

Laura Killer
Feu la cendre





In ihrer ersten Einzelausstellung mit der Galerie Kai Erdmann zeigt Laura Killer (geb. 1992 in Krumbach) Arbeiten, die das Element Feuer nicht nur als Motiv, sondern als aktives Verfahren untersuchen.

Das Feuer erscheint dabei zugleich als Mittel der Veränderung und als Erzeuger von Spuren. Killers Arbeiten entstehen Schritt für Schritt im Tun selbst. Ritzen, Schreiben, Brennen oder Fegen sind Handlungen, die ihre Spuren unmittelbar im Material hinterlassen.

Die Werkreihe *Abgaben* zeigt ehemals weiße Flächen, die dem Feuer ausgesetzt, geschwärzt und zugleich „gereinigt“ wurden. Auf den Oberflächen sind wiederholte Bewegungen ablesbar. Abgebrannte Streichhölzer, geborgene Reste von Besen- und Pinselobjekten, werden Teil der Arbeiten. Unter Epoxidharz versiegelt, erscheinen sie wie konservierte Relikte eines abgeschlossenen Vorgangs.

Das Moment nach der Verbrennung wird ebenso zentral: verkohlte Reste, kalte Asche, die sich ohne Zutun absetzt. Asche verweigert Formgebung, sie entsteht aus dem Verlust von Gestalt. Zurück bleiben Zustände zwischen An- und Abwesenheit. Etwas – und zugleich Nichts – bleibt.

Ähnlich wie Jacques Derrida in *Feu la cendre* feststellt, ist eben doch nicht alles verbrannt. Gleichwohl lässt sich aus der Asche nicht erschließen, was verschwunden ist. In dieser Unlesbarkeit wird sie zum Bild für das Verschwinden selbst, zu einer Trope.

Die Bewegung von Feuer und Asche, das Loslassen taucht in Killers Arbeit als wiederkehrendes Motiv auf. Die Nähe zur Literatur prägt ihre künstlerische Praxis: Vor dem Kunststudium studierte sie Literaturwissenschaft. Textfragmente und Sprache verbindet sie mit Materialien zu einem offenen, nicht steuerbaren Gefüge, das dem Zufall und dem Unkontrollierbaren Raum gibt – und bewusst offenlässt, was bleibt.

/

In her first solo exhibition with Galerie Kai Erdmann, Laura Killer (born in Krumbach in 1992) presents works that explore the element of fire not only as a motif, but also as an active process.

Fire appears both as a means of change and as a generator of traces. Killer's works are created step by step in the act itself. Scratching, writing, burning or sweeping are actions that leave their traces directly in the material.

The series of works entitled *Abgaben* shows formerly white surfaces that have been exposed to fire, blackened and at the same time 'cleansed'. Repeated movements are visible on the surfaces. Burnt matches and salvaged remnants of broom and brush objects become part of the works. Sealed under epoxy resin, they appear like preserved relics of a completed process.

The moment after combustion is equally central: charred remains, cold ashes that settle without intervention. Ashes refuse to take shape; they arise from the loss of form. What remains are states between presence and absence. Something—and at the same time nothing—remains.

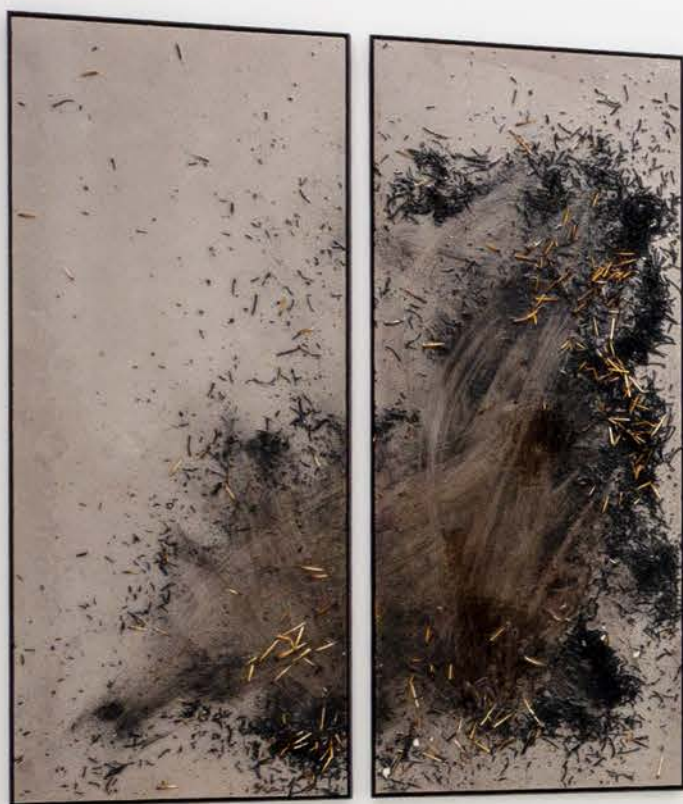
Similar to Jacques Derrida's observation in *Feu la cendre*, not everything is burned after all. Nevertheless, it is impossible to deduce from the ashes what has disappeared. In this illegibility, it becomes an image of disappearance itself, a trope.

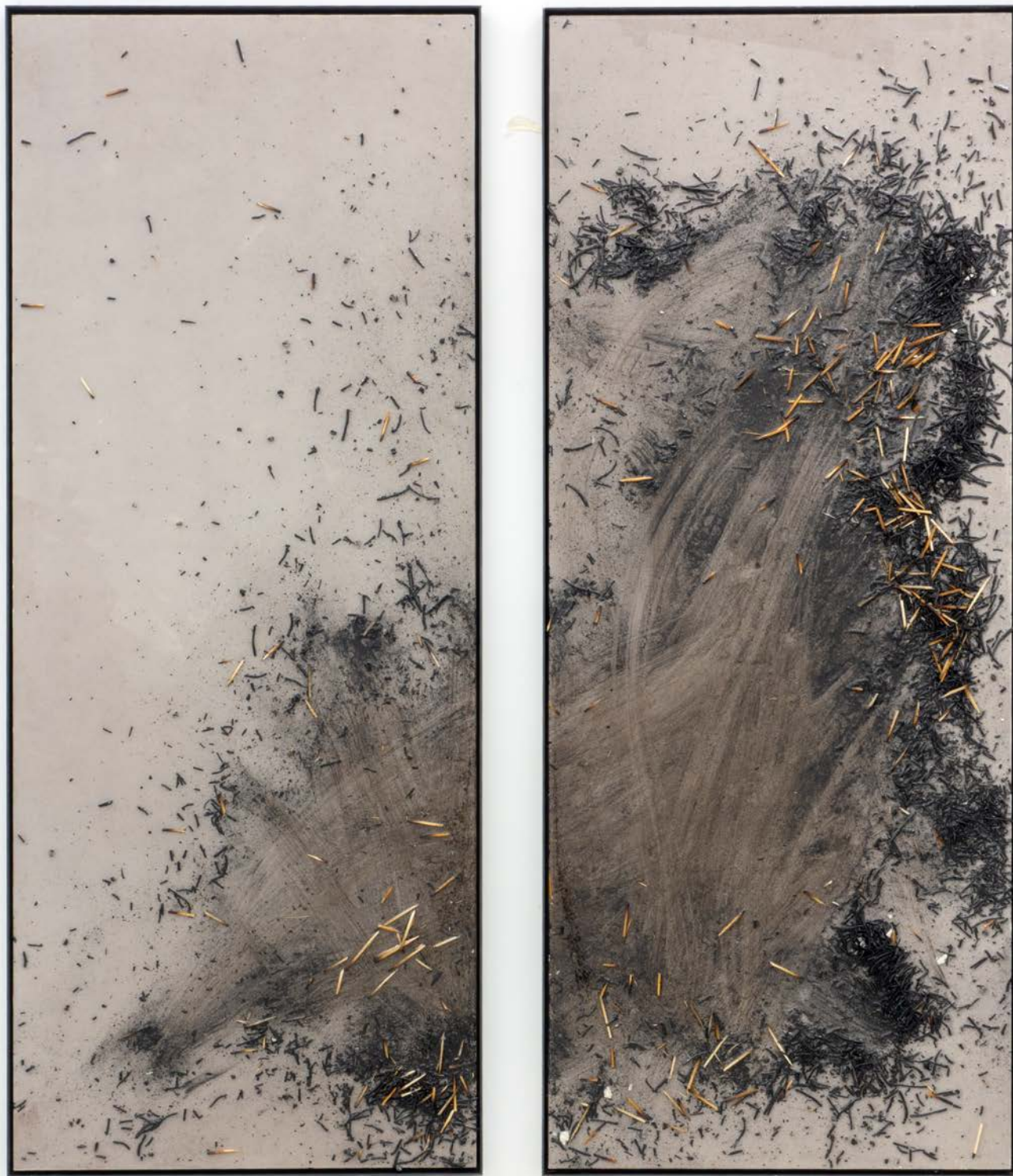
The movement of fire and ashes, the act of letting go, appears as a recurring motif in Killer's work. Her artistic practice is influenced by her affinity for literature: before studying art, she studied literature. She combines text fragments and language with materials to create an open, uncontrollable structure that gives space to chance and the uncontrollable – and deliberately leaves open what remains.



Laura Killer

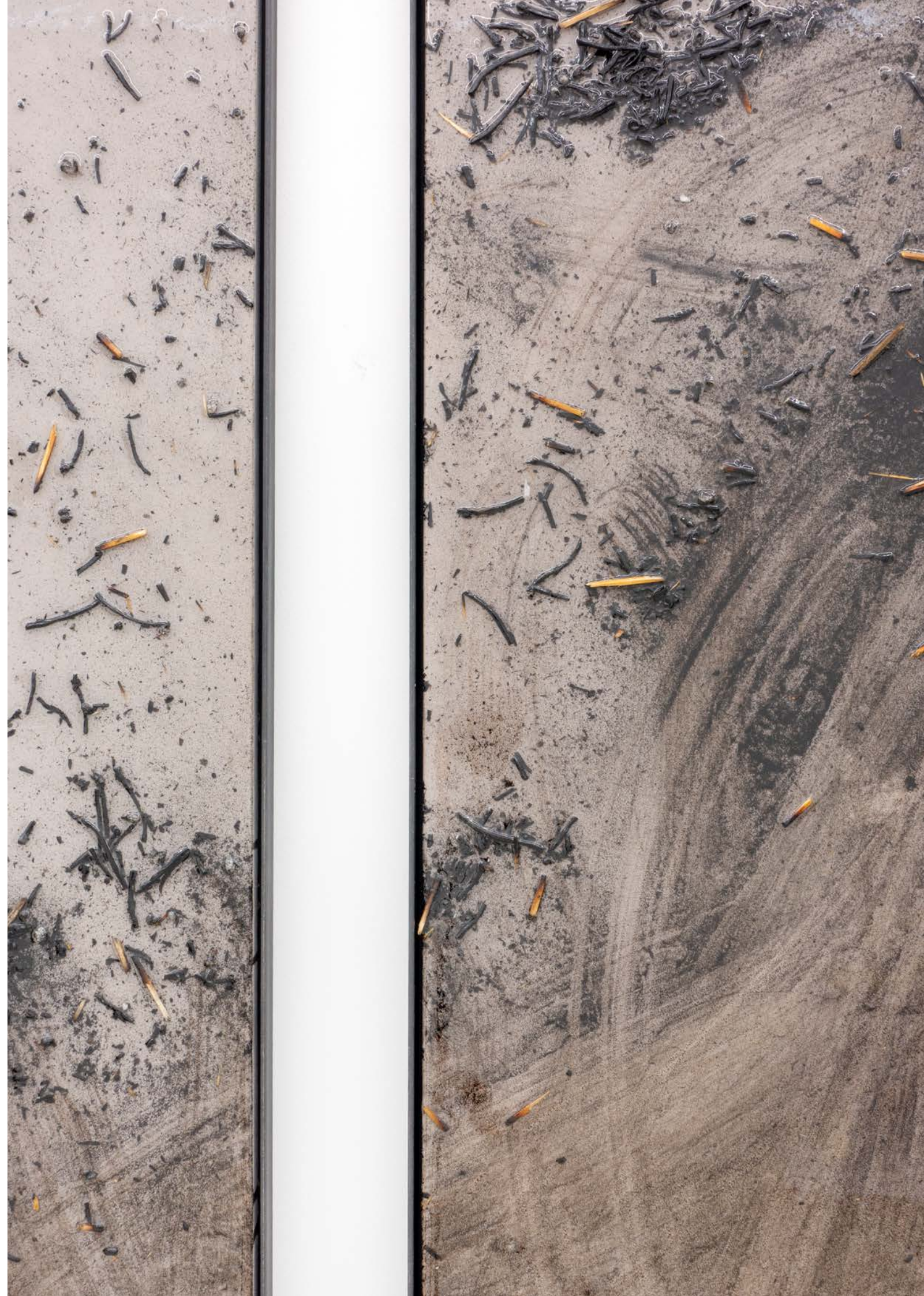
Feu la cendre





Nicht, es schwärzt. #21

2-teilig · Acryl, Streichhölzer, Asche, Epoxidharz auf Holz, Schwarzstahlrahmen /
2 parts · Acryl, matches, ash, epoxy resin on wood, black steel frame
Je / each: 152 × 61,5 cm (incl. Rahmen) / 59,8 × 24,2 in (incl. frame) · 2025





Lichtschutzgebiet

Schmetterling, Epoxidharz, Streichholz / Butterfly, epoxy resin, match
11 × 4 × 4 cm / 4,3 × 1,6 × 1,6 in · 2025





Nicht, es schwärzt. #20

Acryl, Streichhölzer, Asche, Epoxidharz auf Holz, Holzrahmen /
Acryl, matches, ash, epoxy resin on wood, wood frame
104 × 171 cm (inkl. Rahmen) / 40,1 × 67,3 in (incl. frame) · 2025





Nicht, es schwärzt #24

Acryl, Streichhölzer, Asche, Epoxidharz auf Holz, Holzrahmen /
Acryl, matches, ash, epoxy resin on wood, wood frame
97,5 × 94 cm / 38,5 × 37 in · 2025





Là #1

Baumwolle, Epoxidharz / Cotton, epoxy resin
78 × 39 × 63 cm / 30,7 × 15,4 × 24,8 in · 2025







Absence #4

Acryllack, Ruß auf Holz / Acrylic varnish, soot on wood
13,5 × 40 cm (inkl. Rahmen) / 5,3 × 15,7 in (incl. frame) · 2025





Là #2

Baumwolle, Epoxidharz / Cotton, epoxy resin
78 × 41 × 62 cm / 30,7 × 16,1 × 24,4 in · 2025





Absence #1

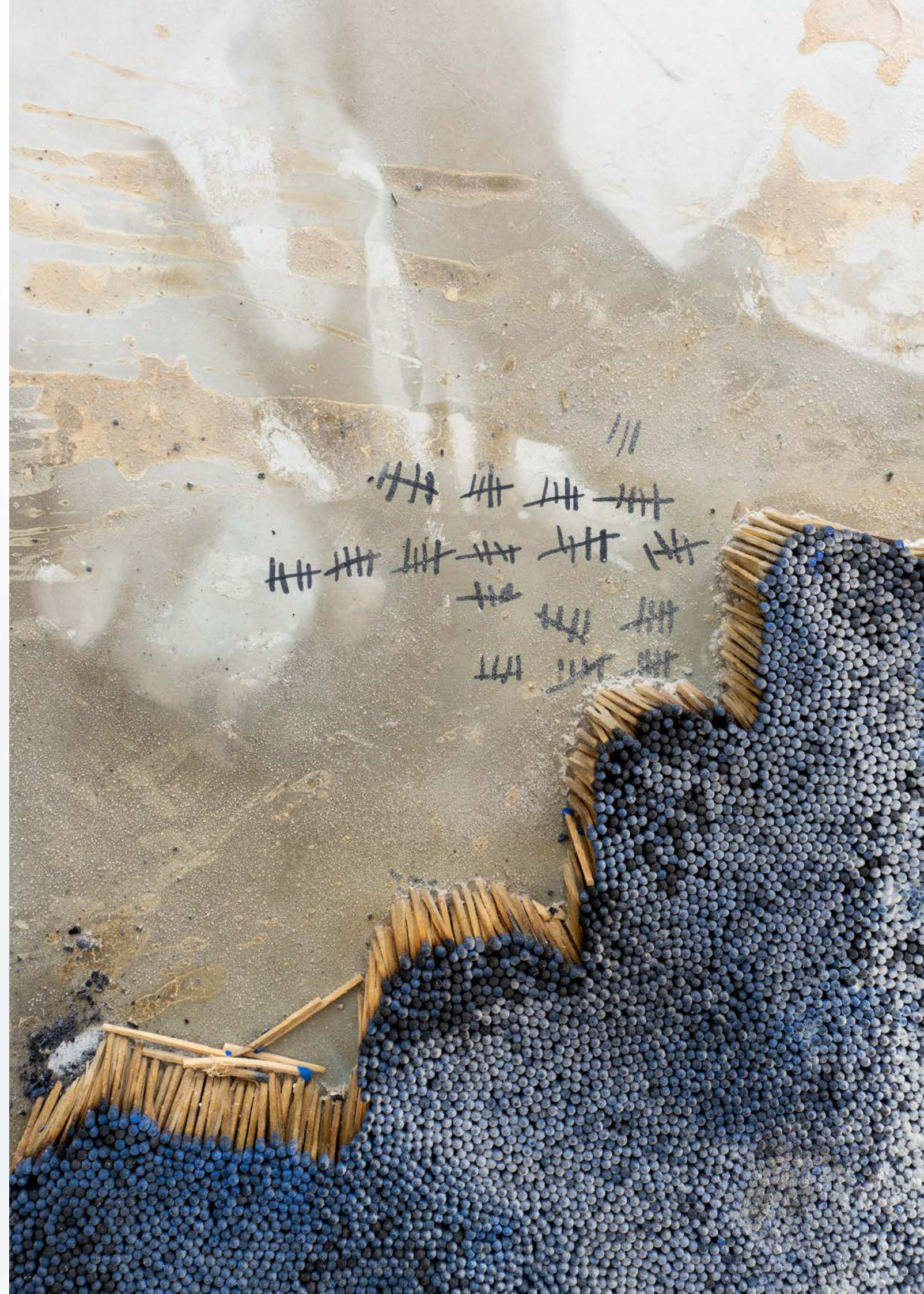
Acryllack, Ruß auf Holz / Acrylic varnish, soot on wood
208,5 × 100 cm (inkl. Rahmen) / 82,1 × 39,4 in (incl. frame) · 2025





Ausstellungsansicht / Exhibition view







Detail
14.7.2024





Abgaben #6

Acryl, Wachs, Ruß auf Holz, Holzrahmen / Acryl, wax, soot on wood, wood frame
208,5 × 83,5 × 2,6 cm (inkl. Rahmen) / 82.1 × 32.9 × 1.02 in (incl. frame) · 2025





~~tout~~
~~tout~~

tout

après tout

tout n'a pas

été ,, "

reduit /
(dit)

en cendre

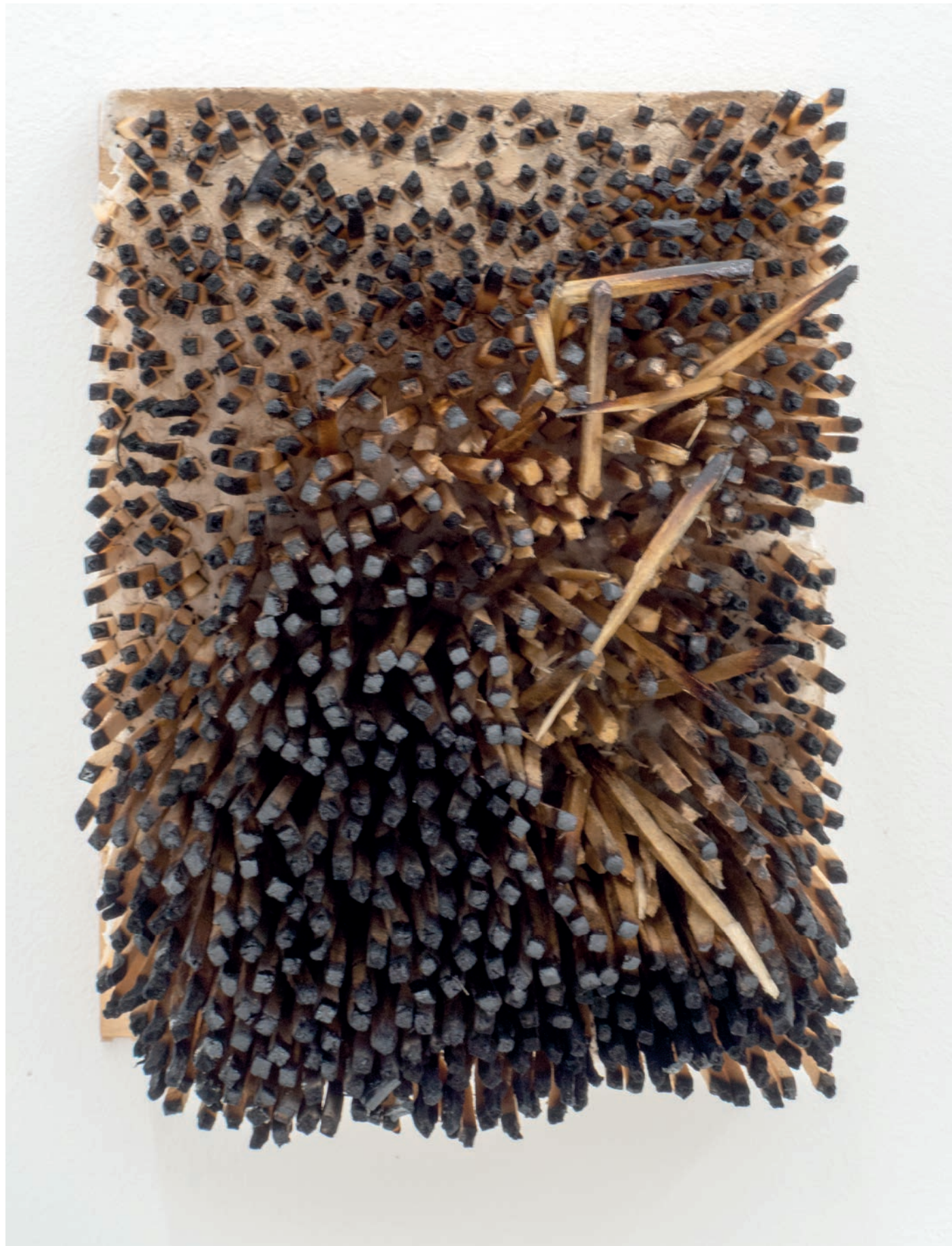
Lichtschutzgebiet (Segeln)
Im Atelier gefundene Motte oder Schabe, Epoxidharz, Streichholz
Moth or cockroach found in the studio, epoxy resin, match
10 × 3 × 3 cm / 3.9 × 1.2 × 1.2 in · 2025



après tout

Wandarbeit: Schnitte & Asche, Motte, Streichholz /
Wall piece: Cuts & Ashes, Moth, Match
Maße variabel / Dimension variable · 2025





Compagnon #21b
Streichhölzer, Ton, Holz, Epoxidharz / Matches, modeling clay, wood, epoxy resin
17 × 12,5 × 10,5 cm / 6,7 × 4,9 × 4,1 in · 2025





Compagnon #21a

Streichhölzer, Modellierton, Holz, Epoxidharz / Matches, modeling clay, wood, epoxy resin
20,7 × 20,7 × 8,2 cm / 8,2 × 8,2 × 3,2 in · 2025

Diese Veröffentlichung erscheint anlässlich der Ausstellung /
This publication is published on the occasion of the exhibition:

Laura Killer

Feu la cendre

5.9. – 4.10.2025

Herausgeber / Editor:

Kai Erdmann
Schweidnitzer Str. 17
10709 Berlin

Grafik Design / Graphic Design:

Bobbi Fleisch, Hamburg