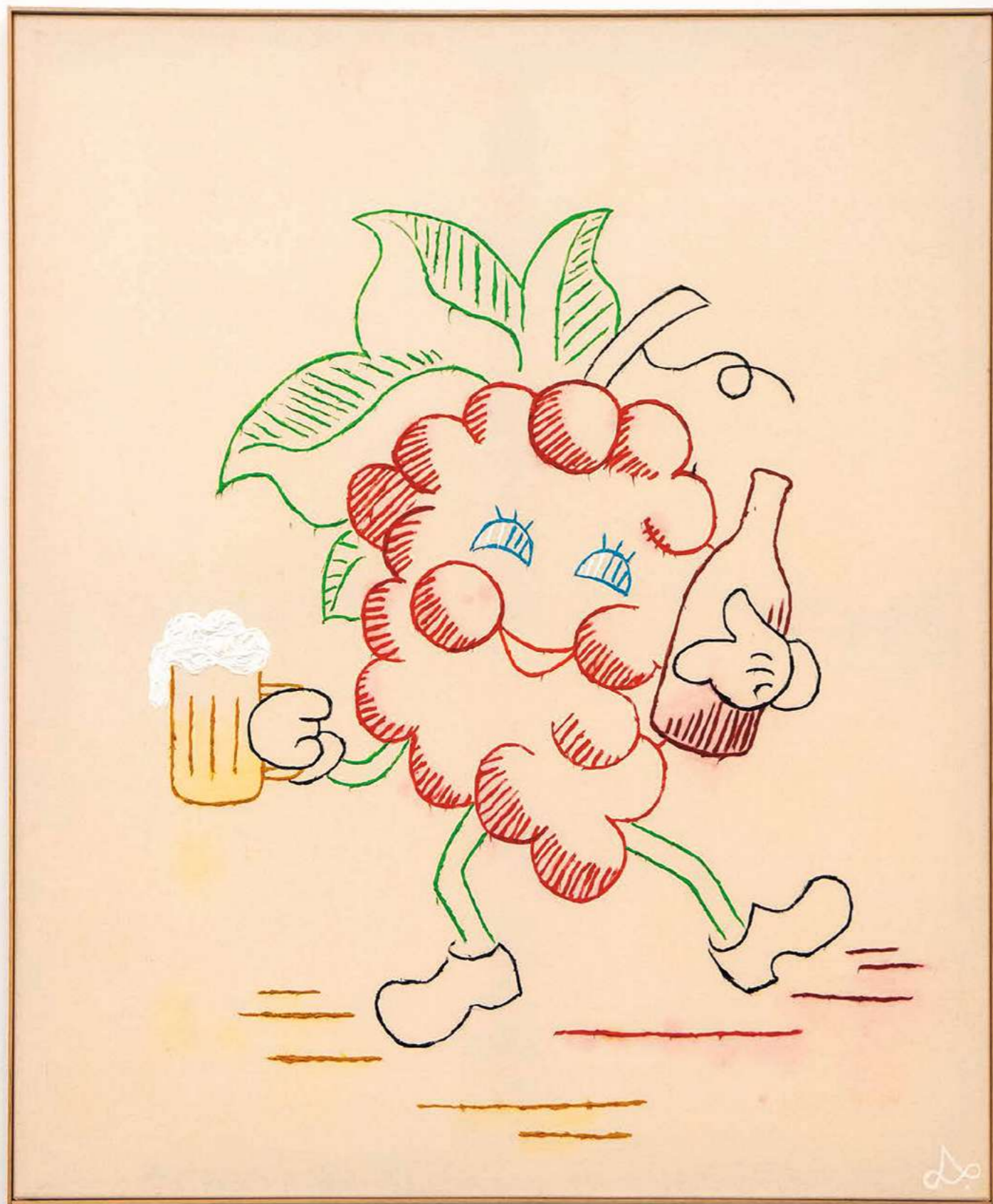


Pfütze (Bifi)  
Öl auf Leinwand · 180 x 230 cm  
2025









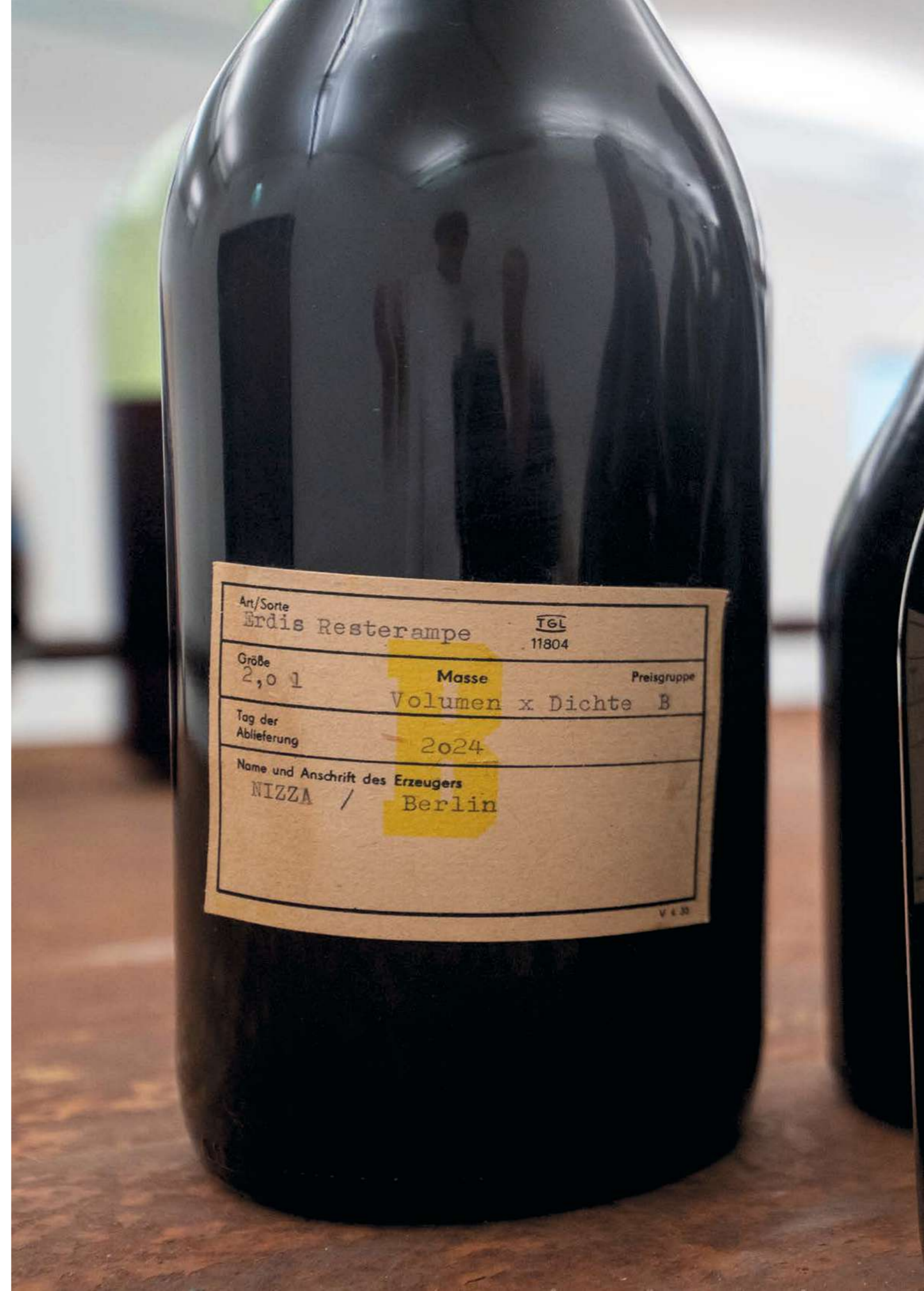
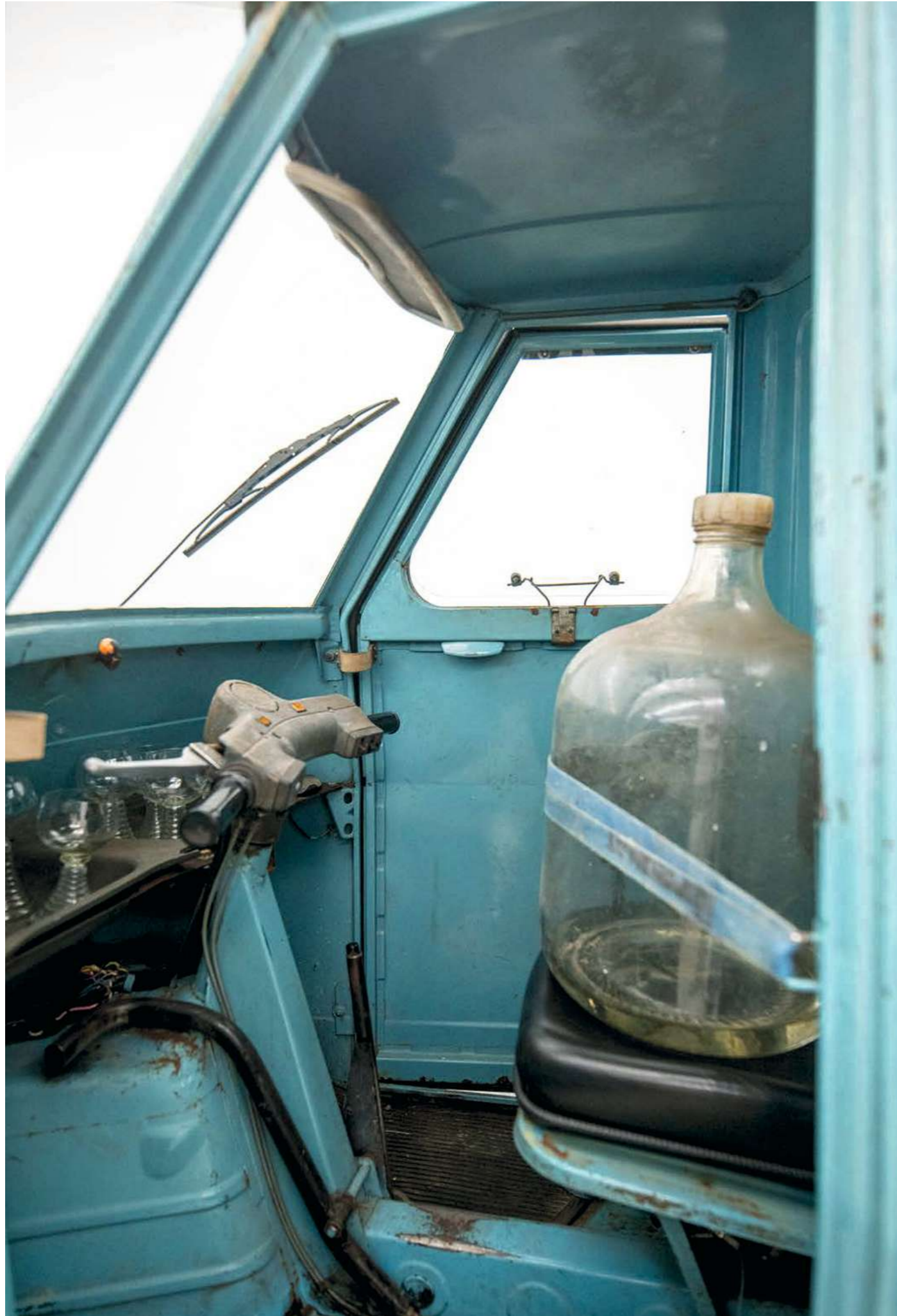
*Biertraube*  
Öl auf Leinwand · 150 x 125 cm  
2025



Die Zyklopin  
Piaggio Ape 50, Video, Wein, Saft, Fundstücke  
250 x 156 x 123 cm · 2025



*Bierkorken*  
Auflage 2/10 Stk · Bronze dunkel patiniert  
5 x ø3 cm · 2025





Selbstgekelterte Weine und Säfte: Acid Bordeaux, Brandenburg Spontan, Rote Wand, Frühreife, Apfelstreuner, Erdi's Resterampe



Art/Sorte  
FRÜHREIFE

TGL  
11804 sortenrein

Größe  
viel

Masse  
dicht

Preisgruppe  
---,-

Tag der  
Abfüllung 19.5.2025

Name und Anschrift des Erzeugers

Lena Schramm  
Strasse des Friedens 7  
Karstädt, Prignitz  
DEUTSCHLAND  
ohne Sulfite

Alc. 0 % vol.

Bestell-Nr. 05/70

V 4 33

Auslese



vermutlich  
11804 isabella  
Masse  
Preisgruppe  
trocken  
Lena Schramm  
Strasse des Friedens 7  
Karstädt, Frignitz  
DEUTSCHLAND  
Enthält Sulfite

vermutlich  
11804 Cuvée  
Masse  
extra brut  
doux  
Lena Schramm  
Strasse des Friedens 7  
Karstädt, Frignitz  
DEUTSCHLAND  
Enthält Sulfite  
Alc. 7 % vol.

BRANDENBURG SPONTAN  
Größe  
0,75 l  
Tag der  
Ablieferung 2024  
Lena Schramm  
Strasse des Friedens 7  
Karstädt, Frignitz  
DEUTSCHLAND  
Enthält Sulfite  
Alc. 7 % vol.

ROTE WAND  
Größe  
0,75 l  
Tag der  
Ablieferung 2024  
Name und Anschrift des  
Erzeugers  
Lena Schramm  
Strasse des Friedens 7  
Karstädt, Frignitz  
DEUTSCHLAND  
Enthält Sulfite  
Alc. 7 % vol.

ROTE WAND  
Größe  
0,75 l  
Tag der  
Ablieferung 2024  
Name und Anschrift des Erzeugers  
Lena Schramm  
Strasse des Friedens 7  
Karstädt, Frignitz  
DEUTSCHLAND  
Enthält Sulfite  
Alc. 7 % vol.

212

[illegible][illegible][illegible]

Verband der Kleingärtner, Siedler und Kleintierzüchter  
Zentralverband - Abteilung Kleintierzüchter I -

WAG-NG Wureburg

BRANDBURG GARTEN, 17124 WAG-NG  
WAG-NG

**Bewertungskarte**

Rasse: **ACID BORDAUX, ROTZ WAFF.**

Geschlecht: **G** Farbe: **ROT/WEISS** Alter: **02/20**

Kennzeichnung: **171** Gitter: **1**

Auswertung in: **MIR** am: **27.2.08**

1. Größe (20)	17
2. Körperbau und -bau (20)	17
3. Fell, Walle (20)	17
4. (15)	17
5. (15)	17
6. (10)	17
Gesamtwert	17
Bemerkungen (z. Gesundheit, Pflege, Kennzeichnung)	

Wurzel: **171** **171** **171**

Schraum: **171** **171** **171**

Anmerkung: **171** **171** **171**

Züchter: **171** **171** **171**

Erzähler: **171** **171** **171**

[illegible]

bermschen

erstädt,

wand,

nlich, ( ) purpur, ( ) gelb  
( ) stark trüb  
blig,

lich fehlerhaft

e, ( ) holzig,

a, ( ) süß

taub, ( ) scharf  
berladen

ig, ( ) holzig,

) 0%

1/2

HOLZ: ( ) kein Holz, ( ) mittel, ( ) intensiv  
GESCHMACKS-KOMPLEX: ( ) gering, ( ) mittel, ( ) hoch  
Note(I-6): \_\_\_\_

4. ABGANG

LÄNGE: ( ) kurz, ( ) mittel, ( ) lang  
NACHHALT/EINDRUCK: ( ) frisch, ( ) bitter, ( ) kratzig, ( ) metallisch  
Note(I-6): \_\_\_\_

5. WEINFEHLER

( ) Oxidation, ( ) Brettanomyces/Pferdeschweiß, wild hefig, ( ) schwefelig,  
( ) TCA/Korkton/nasser Karton, ( ) Essigstich/flüchtige Säure, ( ) pelzig,  
( ) Acetat/Lösungsmittel, ( ) muffig Kellergeruch, ( ) Bitterkeit,  
( ) UTA/Untypischer Alterungston/nasser Lappen/ Möhrengrün, ( ) dumpf,  
( ) Milchsäurestich/ranzige Butter, ( ) Hitzestich/Flach, ( ) Chlor,  
( ) Lichtgeschmack/nasser Mund/gekochtes Gemüse, ( ) Eisennagel/Blut,  
( ) Häuseln/popkornartig/schmutziger Käfig, ( ) Reduktive Note,  
( ) Mercaptan/Knoblauch/Zwiebel/Gummi, ( ) Moussieren im stillen Wein,  
( ) Hefeschleier/Oxidative Note,  
andere (bitte benennen): \_\_\_\_  
STÄRKE DES FEHLERS: ( ) kaum merlich, ( ) wahrnehmbar, ( ) dominierend  
Note(I-6): \_\_\_\_

6. BEWERTUNG

HARMONIE: ( ) ausgewogen, ( ) unausgewogen  
QUALITÄT: ( ) fehlerhaft, ( ) schwach, ( ) einfach, ( ) ordentlich, ( ) gut,  
( ) sehr gut, ( ) ausgezeichnet  
IMAGE: ( ) Billigbier, ( ) Edelgebräu, ( ) glykolverdächtig, ( ) Passware  
SPARTE/GENRE: ( ) Handwerk, ( ) Handwerkskunst, ( ) Kunst, ( ) Hobby,  
( ) nicht einordbar, ( ) Industrie  
Note(I-6): \_\_\_\_

7. GESAMTEINDRUCK

( ) interessant trotz Mängel, ( ) didaktisch wertvoll ( ) fehlerhaft, n. trinkbar  
( ) sensorisch nicht vertretbar, ( ) edler Tropfen, ( ) markwürdig  
MERKUR: ( ) sehr gut, ( ) über Durchschnitt, ( ) ordentlich, ( ) unbefriedigend  
Note(I-6): \_\_\_\_

Gesamtpunktzahl: (36 bis -6): \_\_\_\_

2/2

Verband der  
Zentral

Käfig-Nr. WÜRZBURG  
BRANDENBURG  
FRÜHREIF

Rasse M  
Geschlecht d  
Kennzeichnung re  
-Ausstell

1. Größe (20)  
2. Körperform u  
3. Fell, Wolle (2  
4. (15)  
5. (15)  
6. (10)

Gesamterteil  
Bemerkungen für C

Stempel  
Schramm

Verband der Kleingärtner, Siedler und Kleintierzüchter  
Zentralvorstand – Abteilung Kleintierzucht I

Käfig-Nr. Würzburg  Preis  
BRANDENBURG SPOTAN, ROTE WAND  
FRÜHREIF **Bewertungskarte**

Rasse ACID BORDEAUX, APFEL STREUNER  
Geschlecht d Farbe rot/weiß Alter 2022/2024  
Kennzeichnung rechts "A" links  
-Ausstellung in Mik am 19.9.2025

	Punkte
1. Größe (20)	
2. Körperform und -bau (20)	
3. Fell, Wolle (20)	
4. (15)	
5. (15)	
6. (10)	
<b>Gesamterteil</b>	
Bemerkungen für Gesundheit, Pflege, Kennzeichnung	

V-1-1 638V 300 Ag 235-388-78

Stempel .

Schramm

Ausstellungsleiter  
HurttigZuchtrichter  
Erdmann

schmutziger Käfig, ( ) Moussieren im stillen Wein,  
tive Note,  
( ) kaum merlich, ( ) wahrnehmbar, ( ) dominierend  
( ) unausgewogen  
( ) schwach, ( ) einfach, ( ) ordentlich, ( ) gut,  
( ) Edelgebräu, ( ) glykolverdächtig, ( ) Passware  
( ) Handwerkskunst, ( ) Kunst, ( ) Hobby,  
( ) Industrie

( ) did ktisch wertvoll ( ) fehlerhaft, n. trinkbar  
( ) edler Tropfen, ( ) markwürdig  
( ) über Durchschnitt, ( ) ordentlich, ( ) unbefriedigend  
bis -6):

2/2

Kleintierzüchter  
rucht I  
Preis  
WAND  
LSTREUNER  
ter 2022/2024  
19.9.2025  
Punkte  
V.1.1. 68W 360 Ag 235-388-78

Verband der Kleingärtner, Siedler und Kleintierzüchter  
Zentralvorstand - Abteilung Kleintierzucht I

Käfig-Nr. Würzburg Preis  
**BRANDENBURG SPONAN, ROTE WAND,**  
**FRÜHREIFE Bewertungskarte**

Rasse ACID BORDEAUX, APFELSTREUNER  
Geschlecht d Farbe rot/weiß Alter 2022/2024  
Kennzeichnung rechts "A" links  
-Ausstellung in MIK am 19.9.2025

1. Größe (20)	
2. Körperform und -bau (20)	
3. Fell, Wolle (20)	
4. (15)	
5. (15)	

Gesamterteil  
Bemerkungen für Gesundheit, Pflege, Kennzeichnung  
geht gar nicht

Stampel: Schramm, Ausstellungsführer Hürtig, Züchter Erdmann

Verband der Kleingärtner, Siedler und Kleintierzüchter  
Zentralvorstand - Abteilung Kleintierzucht I

Käfig-Nr. Würzburg Preis  
**BRANDENBURG SPONAN, ROTE WAND,**  
**FRÜHREIFE Bewertungskarte**

Rasse ACID BORDEAUX, APFELSTREUNER  
Geschlecht d Farbe rot/weiß Alter 2022/2024  
Kennzeichnung rechts "A" links  
-Ausstellung in MIK am 19.9.2025

1. Größe (20)	<u>2/10</u>	Punkte
2. Körperform und -bau (20)	<u>schlecht</u>	
3. Fell, Wolle (20)	<u>gar keine</u>	
4. (15)	<u>frisch, fiedlig</u>	
5. (15)	<u>kurzer Abgang</u>	
6. (10)	<u>negative Säure</u>	

Gesamterteil  
Bemerkungen für Gesundheit, Pflege, Kennzeichnung  
ganz locker

Stampel: Schramm, Ausstellungsführer Hürtig, Züchter Erdmann

Stampel: Schramm, Ausstellungsführer Hürtig, Züchter Erdmann

Geschlecht d Farbe "A" links  
Kennzeichnung rechts MIK am 19.9.2025  
-Ausstellung in

1. Größe (20)	
2. Körperform und -bau (20)	
3. Fell, Wolle (20)	
4. (15)	
5. (15)	
6. (10)	

Gesamterteil  
Bemerkungen für Gesundheit, Pflege, Kennzeichnung

Gesamterteil  
Bemerkungen für Gesundheit, Pflege, Kennzeichnung

Stampel: Schramm, Ausstellungsführer Hürtig, Züchter Erdmann

6. (10)  
frisch des Nahrung  
essig-sauer

Gesamterteil  
Bemerkungen für Gesundheit, Pflege, Kennzeichnung

Stampel: Schramm, Ausstellungsführer Hürtig, Züchter Erdmann

Verband der Kleingärtner, Siedler und Kleintierzüchter  
Zentralvorstand - Abteilung Kleintierzucht I

Käfig-Nr. Würzburg Preis  
**BRANDENBURG SPONAN, ROTE WAND,**  
**FRÜHREIFE Bewertungskarte**

Rasse ACID BORDEAUX, APFELSTREUNER  
Geschlecht d Farbe rot/weiß Alter 2022/2024  
Kennzeichnung rechts "A" links  
-Ausstellung in MIK am 19.9.2025

1. Größe (20)	<u>okay Saft II</u>	Punkte
2. Körperform und -bau (20)	<u>okay Saft II</u>	<u>4</u>
3. Fell, Wolle (20)	<u>rote Wand</u>	<u>8</u>
4. (15)	<u>Spontan Clubesud</u>	<u>3</u>
5. (15)	<u>Acid</u>	<u>6</u>
6. (10)	<u>Apfel-Derruder</u>	<u>7</u>

Gesamterteil  
Bemerkungen für Gesundheit, Pflege, Kennzeichnung

Stampel: Schramm, Ausstellungsführer Hürtig, Züchter Erdmann

Verband der Kleingärtner, Siedler und Kleintierzüchter  
Zentralvorstand - Abteilung Kleintierzucht I

Käfig-Nr. Würzburg Preis  
**BRANDENBURG SPONAN, ROTE WAND,**  
**FRÜHREIFE Bewertungskarte**

Rasse ACID BORDEAUX, APFELSTREUNER  
Geschlecht d Farbe rot/weiß Alter 2022/2024  
Kennzeichnung rechts "A" links  
-Ausstellung in MIK am 19.9.2025

1. Größe (20)	<u>5/10</u>	Punkte
2. Körperform und -bau (20)	<u>edlig</u>	

3. Fell, Wolle (20)  
Packig

4. (15)  
sauer, bitter

5. (15)

6. (10)  
ausgewogen

Gesamterteil  
Bemerkungen für Gesundheit, Pflege, Kennzeichnung

Stampel: Schramm, Ausstellungsführer Hürtig, Züchter Erdmann

Verband der Kleingärtner, Siedler und Kleintierzüchter  
Zentralvorstand - Abteilung Kleintierzucht I

Käfig-Nr. Würzburg Preis  
**BRANDENBURG SPONAN, ROTE WAND,**  
**FRÜHREIFE Bewertungskarte**

Rasse ACID BORDEAUX, APFELSTREUNER  
Geschlecht d Farbe rot/weiß Alter 2022/2024  
Kennzeichnung rechts "A" links  
-Ausstellung in MIK am 19.9.2025

1. Größe (20)	<u>6/10</u>	Punkte
2. Körperform und -bau (20)	<u>schlecht</u>	
3. Fell, Wolle (20)		
4. (15)	<u>nicht</u>	
5. (15)	<u>stark im Abgang</u>	
6. (10)		

Gesamterteil  
Bemerkungen für Gesundheit, Pflege, Kennzeichnung

Stampel: Schramm, Ausstellungsführer Hürtig, Züchter Erdmann



Hand und Fuss  
00:42 min, Farbe, Video, 2025



Handarbeit  
Öl auf Leinwand · 35 x 28 cm  
2025



Ohne Titel (Bib Gourmand)  
Öl auf Leinwand · 35 x 28 cm  
2025



Männerideal  
Öl und Hartweizen auf Leinwand · 35 x 28 cm  
2025



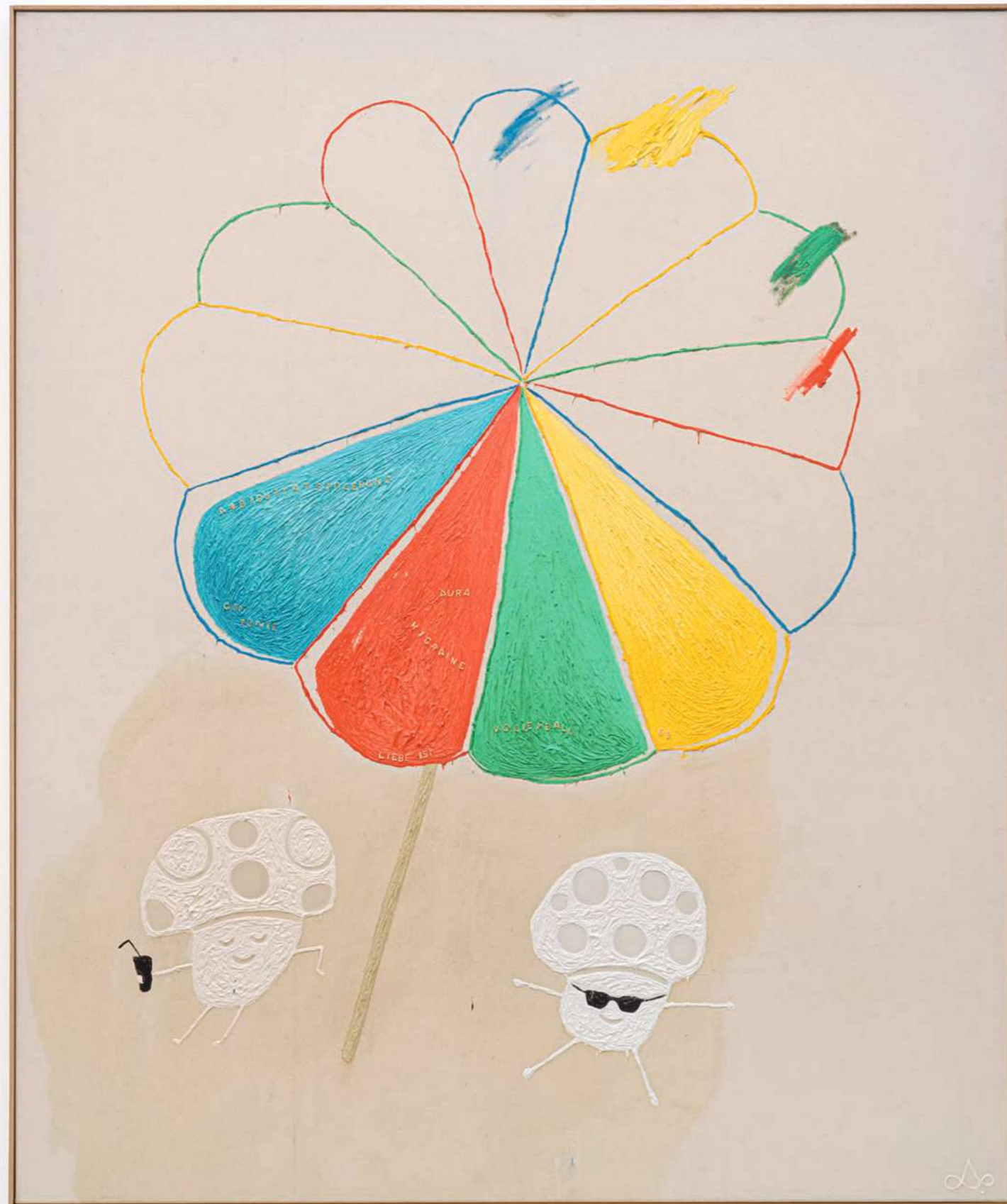






*Parasol 3*  
Sonnenschirm, Öl, Beton, Ratsche  
169 x ø83 cm · 2024



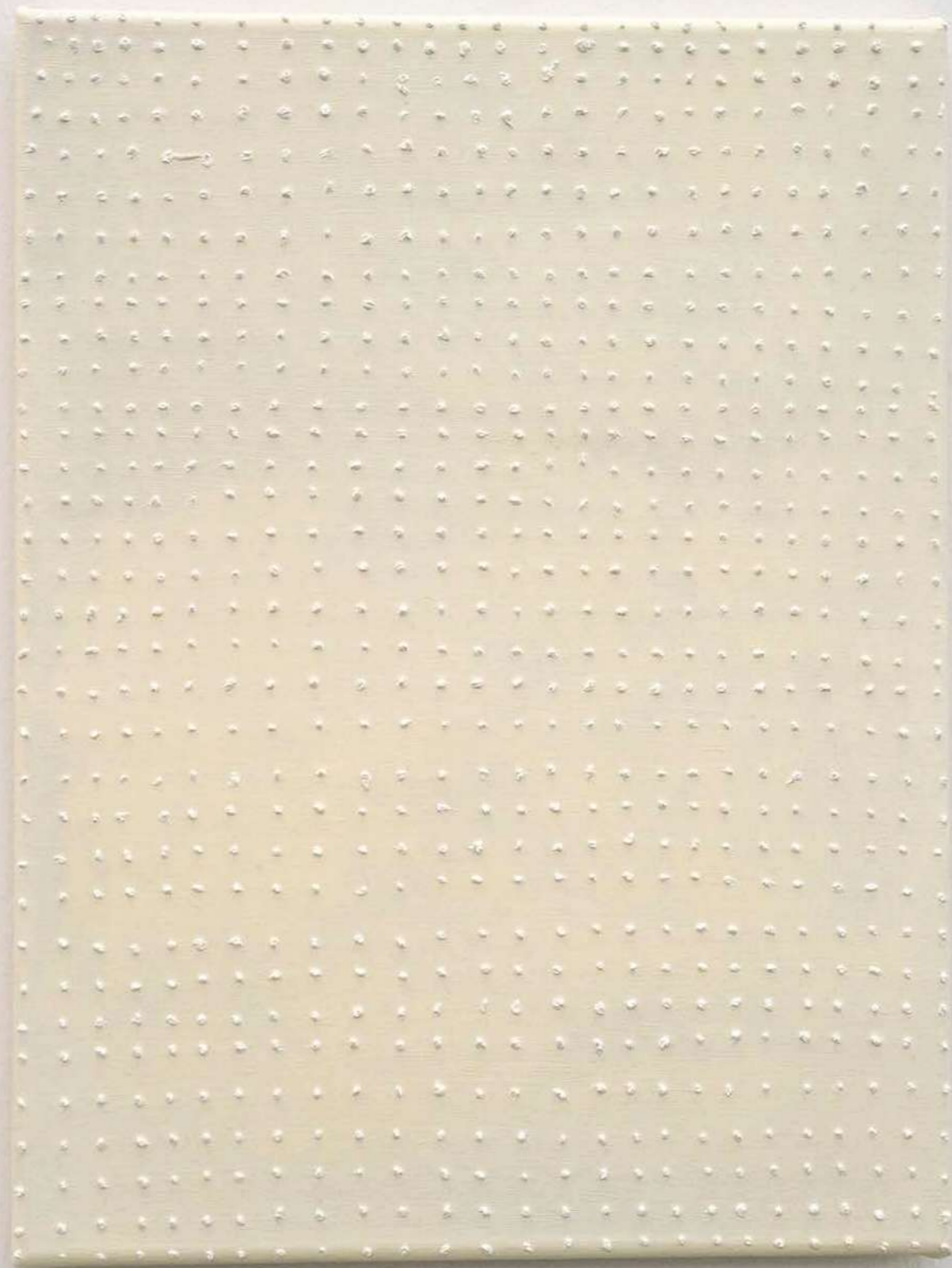


*Freude durch Nichtwissen*  
 Öl und Hartweizen auf Leinwand  
 150 x 125 cm · 2024  
 Privatbesitz Sintra, Portugal

*Doppelte Verneinung*  
Öl und Hartweizen auf Leinwand  
150 x 125 cm · 2024  
Sammlung MiK







*Auflösung der Materie in ihr geistartiges individuelles Wesen*  
Öl auf Leinwand · 40 x 30 cm · 2023

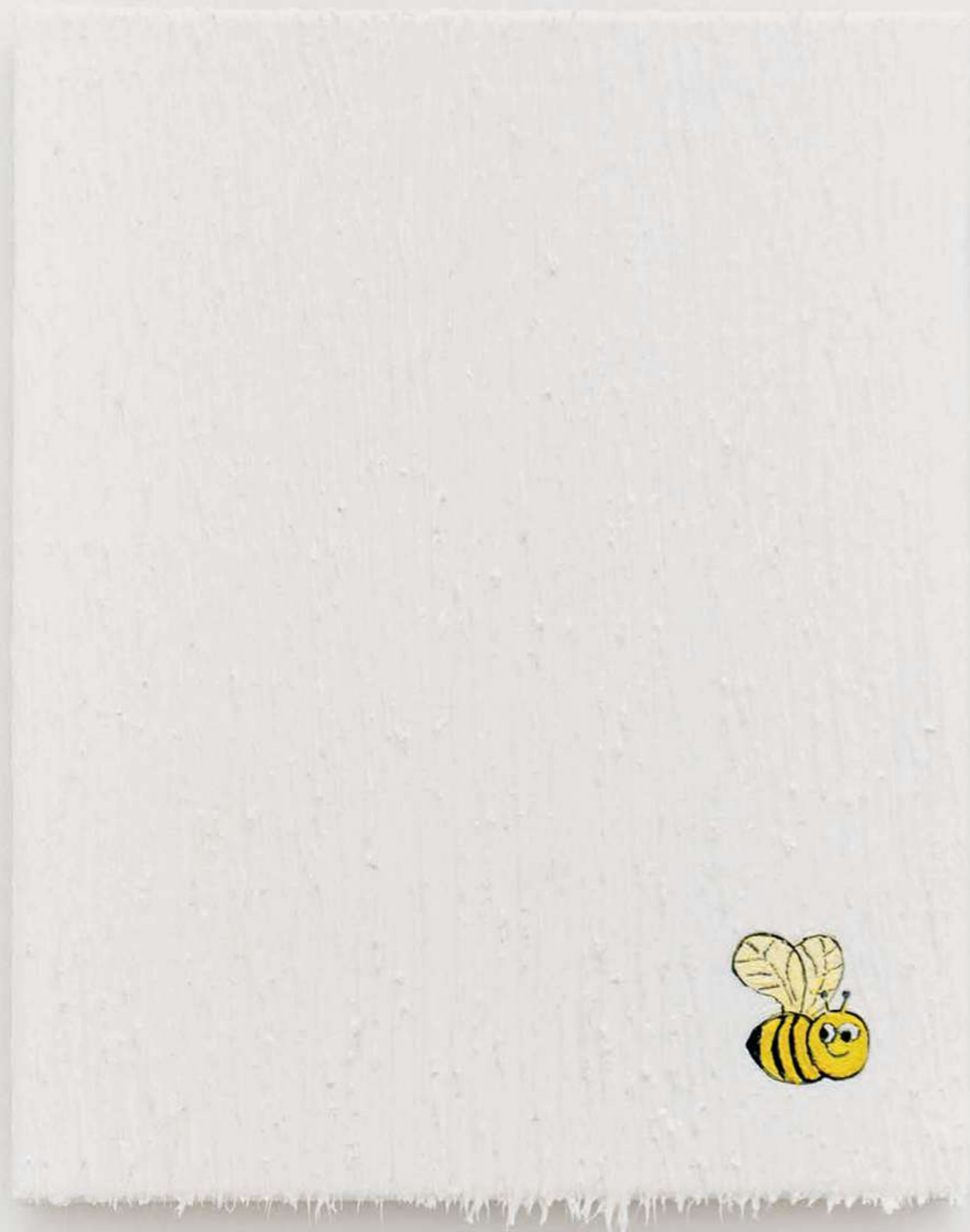


Equip Libre  
Öl auf Leinwand, 150 x 125 cm · 2023  
Privatbesitz Berlin



So wird's gemacht  
Öl auf Leinwand, 150 x 125 cm · 2023





Ohne Titel (Biene)  
Öl auf Leinwand · 35 x 28 cm · 2023  
Privatbesitz Österreich





1 | Schramm

11 Varianten; je Variante: Auflage 3 + 1 AP

Flaschen, Flüssigkeiten, Strippe, Siegelwachs

22,5 x ø9 cm · 2025 – fortlaufend







Vorwärts in die Vergangenheit  
Öl und Hartweizen auf Leinwand  
160 x 170 cm · 2025

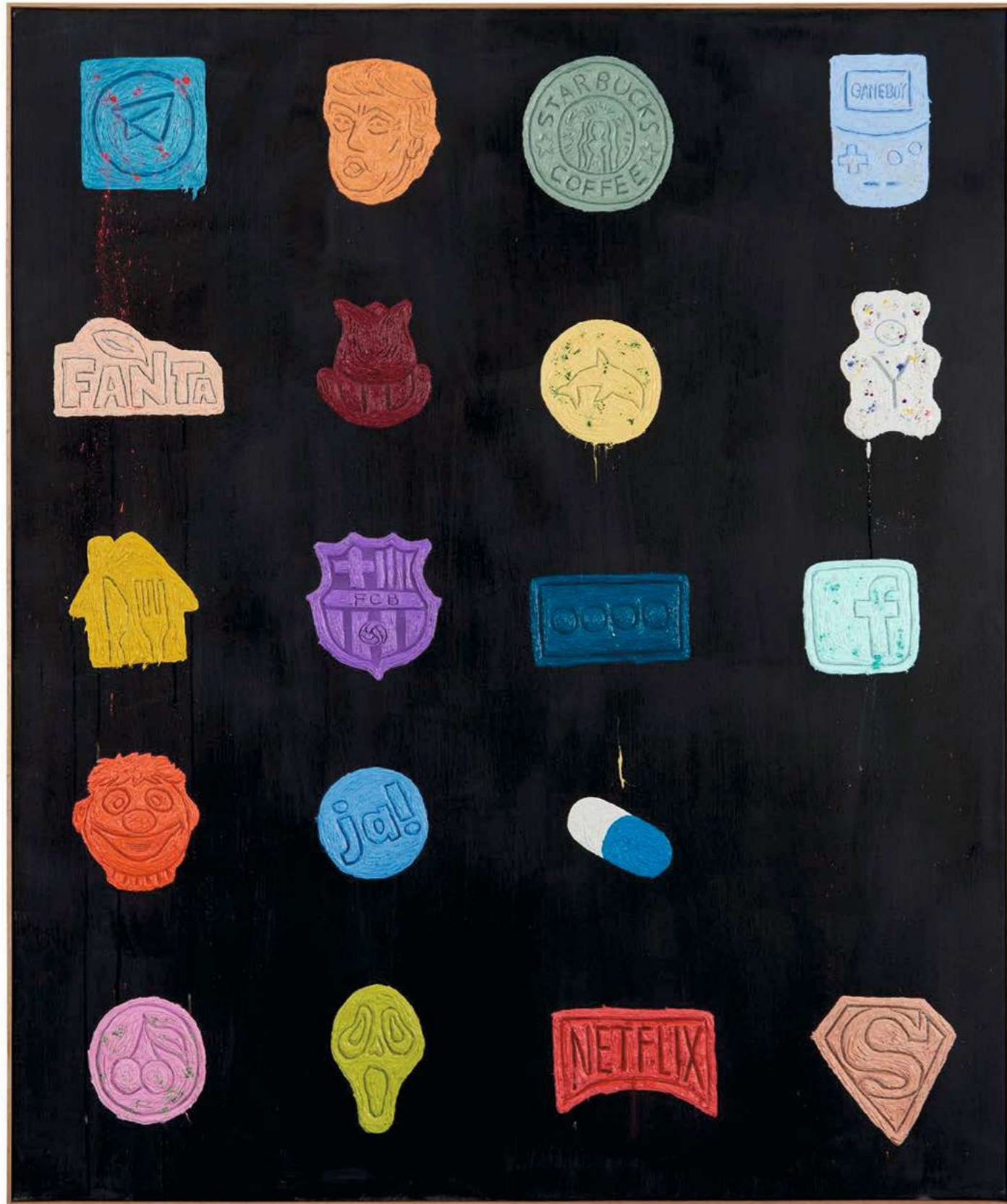






Ausstellungsansicht





Totale IV (Gameboy)  
Öl und Pigment auf Leinwand · 150 x 125 cm · 2023



Totale V (Marienkäfer)  
Öl und Pigment auf Leinwand · 150 x 125 cm · 2023

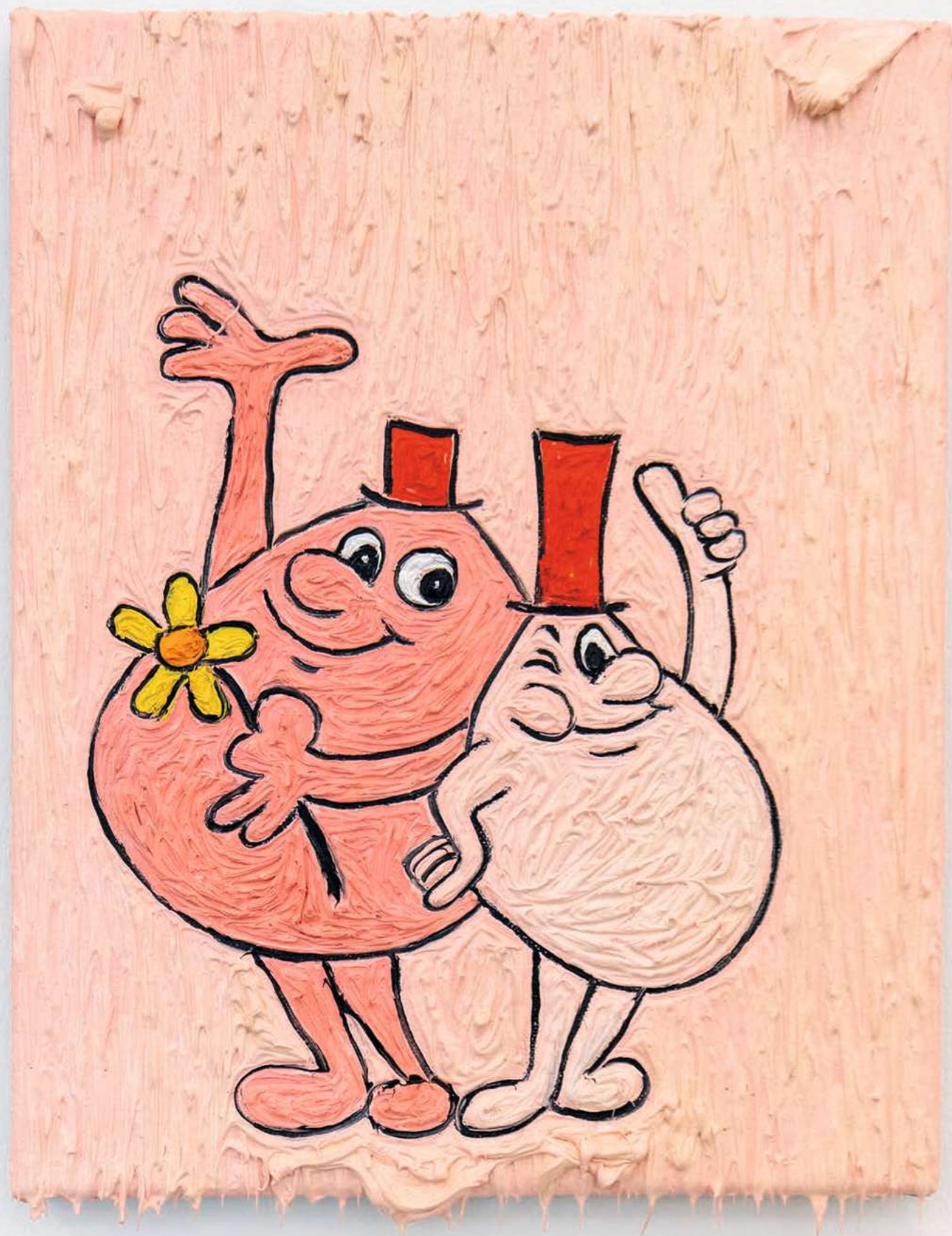




*Totale III (Für dich)*  
Öl und Pigment auf Leinwand · 150 x 125 cm · 2023



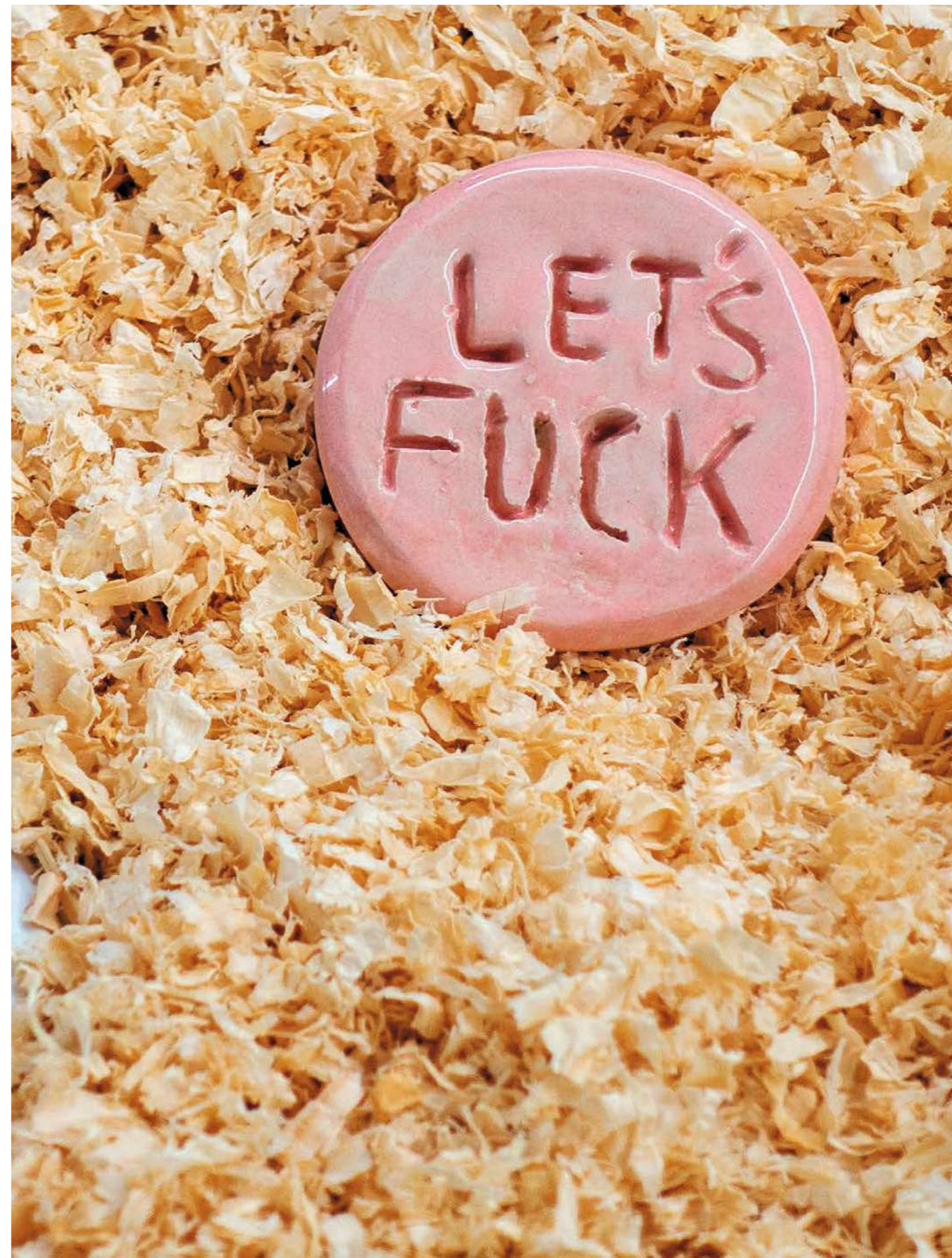
*Totale I (Little Cloud)*  
Öl und Pigment auf Leinwand · 150 x 125 cm · 2023



Ohne Titel (Hubba Bubba)  
Öl auf Leinwand · 35 x 28 cm · 2023  
Privatbesitz Hamburg







Schwemme  
43 glasierte Keramiken, Späne, Kinderbesen  
Maße variabel · 2021  
Privatbesitz Erfurt





*Parasol 1*  
Sonnenschirm, Öl, Beton, Ratsche  
213 x 113 x 159 cm · 2024



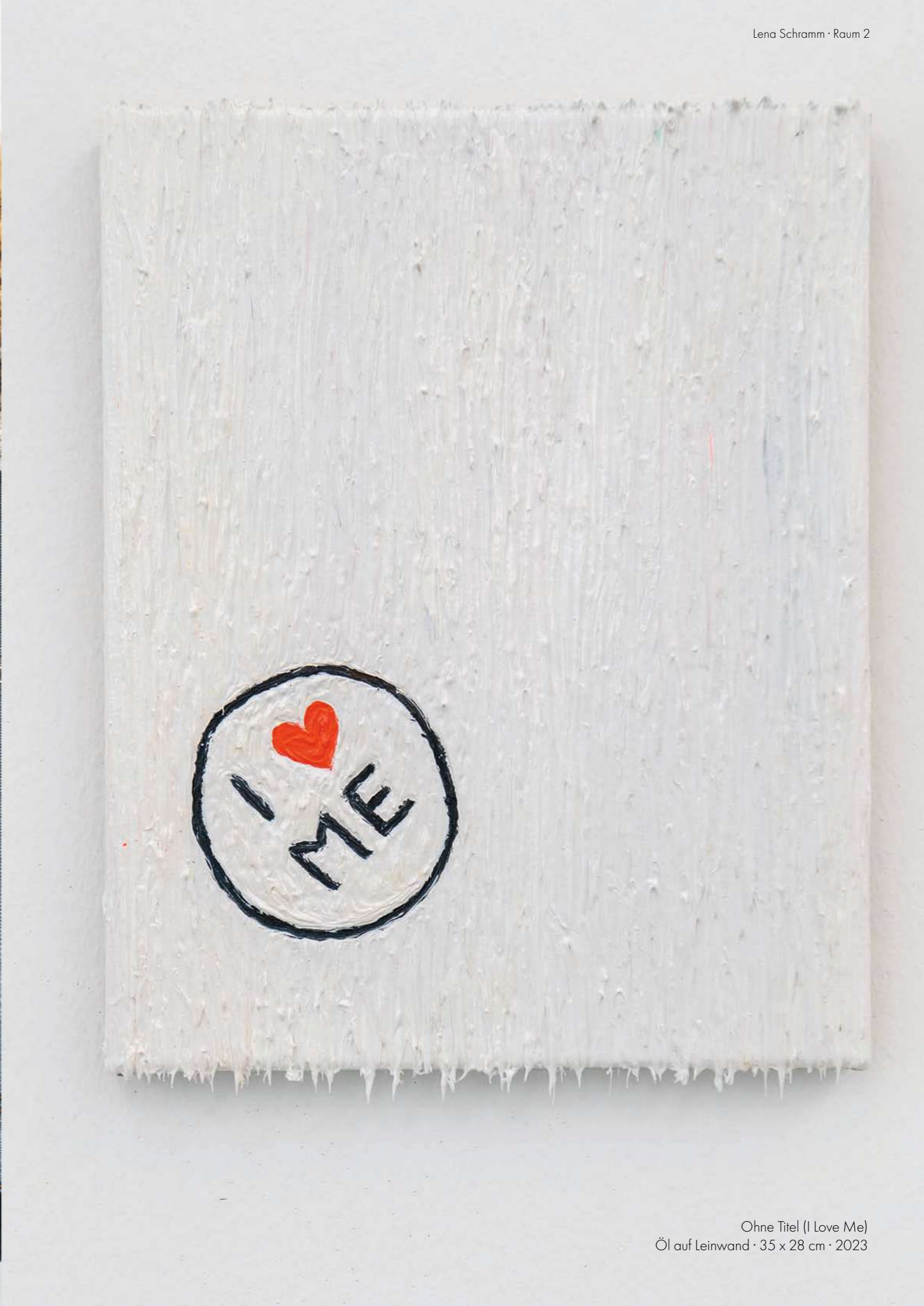


LS 60311 23 02-21  
Öl auf Leinwand · 20 Bilder je 35 x 28 cm  
2023



*Rotte* (Diogenes, Hipparchia, Haplokyon)  
Jeans, Aufnäher, Kojotenfell, Ketten und Holz  
120 x 124 x 84 cm · 2022





Ohne Titel (I Love Me)  
Öl auf Leinwand · 35 x 28 cm · 2023



Detail  
*Rotte* (Diogenes, Hipparchia, Haplokyon)

Diese Veröffentlichung erscheint anlässlich der Ausstellung:

**Lena Schramm**

*Fröhliche Freizeit und gute Laune durch Freude am Selbermachen*

20. September 2025 bis 25. Januar 2026



Oskar-Laredo-Platz 1  
97080 Würzburg  
[www.kulturspeicher.de](http://www.kulturspeicher.de)

Alle Werke courtesy Galerie Kai Erdmann und die Künstlerin  
Änderungen sind vermerkt.

**Herausgeber / Editor:**

Kai Erdmann  
Schweidnitzer Str. 17  
10709 Berlin

**Autor:**

Marcus Andrew Hürttig, Würzburg

**Fotografie:**

Elina Hammer, Berlin

**Grafik Design:**

Bobbi Fleisch, Hamburg

