

**Wer wird
dann gleich
in die Luft
gehen...**

Michael Schmidtman



michael schmidt-
mann
wer wird denn
gleich in die luft

Galerie Kai Erdmann
Schweidnitzer Str 17
10709 Berlin

eröffnung:
27.1.24, 16 - 20 Uhr
laufzeit:
28.1. – 23.2.24

Viele Menschen wissen die Antwort immer noch sofort: das „HB-Männchen“, die Zeichentrickfigur, die bereits 1984 in Rente geschickt wurde. Seit den späten fünfziger Jahren war der in einfachen Strichen vom Trickfilmer Roland Töpfer gezeichnete Mann unbestimmten Alters eine der bekanntesten deutschen Werbefiguren geworden, nun entsprach er nicht mehr dem Zeitgeist. Für die beliebteste Zigarettenmarke in Deutschland wünschte man sich eine moderne, positiv besetzte eher heldenhafte Figur, nicht ein kleinbürgerliches, zu grotesk cholерischen Ausbrüchen neigendes „Männchen“. In den Werbefilmen führten dessen Versuche sich in seiner spießigen Idylle einzurichten, stets zu Chaos und (Selbst-)Zerstörung, bis sich eine Gott gleiche Stimme aus dem Off einschaltete. Verbunden mit der Einladung erstmal eine Zigarette der besagten Marke zu rauchen, regelten sich die Probleme wie von Zauberhand selbst. Gerade im Zeitalter kollektiver Dauererregung wirkt der Impuls sich erstmal zu entspannen, emotionale Distanz zuzulassen und die Dinge zu überdenken charmant. Und tatsächlich folgt die Zigarettenpause eigenen Regeln, sie setzt ihren eigenen zeitlichen Rahmen, in diesem erlaubt sie einen Grad an Entschleunigung und Reflektion, und birgt damit ein gewisses subversives Potential.

Wenn sich Michael Schmidtman in seinen neuesten Arbeiten an Motiven aus der Alltagskultur bedient, dann rücken derartige Verflechtungen von Geschichten aus Vergangenheit und Gegenwart in den Blickpunkt. Wenn er Versatzstücke von Snack-Verpackungen in Ölgemälden zu Kompositionen arrangiert, dann mag man darin Anspielungen auf und Anleihen von Prä-, Post- und Neo-Pop-Art erkennen, aber auch Setzungen der Distanzierung, wie in kleinteilig ausgearbeiteten Details, wie etwa Preisetiketten. Die Verkettung von Metaphern, die sich von der gemalten Oberfläche zum allgemein Oberflächlichen spannen lässt und dabei Werte, Wertigkeit und Wertzuschreibungen verhandelt, lässt sich noch erweitern, gerade wenn die Malerei sich auf Motive der Fotografie bezieht. Allerdings rückt der Künstler, der selbst auch fotografisch arbeitet, in seiner Malerei nicht fotografische Bilder in den Mittelpunkt, sondern die grafische Gestaltung von Beuteln, in denen im professionellen Labor ausgedruckte Fotos ausgegeben werden, oder Schutzfolien, die dazu bestimmt sind, vor dem Gebrauch abgezogen und entsorgt zu werden. Welche Narrativen eröffnen sich, wenn die Rahmenbedingungen unter denen Fotos entstehen, das Material für gemalte Bilder abgeben?

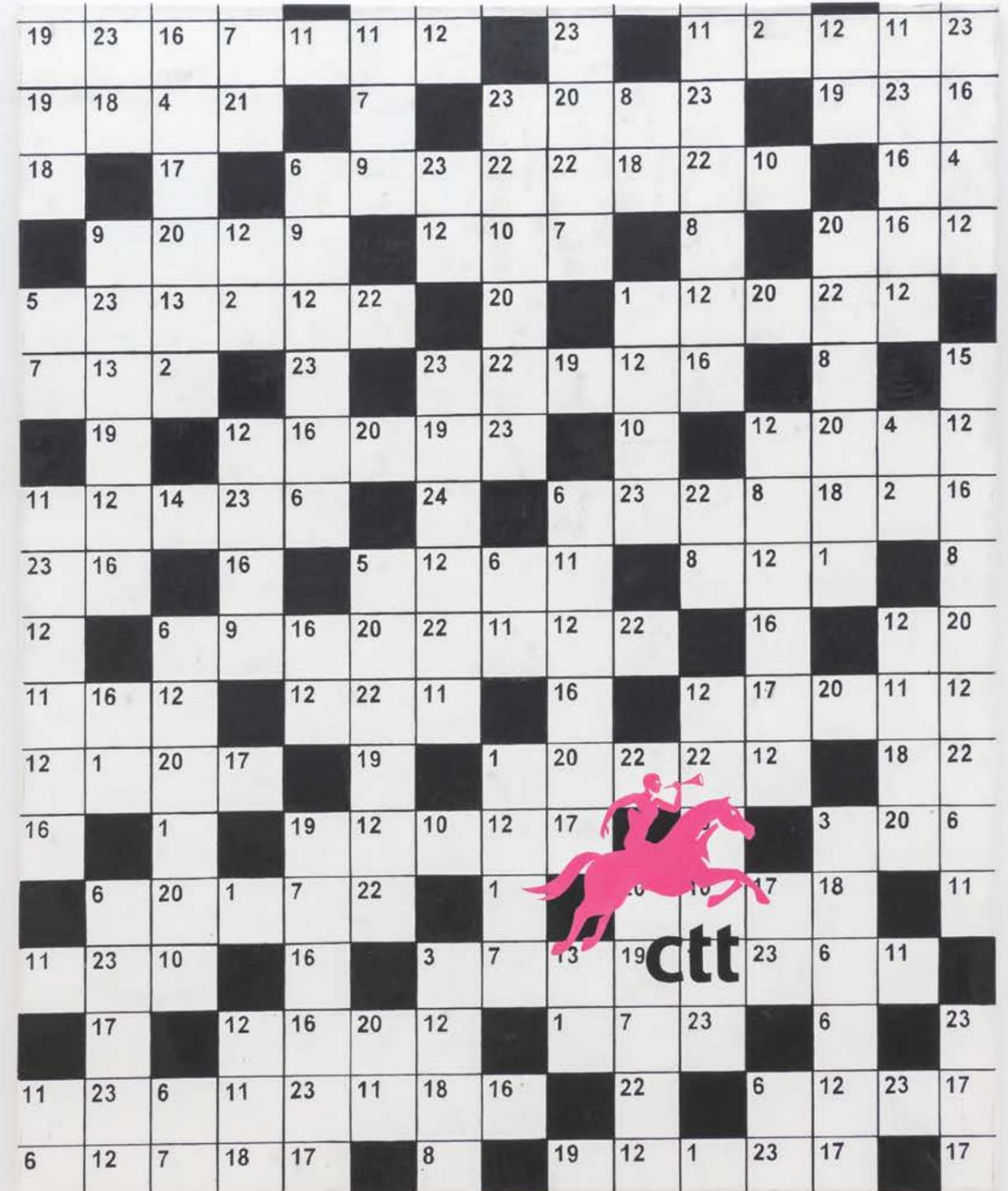
Dieser Ausflug in die Postmoderne spitzt sich in einer Plastik zu, die einen Verkaufsautomaten für eine erfundene Boulevardzeitungen darstellt. Zusammengeklebt aus Kartons und rot bemalt, wie die Automaten des Kölner Express, hat der Künstler kleine Stellen strategisch unbemalt gelassen. Auf diese Weise erzählt das Ausgangsmaterial der Automatenplastik eine konkurrierende, komplexere und sicher spannendere Geschichte zur ebenso prominent platzierten wie albernen Schlagzeile: „Mann beim Abwaschen ertrunken“. Michael Schmidtman hält auch hier den Ball ostentativ flach, kein Grund in die Luft zu gehen.

Eine tragische Fußnote bleibt noch hinzuzufügen: Roland Töpfer überlebte seine Figur um 15 Jahre. Er starb, als er beim Versuch den Ölstand zu kontrollieren von seinem eigenen Auto erfasst wurde. Das Rauchen hatte er da schon lange aufgeben.

Andreas Schlaegel
Berlin 2024



Ausstellungansicht

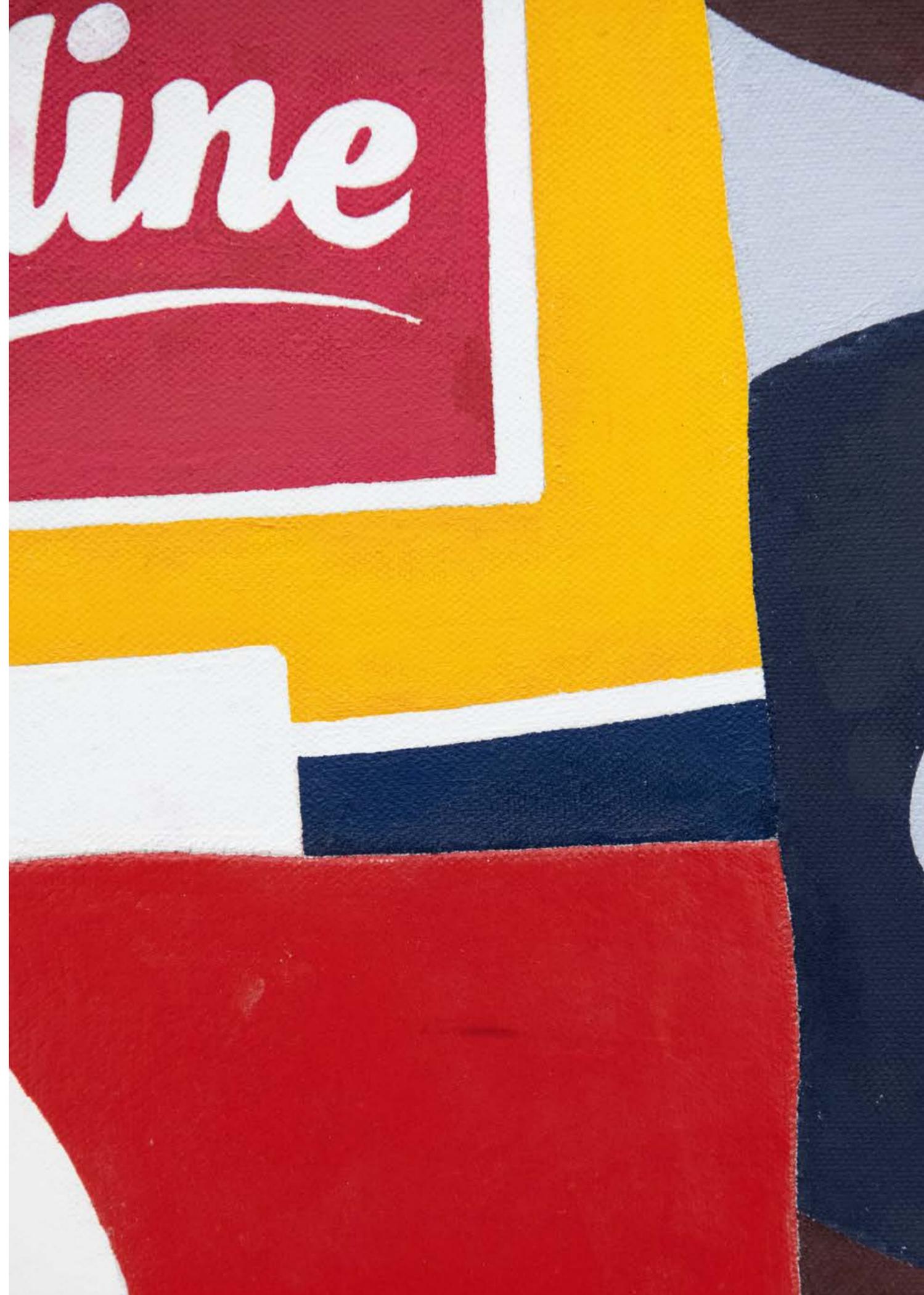


Rätsel Reiter
Lack, Öl auf Leinen
145 x 120 cm - 2023





München Snackline
Lack, Öl auf Leinen
60 x 50 cm · 2023



Detail
München Snackline



19	23	16	7	11	11	12		23		11	2	12	11	23
19	18	4	21		7		23	20	8	23		19	23	16
18		17		6	9	23	22	22	18	22	10		16	4
	9	20	12	9		12	10	7		8		20	16	12
5	23	13	2	12	22		20		1	12	20	22	12	
7	13	2		23		23	22	19	12	16		8		15
	19		12	16	20	19	23		10		12	20	4	12
11	12	14	23	6		24		6	23	22	8	18	2	16
23	16		16		5	12	6	11		8	12	1		8
12		6	9	16	20	22	11	12	22		16		12	20
11	16	12		12	22	11		16		12	17	20	11	12
12	1	20	17		19		1	20	22	22	12		18	22
16		1		19	12	10	12	17		16	17	18		11
	6	20	1	7	22		1		16	17	17	18		11
11	23	10		16		3	7	13	19		23	6	11	
	17		12	16	20	12		1	7	23	6		23	
11	23	6	11	23	11	18	16		22		6	12	23	17
6	12	7	18	17		8		19	12	1	23	17		17

Ausstellungansicht



Zeitungsautomat
Pappe, Leim & Acrylfarbe
150 x 50 x 42 cm · 2024

Knaller

Außerirdisches Leben wiederlegt!

Wissenschaftler halten außerirdisches Leben für ausgeschlossen

Wer wird denn gleich in die Luft gehen...



Unglaublich!

Mann kauft Senf

Lesen sie die ganze Geschichte

Günther Ja

Wie schafft er den

Schwerk
abgesch

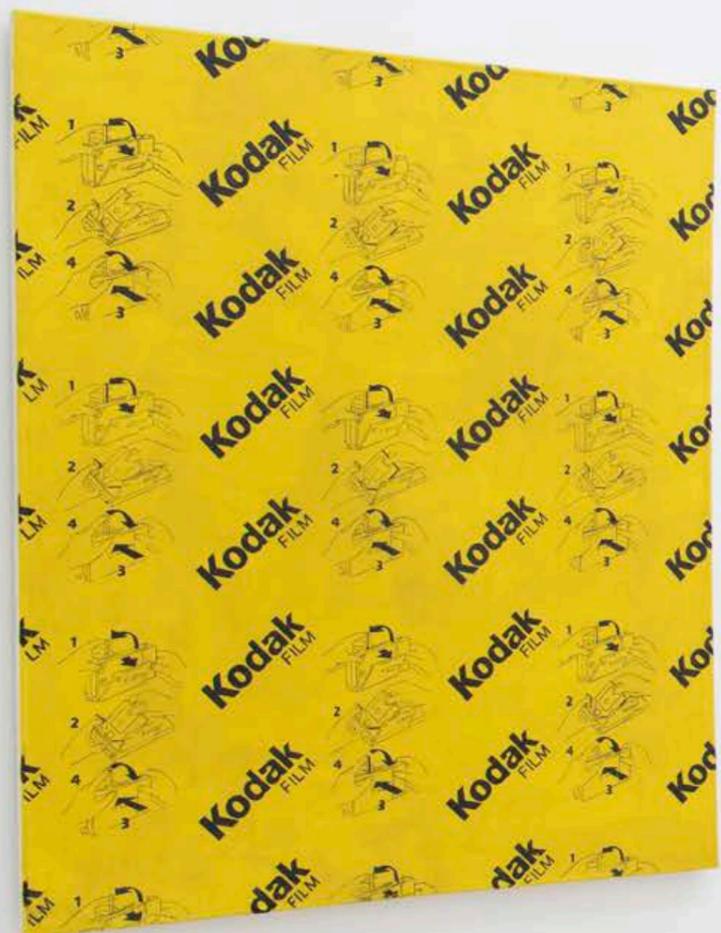
Das Wetter
letzter Wo

Faktencheck auf

Man

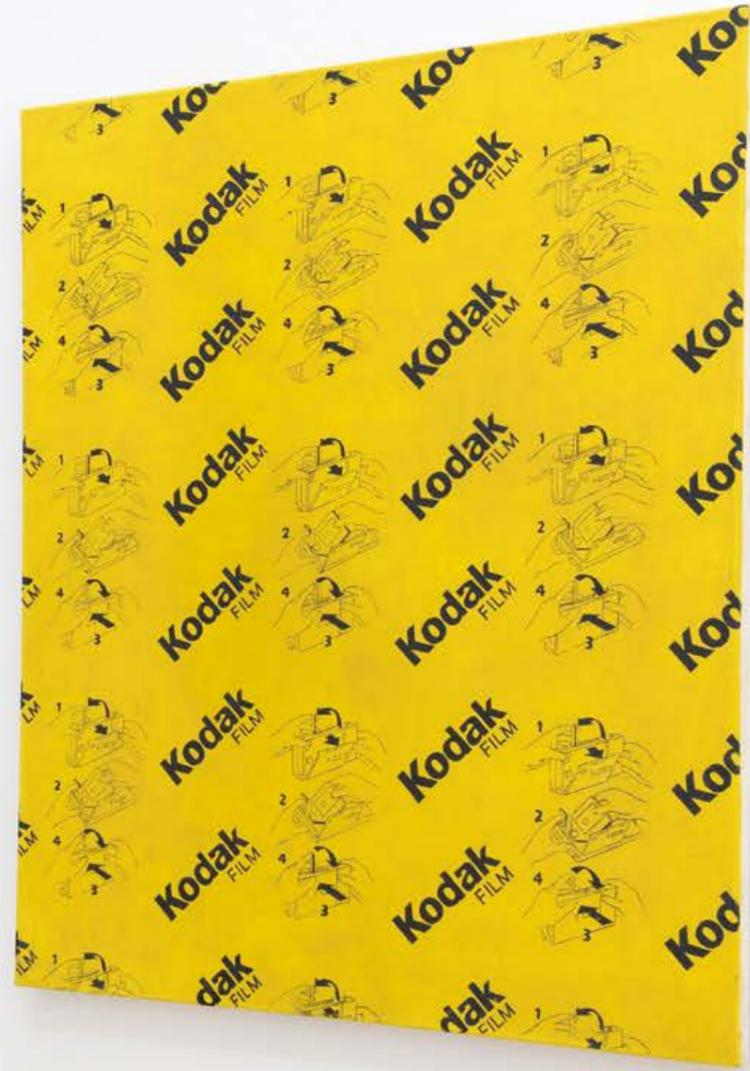
Abw

ert





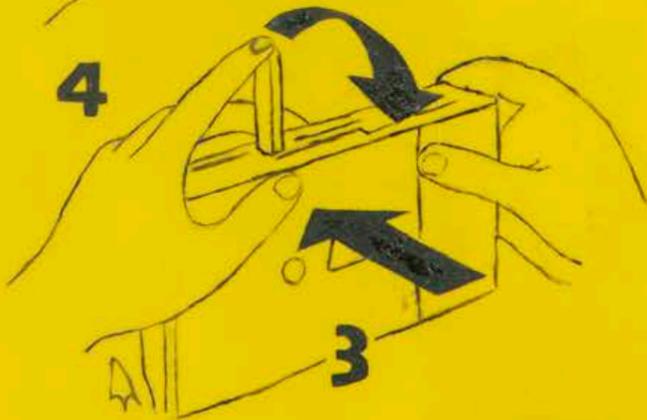
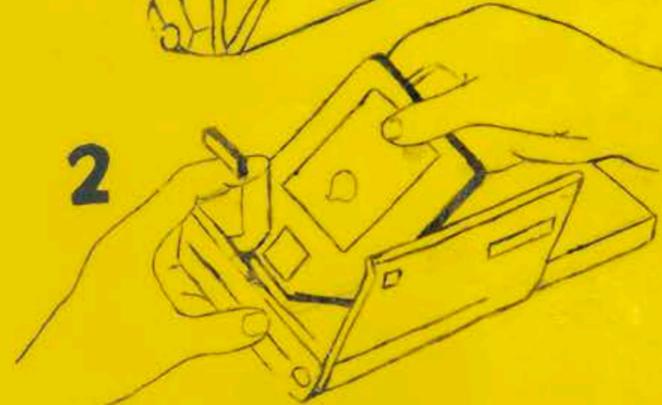
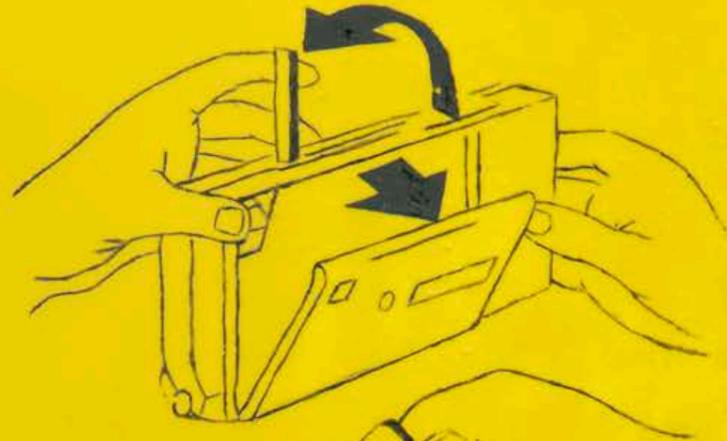
gib
vrb





Kodak Disk
Öl auf Gießharz
110 x 90 cm · 2023

Kodak
FILM

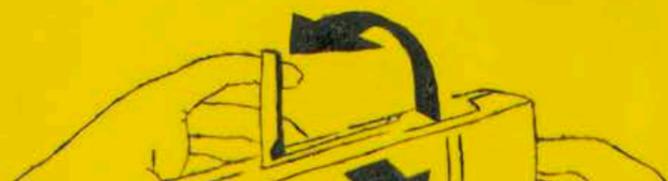


Kodak
FILM

Ko

Ko

Kodak
FILM

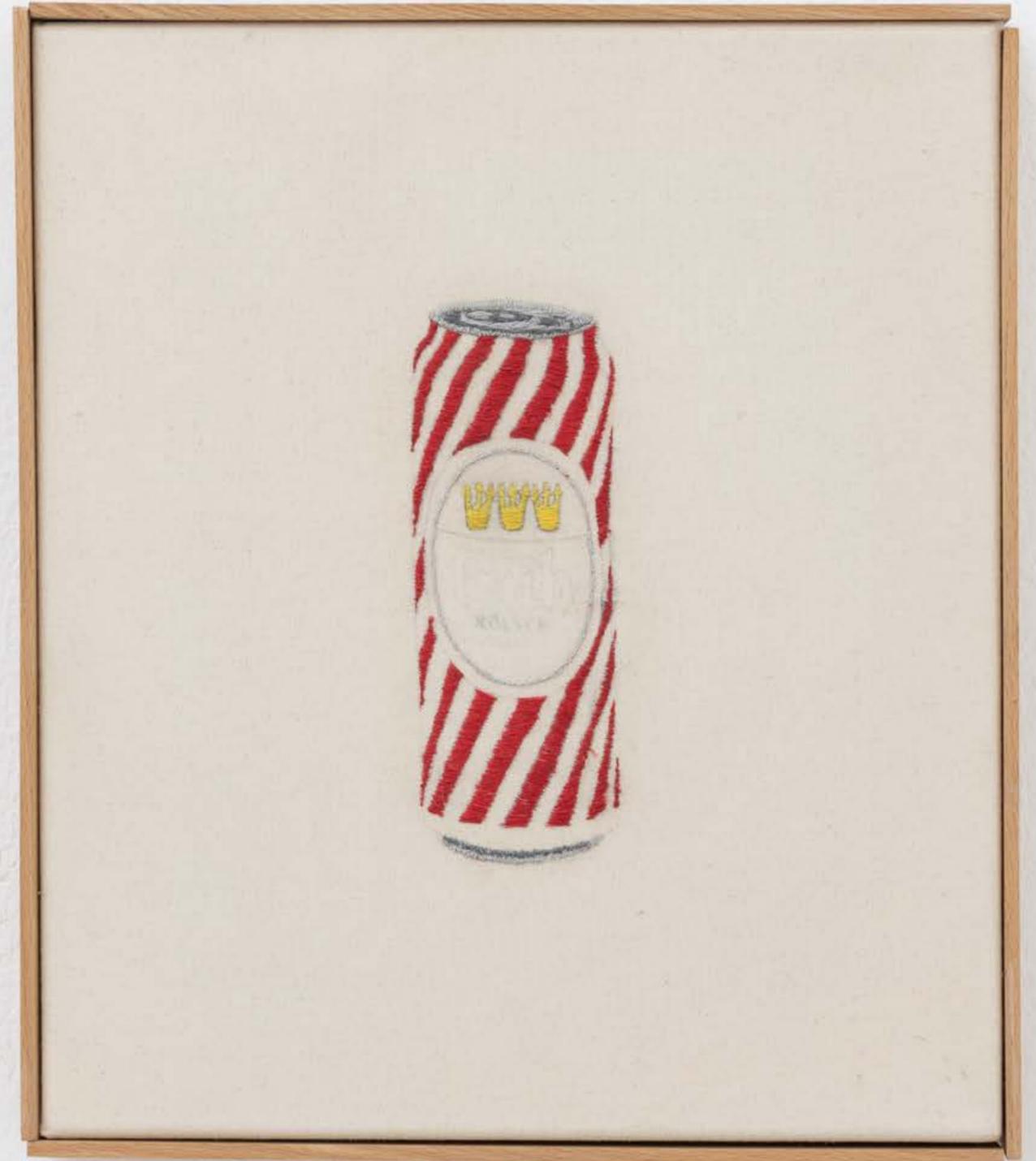




Dhl Packset
glasierte Keramik
17 x 43 x 34 cm · 2022



Ausstellungansicht



Kölsch
Stickerei auf Leinen
36 x 31 cm · 2022



Detail
Kölsch







München Mobile
Lack, Öl auf Leinen
120 x 100 cm · 2023





Dax 4,99
Öl, Klarlack auf Textil
24 x 20 cm · 2023



Detail
Dax 4,99



Bitte

Michael Schmidtman (*Wiesbaden in 1996) lebt und arbeitet in Düsseldorf.

seit **2021** Studium Freie Kunst, Kunstakademie Düsseldorf
2017-2021 Kunststudium, Hochschule für Gestaltung Offenbach
2016-2017 Bachelorstudiengang Kommunikationsdesign, Hochschule RheinMain Wiesbaden

2021 Kurator des Raums *Bonbonniere* in Offenbach

Ausstellungen:

2024
Wer wird denn gleich in die Luft gehen?
Galerie Kai Erdmann, Berlin

2023
In anderem Licht
Gruppenausstellung, Hoepffner Preis für Fotografie
Stadtmuseum Hofheim

2022
Große Ausstellung
Kennert, Düsseldorf
Mein Handy im See
Kanister, Hamburg

2020
Half Tetra Picnic
Gruppenausstellung, Magma Maria, Offenbach
Rough House
Gruppenausstellung, Magma Maria, Offenbach
Wir nicht
Gruppenausstellung im Offenbacher Hauptbahnhof

2019
Endless Summer
Hafenhalle Offenbach

Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung:

Michael Schmidtman

Wer wird denn gleich in die Luft gehen?

27.1. – 24.2.2024

Galerie Kai Erdmann

Schweidnitzer Str 17

10709 Berlin

Herausgeber / Editor:

Kai Erdmann

Clemens Schultz Str 53a

20359 Hamburg

Autot / Author:

Andreas Schlaegel, Berlin

Grafische Gestaltung / Graftic design:

Bobbi Fleisch, Berlin

