

dry edge

Jonas BüBecker
Stef Heidhues
Fritz Lehmann

dry edge

Jonas Bübecker
Stef Heidhues
Fritz Lehmann

Der Titel der Ausstellung spielt auf die musikalische Ostküsten Hardcore Straight Edge Bewegung der frühen 1980er Jahre an. Als Begriffs- sowie Bewegungsgründung kann die Band *Minor Threat* mit dem 1981 veröffentlichten Stück *Straight Edge* betrachtet werden. Diese Strömung verzichtete bewusst auf die damals üblichen sinnlichen Vergnügen der Punkbewegung. Drogen jeglicher Art und ausschweifende Sexualität waren verpönt. Ziel war u.a. die Aufhebung der Barriere zwischen Band und Publikum sowie Vegetarismus. Gesättigt vom kapitalistischen Überfluss konzentrierten sich die Protagonisten auf das Wesentliche. Die Aussage stand im Mittelpunkt.

Genau diese Radikalität findet sich in den Werken der KünstlerInnen wieder. Der trockene Umgang mit Form und Material wird zur klaren Kante, der Hardcore entsteht nüchtern im Kopf.

Und doch weicht Jonas Bübecker (*1990 Heidelberg) hier sanft ab. Seine mitunter wehrhaften anmutenden Skulpturen sind nicht frei von libidinöser Aufladung. Sandsäcke grenzen in seinem Werk *S17B1* den Raum ab und sind gleichzeitig Sockel für starre Elemente an denen sich amorph beweglich Jersey spannt. Ein fetischhaftes Spannungsverhältnis.

Stef Heidhues (*1975 Washington D.C.) hingegen weiss unter anderem zu Verdichten. Die Arbeit hat Schwerlastregale als Ausgangsmaterial. Gradlinig und ohne Überflüssiges bis auf einige unvermeidliche Spuren experimenteller Prozesse werden hier Materialien kompakt zusammengeführt. Ihre Arbeit *Sign #3* hingegen teilt den Raum auf. Ein doppelter Satz des Pythagoras geht mit neonhafter Leichtigkeit in die Dreidimensionalität und weist den Weg.

Vielleicht ja durch die gelbe Skulpturengruppe *ARC* von Fritz Lehmann (*1983 Starnberg). Sakral anmutend, scheint sie eine physische Schwelle zwischen symbolischen Räumen zu definieren. Wie bei einer Fassade sind die Bögen auf den tiefgezogenen Kunststoffpaneelen aneinandergereiht – oder starren uns da Emojis mit großen Augen an? Zu einem abrupten Ende kommt die Bewegung vor der zweiten Arbeit. Das präzise in MDF gefräste Relief *Klappe* erinnert an eine Holztür mit Beschlägen, die unbeweglich wirkt und uns den Durchgang versperrt.

Die Frage die die Band *SSD (Society System Decontrol)* aus Boston im Jahr 1982 auf ihrem Demo *How much art can you take* stellte beantwortet sich in der Ausstellung von ganz alleine. Jede Menge.



The title of the exhibition alludes to the east coast Hardcore Straight Edge movement in the early 1980s. The release of the song, *Straight Edge*, by *Minor Threat* in 1981 can be seen as the foundation of both the term and the movement. This current saw the conscious rejection of sensual pleasure, which had, at the time, come to characterise the punk movement. Drugs of any kind and excessive sexuality were frowned upon. The aim was, amongst other things, to lift the barrier between band and public, as well as vegetarianism. Repelled by capitalist excess, the movement's protagonists concentrated on the essential. Centre stage was the statement.

It is exactly this radicalism that we find again in the works of these artists. The prosaic interaction with form and material becomes the straight edge, Hardcore begins soberly in the mind.

And yet, here Jonas B  b Becker (*1990 Heidelberg) deviates slightly. His sometimes fortress-like sculptures are not free from libidinal charge. Sandbags delineate the space in his work, *S17B1*, and function, at the same time, as plinths for rigid units across which an amorphous, flexible jersey is stretched. A fetishistic play of tension.

Stef Heidhues (*1975 Washington D.C.) on the other hand knows, amongst other things, how to condense. The work, *Cool Crush*, takes heavy-duty shelving as its primary material. Lineal and without superfluity, save for some unavoidable marks of experimental processes, materials are compactly coalesced. Her work, *Sign #3*, however, divides the space. A double Pythagorean theorem goes, with neon facility, into three-dimensionality, showing the way.

Perhaps through the yellow group of sculptures, *ARC*, by Fritz Lehmann (*1983 Starnberg). They appear sacral and seem to define a physical threshold between symbolic spaces. Like in a façade, the arches are laid out in rows on the deep-drawn plastic panels – or are those emojis, which stare at us, wide-eyed? Movement comes to an abrupt end before the second work. The precise relief, in milled MDF, reminds one of a wooden door with fittings, which seems unbudging, and blocks our passage.

The question, asked by the band, *SSD (Society System Decontrol)*, from Boston in 1982 in the demo, 'How Much Art Can You Take?' is answered in the exhibition self-evidently. Plenty.

Fritz Lehmann

ARC II

3D gedrucktes PLA, eloxiertes Aluminium, tiefgezogenes Polystyrol /

3D printed PLA, anodized aluminum, deep-drawn polystyrene

216 x 103 x 47 cm · 2022







Diese und vorhergehende Seite / This and previous page

Jonas Bü Becker

SP19B1

Metall, Jersey, Kunststoff / Metal, jersey, plastic

77 x 24 x 12 cm · 2023



Detail
Jonas BüBecker
SP19B1



Ausstellungsansicht / Exhibition view

Werk links und nächste Seite / Work left and next page

Stef Heidhues

Panel #2 Cool Crush

Stahl, Acryl, Pigment, Glas, Lack /
Steel, acrylic, pigment, glass, lacquer

60 x 100 x 3 cm · 2022



dry edge



Detail

Stef Heidhues

Panel #2 Cool Crush



Fritz Lehmann

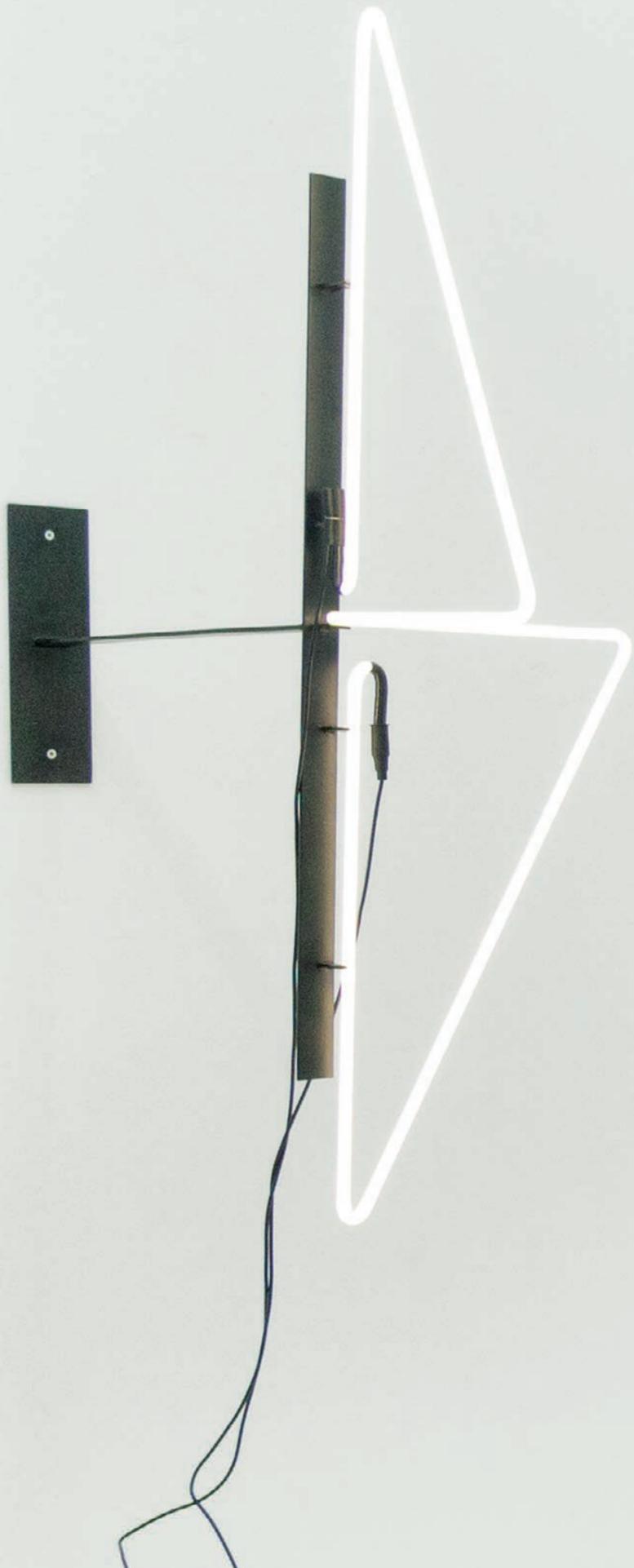
ARC III

3D gedrucktes PLA, eloxiertes Aluminium, tiefgezogenes Polystyrol /

3D printed PLA, anodized aluminum, deep-drawn polystyrene

104 x 52 x 53 cm · 2022







Diese und vorhergehende Seite / This and previous page

Stef Heidhues

Sign #3

Stahl, Lack, Neon / Steel, paint, neon

120 x 37 x 87 cm · 2016





Jonas Bübecker
S17B1

Metall, Jersey, Sandsäcke / Metal, jersey, sandbags
360 x 140 x 110 cm · 2023



Details

Jonas Bübecker
S17B1



Jonas Bübecker
S17B1

Metall, Jersey, Sandsäcke / Metal, jersey, sandbags
360 x 140 x 110 cm · 2023



Diese und nächste Seite / Here and next page

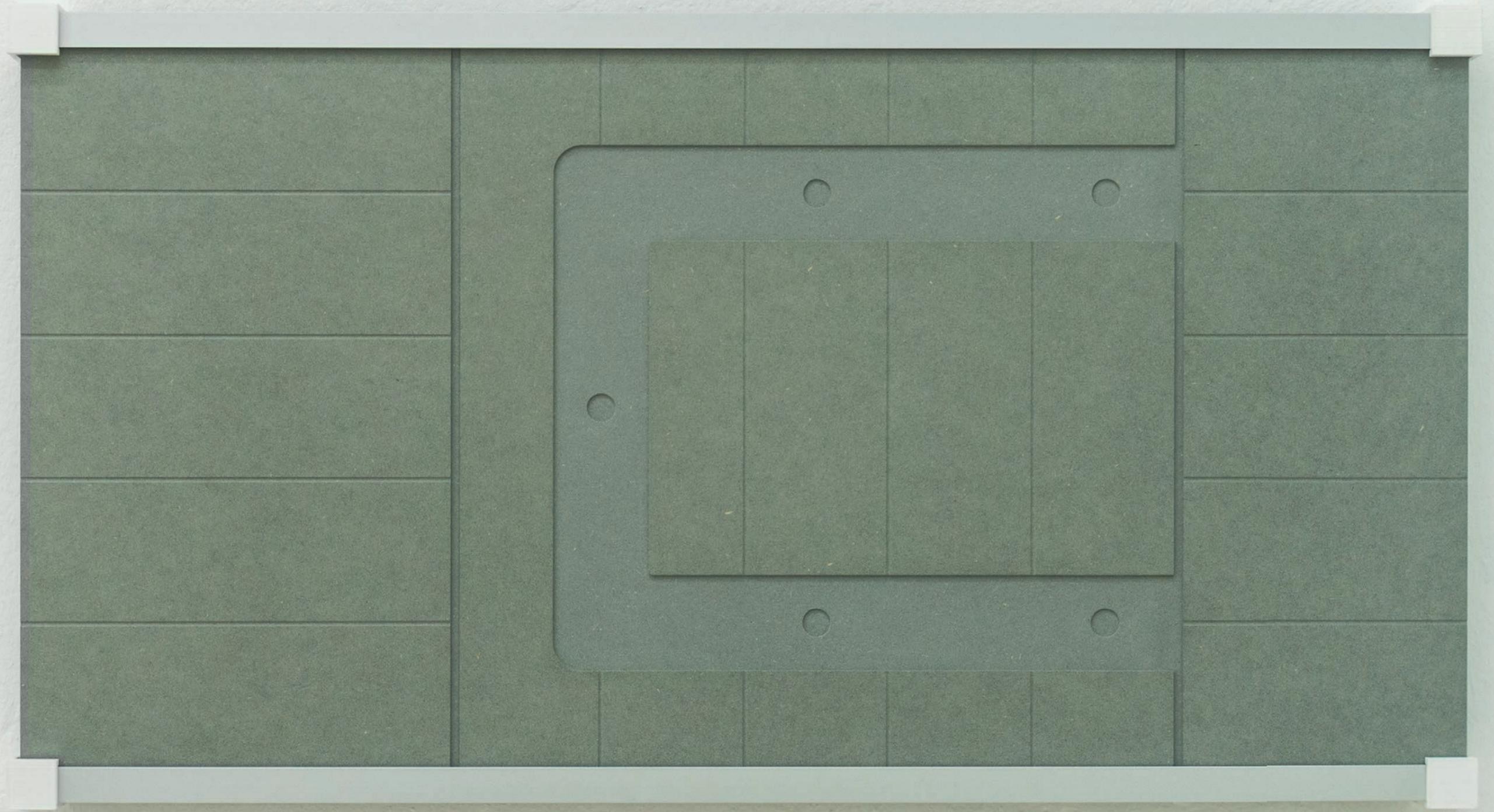
Fritz Lehmann

Klappe

3D gedrucktes PLA, eloxiertes Aluminium, gefrästes MDF /

3D printed PLA, anodized aluminum, milled MDF

33 x 61 cm · 2023





Detail
Fritz Lehmann
Klappe



Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung /
This publication is published on the occasion of the exhibition:

Jonas Büßecker, Stef Heidhues, Fritz Lehmann
dry edge

18.11.23 – 12.1.2024

Galerie Kai Erdmann
Schweidnitzer Str 17
10709 Berlin

Jonas Büßecker und / and Fritz Lehmann: Courtesy Galerie Kai Erdmann, Berlin und die Künstler / and the artists
Stef Heidhues: Courtesy Galerie EIGEN + ART und die Künstlerin / and the artist

Herausgeber / Editor:
Kai Erdmann
Clemens Schultz Str 53a
20359 Hamburg

Übersetzung / Translation:
Nils Masters, Berlin

Grafische Gestaltung / Gfrafic design:
Bobbi Fleisch, Berlin

