

# dry edge

Jonas Bü Becker  
Stef Heidhues  
Fritz Lehmann

# dry edge

Jonas Bübecker  
Stef Heidhues  
Fritz Lehmann

Der Titel der Ausstellung spielt auf die musikalische Ostküsten Hardcore Straight Edge Bewegung der frühen 1980er Jahre an. Als Begriffs- sowie Bewegungsgründung kann die Band *Minor Threat* mit dem 1981 veröffentlichten Stück *Straight Edge* betrachtet werden. Diese Strömung verzichtete bewusst auf die damals üblichen sinnlichen Vergnügen der Punkbewegung. Drogen jeglicher Art und ausschweifende Sexualität waren verpönt. Ziel war u.a. die Aufhebung der Barriere zwischen Band und Publikum sowie Vegetarismus. Gesättigt vom kapitalistischen Überfluss konzentrierten sich die Protagonisten auf das Wesentliche. Die Aussage stand im Mittelpunkt.

Genau diese Radikalität findet sich in den Werken der KünstlerInnen wieder. Der trockene Umgang mit Form und Material wird zur klaren Kante, der Hardcore entsteht nüchtern im Kopf.

Und doch weicht Jonas Bübecker (\*1990 Heidelberg) hier sanft ab. Seine mitunter wehrhaften anmutenden Skulpturen sind nicht frei von libidinöser Aufladung. Sandsäcke grenzen in seinem Werk *S17B1* den Raum ab und sind gleichzeitig Sockel für starre Elemente an denen sich amorph beweglich Jersey spannt. Ein fetischhaftes Spannungsverhältnis.

Stef Heidhues (\*1975 Washington D.C.) hingegen weiss unter anderem zu Verdichten. Die Arbeit hat Schwerlastregale als Ausgangsmaterial. Gradlinig und ohne Überflüssiges bis auf einige unvermeidliche Spuren experimenteller Prozesse werden hier Materialien kompakt zusammengeführt. Ihre Arbeit *Sign #3* hingegen teilt den Raum auf. Ein doppelter Satz des Pythagoras geht mit neonhafter Leichtigkeit in die Dreidimensionalität und weist den Weg.

Vielleicht ja durch die gelbe Skulpturengruppe *ARC* von Fritz Lehmann (\*1983 Starnberg). Sakral anmutend, scheint sie eine physische Schwelle zwischen symbolischen Räumen zu definieren. Wie bei einer Fassade sind die Bögen auf den tiefgezogenen Kunststoffpaneelen aneinandergereiht – oder starren uns da Emojis mit großen Augen an? Zu einem abrupten Ende kommt die Bewegung vor der zweiten Arbeit. Das präzise in MDF gefräste Relief *Klappe* erinnert an eine Holztür mit Beschlägen, die unbeweglich wirkt und uns den Durchgang versperrt.

Die Frage die die Band *SSD (Society System Decontrol)* aus Boston im Jahr 1982 auf ihrem Demo *How much art can you take* stellte beantwortet sich in der Ausstellung von ganz alleine. Jede Menge.



The title of the exhibition alludes to the east coast Hardcore Straight Edge movement in the early 1980s. The release of the song, *Straight Edge*, by *Minor Threat* in 1981 can be seen as the foundation of both the term and the movement. This current saw the conscious rejection of sensual pleasure, which had, at the time, come to characterise the punk movement. Drugs of any kind and excessive sexuality were frowned upon. The aim was, amongst other things, to lift the barrier between band and public, as well as vegetarianism. Repelled by capitalist excess, the movement's protagonists concentrated on the essential. Centre stage was the statement.

It is exactly this radicalism that we find again in the works of these artists. The prosaic interaction with form and material becomes the straight edge, Hardcore begins soberly in the mind.

And yet, here Jonas Büßbecker (\*1990 Heidelberg) deviates slightly. His sometimes fortress-like sculptures are not free from libidinal charge. Sandbags delineate the space in his work, *S17B1*, and function, at the same time, as plinths for rigid units across which an amorphous, flexible jersey is stretched. A fetishistic play of tension.

Stef Heidhues (\*1975 Washington D.C.) on the other hand knows, amongst other things, how to condense. The work, *Cool Crush*, takes heavy-duty shelving as its primary material. Lineal and without superfluity, save for some unavoidable marks of experimental processes, materials are compactly coalesced. Her work, *Sign #3*, however, divides the space. A double Pythagorean theorem goes, with neon facility, into three-dimensionality, showing the way.

Perhaps through the yellow group of sculptures, *ARC*, by Fritz Lehmann (\*1983 Starnberg). They appear sacral and seem to define a physical threshold between symbolic spaces. Like in a façade, the arches are laid out in rows on the deep-drawn plastic panels – or are those emojis, which stare at us, wide-eyed? Movement comes to an abrupt end before the second work. The precise relief, in milled MDF, reminds one of a wooden door with fittings, which seems unbudging, and blocks our passage.

The question, asked by the band, *SSD (Society System Decontrol)*, from Boston in 1982 in the demo, 'How Much Art Can You Take?' is answered in the exhibition self-evidently. Plenty.

#### Fritz Lehmann

*ARC II*

3D gedrucktes PLA, eloxiertes Aluminium, tiefgezogenes Polystyrol /

3D printed PLA, anodized aluminum, deep-drawn polystyrene

216 x 103 x 47 cm · 2022











Diese und vorhergehende Seite / This and previous page

**Jonas Büßcker**

*SP19B1*

Metall, Jersey, Kunststoff / Metal, jersey, plastic

77 x 24 x 12 cm · 2023





Detail  
**Jonas BüBecker**  
*SP19B1*





Ausstellungsansicht / Exhibition view

Werk links und nächste Seite / Work left and next page

**Stef Heidhues**

*Panel #2 Cool Crush*

Stahl, Acryl, Pigment, Glas, Lack /  
Steel, acrylic, pigment, glass, lacquer

60 x 100 x 3 cm · 2022







dry edge



Detail

**Stef Heidhues**

*Panel #2 Cool Crush*





**Fritz Lehmann**

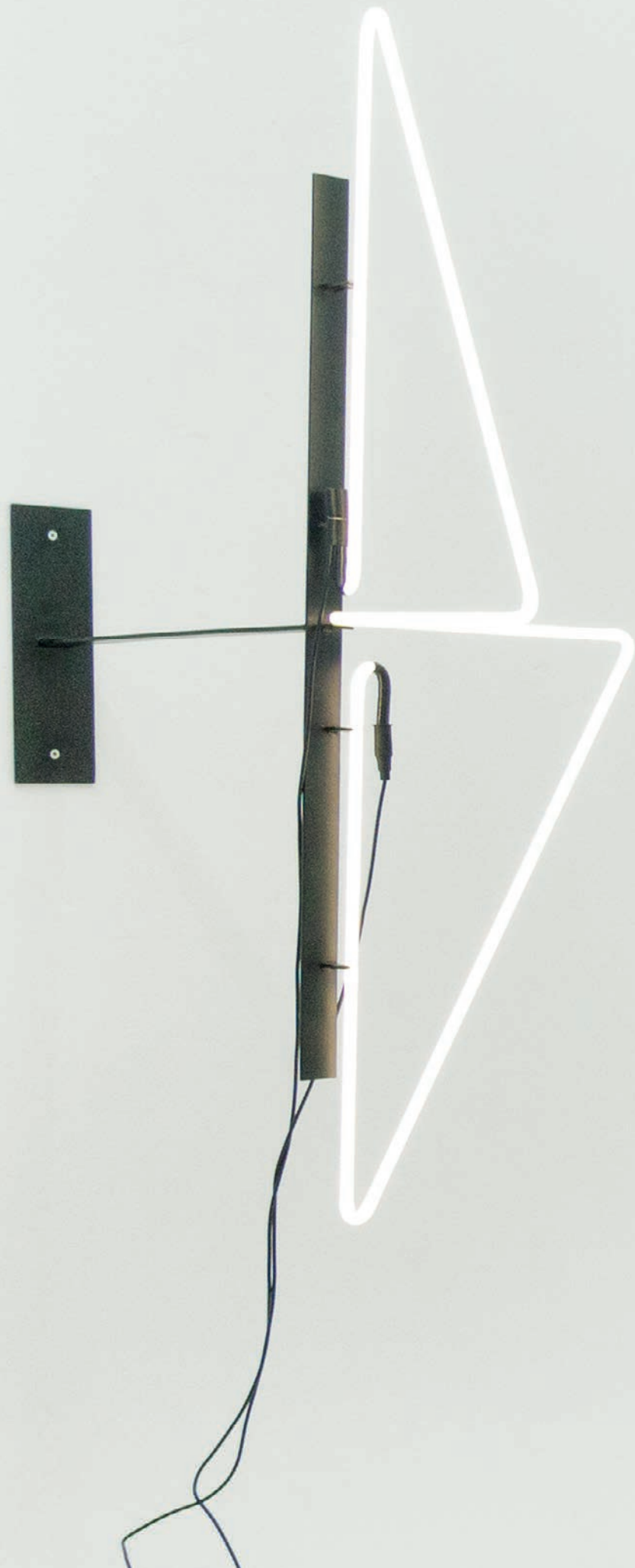
*ARC III*

3D gedrucktes PLA, eloxiertes Aluminium, tiefgezogenes Polystyrol /  
3D printed PLA, anodized aluminum, deep-drawn polystyrene

104 x 52 x 53 cm · 2022









Diese und vorhergehende Seite / This and previous page

**Stef Heidhues**

*Sign #3*

Stahl, Lack, Neon / Steel, paint, neon

120 x 37 x 87 cm · 2016







**Jonas Bübecker**  
*S17B1*

Metall, Jersey, Sandsäcke / Metal, jersey, sandbags  
360 x 140 x 110 cm · 2023





Details

**Jonas Bübecker**  
S17B1

**Jonas Bübecker**  
*S17B1*  
Metall, Jersey, Sandsäcke / Metal, jersey, sandbags  
360 x 140 x 110 cm · 2023







Diese und nächste Seite / Here and next page

**Fritz Lehmann**

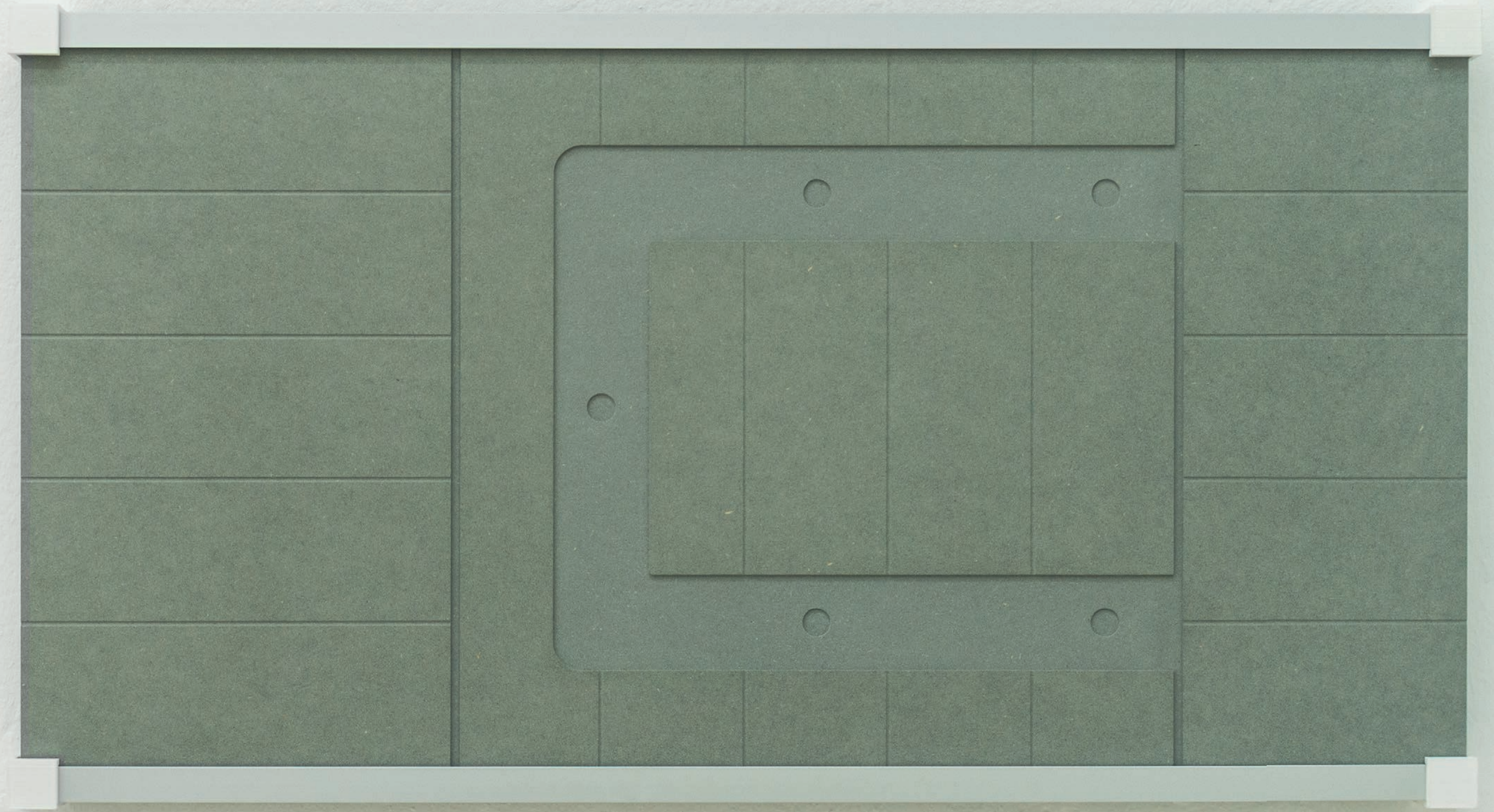
*Klappe*

3D gedrucktes PLA, eloxiertes Aluminium, gefrästes MDF /

3D printed PLA, anodized aluminum, milled MDF

33 x 61 cm · 2023









Detail  
**Fritz Lehmann**  
*Klappe*







Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung /  
This publication is published on the occasion of the exhibition:

**Jonas Büßecker, Stef Heidhues, Fritz Lehmann**  
*dry edge*

18.11.23 – 12.1.2024

**Galerie Kai Erdmann**  
Schweidnitzer Str 17  
10709 Berlin

Jonas Büßecker und / and Fritz Lehmann: Courtesy Galerie Kai Erdmann, Berlin und die Künstler / and the artists  
Stef Heidhues: Courtesy Galerie EIGEN + ART und die Künstlerin / and the artist

**Herausgeber / Editor:**  
Kai Erdmann  
Clemens Schultz Str 53a  
20359 Hamburg

**Übersetzung / Translation:**  
Nils Masters, Berlin

**Grafische Gestaltung / Gfrafic design:**  
Bobbi Fleisch, Berlin

