Schramm
HARTSIEGEL
hochglänzend
510-66/0000

Lena Schramm

HARTSIEGEL

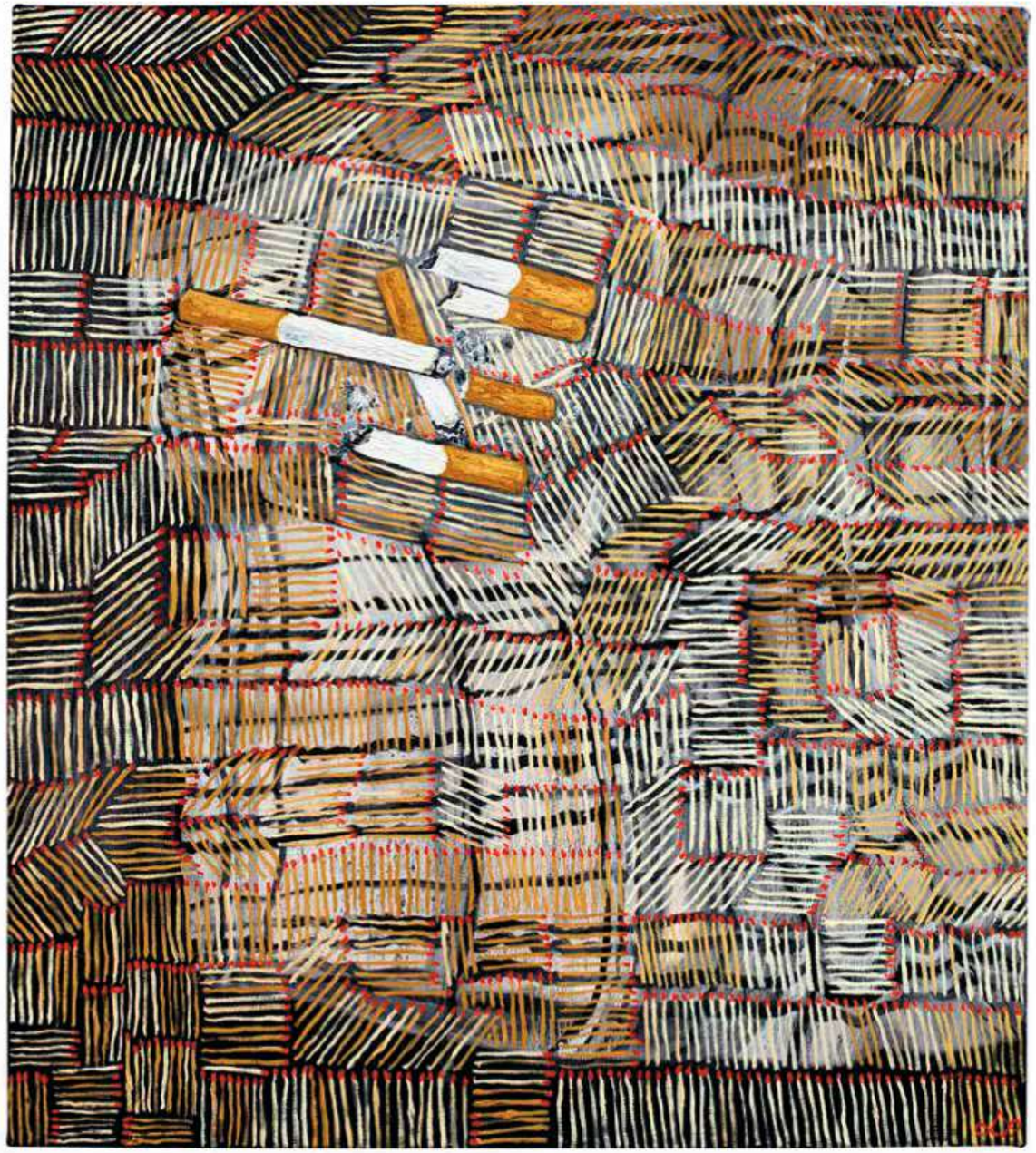
Mit Textbeiträgen von / With texts by
Rosa Windt & Gereon Klug

Sublime Regungen von Anhänglichkeit
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
55 x 40 cm · 2019

Selbstentzündung
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
70 x 60 cm · 2019

Natürliche Neigungen

Vogelnest & Strippe / Nest and string
14 x ø 11 cm · 2019



Allumettes
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
90 x 80 cm · 2019

o.T.
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
150 x 120 cm · 2019

„So lauert alles Objekt“[1]

Lena Schramms Arbeiten arrangieren Gegenstände des alltäglichen Lebens und im Zusammenspiel mit ihren Titeln entwickeln Gießkannen, alte Lackdosen, Meisenknödel oder Einweggrills Bezüge in den Bereichen von Kunstgeschichte, Musik, Film und Popkultur. In Werkstätten, in ihrem eigenen Atelier sowie im Alltag findet die Künstlerin Bildausschnitte die in Überspitzung oder gegen die Gewohnheit gerichteten Zusammenstellungen Gewöhnliches und zumeist Unbeachtetes fokussieren. Stillleben oder Kleinkrammalerei beschreiben als Genre einen Aspekt Schramms Vorgehen Beilläufiges, Randständiges, Marginales hinsichtlich gesellschaftlicher Wertevorstellungen in ironische, drastische oder explizite Kontexte zu versetzen.

Eigenwillige Skulpturen, wie ein schwarzlackierter Holzscheit, der mithilfe eines Sockels zum Stehen gebracht und an dessen oberem Ende mit langen Nägeln gefüllte Hundekotbeutel in demselben mattglänzenden Farbton befestigt wurden (*L’ Héritage*, 2016), können zugleich Vorlagen für Malereien wie auch zum Bestandteil raumgreifender Assemblagen werden. Ähnlich einer barocken Tradition setzten sich Werk und Interieur dabei vielfach ineinander fort, werden wie bei der Installation *Folie à Deux*, 2019 zu eins und stellen in Kompensation von Bild und Raum gleichsam bildwissenschaftliche Fragestellungen. Im Zusammenspiel aus Wiederholungen und Doppelungen entsteht der Eindruck eines in sich geschlossenen Kommunikationssystems aus Ähnlichkeiten und Gegensätzen, aus sich abwertenden wie aufwertenden Materialien, Formen und Farben.

Die Materialien, die Schramm malt, fotografiert oder zu Skulpturen und Installationen verarbeitet werden dabei selbst fortlaufend zur zentralen Aussage. Eine Skulptur mit dem Titel *Kraftstoff*, 2019 aus einem übereinander gestapelten Alu-Einweggrill, einer karierten, ordentlich gefalteten Wolldecke und zuoberst einem schwarzen Benzinkanister, entwickelt etwa in ihrer bloßen Zusammenstellung Assoziationen zu Wärme und Feuer wie auch zu alltäglicher Lagerung und Ansammlung von Gebrauchsgegenständen in Kellern und Garagen. Ebenso wie bei der Arbeit *Zündschnur*, 2019 aus zwei angerauchten Zigarren, verbunden durch ein sprödes Hanfseil oder *Germany*, 2018 eine Malerei die im postimpressionistischen Stil einen Kartoffelsack zeigt, wird auch hier der Titel zu einem ironischen Verweis auf Sprache und deren Hang zu Klischees, Doppel- und Ungenauigkeiten. Meisenknödel in Kunststoffnetzen befestigt an einem Hammer oder an einem aufgestellten Kreuz mit den Titeln L*evel Very High*, 2019 und *Wunder Gottes*, 2018 generieren ihre Aussagekraft auf ähnliche Weise. Als runde, pralle Bälle an einem Stock verknüpfen die Skulpturen darüber hinaus Aspekte von Nahrung, Energie, Potenz, Macht und Religion sowie eine sexuelle Aufladung von Formen und Materialien. Als Äquivalent zeigt die kleinformatige Malerei *o.T.*, 2018 ein grünes Netz gefüllt mit vier Zitronen von denen die oberen zwei mit ihren spitzen Enden links und rechts wie Brustwarzen aus dem Textil hervorbrechen. Zitronen in Plastiknetzen, Meisenknödel oder die Ölmalerei eines Strohballens verweisen von verschiedenen Standpunkten aus auf unbearbeitete Materialien und Ressourcen die im Rahmen von Zivilisation ähnlich sprachlichen Systemen einem spezifischen Zweck zugewiesen wurden. Lena Schramm findet all diese Sachen arrangiert sie um sich herum und spielt dabei mit ihren Einschreibungen.

Rosa Windt

[1] Friedrich Theodor Vischer, *Auch Einer. Eine Reisebekanntschaft*, Bd. 1, Stuttgart u.a., 1879, S. 32.

Atelieransicht / Studio view

ASSEMBLAGE GÉNÉRAL

Maße variabel / Dimensions variable
2019

CLEAN AIR STUDY

Pflanzen & Einkaufswagen / Plants and shopping cart
Maße variabel / Dimensions variable · 2018

SHELL ARAL ESSO

Benzinkanister / Petrol cans
Maße variabel / Dimensions variable · 2017

IMPRÉVUABLE

Fundstück & Knäckebrot / Found object and crispbread
96 x 45 x 20 cm · 2019

SACRÉMENT PRINTEMPS

Meisenknödel, Holz & Nägel / Bird fat balls, wood and nails
60 x 20 x 13 cm · 2019

KRAFTSTOFF

Grill, Wolldecke & Benzinkanister / Barbecue, blanket and petrol can
44 x 32 x 28 cm · 2019

Benzene Extra Fort
Benzinkanister & Schnaps / Petrol can and schnapps
44 x 40 x 17 cm · 2018

CORROSIVE
Fundstück, Mausefalle & Meisenknödel /
Found object, mousetrap and bird fat ball
49 x 28 x 28 cm · 2019

Genius
Staffelei, Acryl, Meisenknödel & Kunststoff /
Easel, acrylic, bird fat balls and plastic
130 x 58 x 15 cm · 2018

Schmerz Lass Nach
Fundstück & Zange / Found object and tongs
19 x 3,5 x 2 cm · 2019

O.T.
Glas & Zigarre / Glass and cigar
16 x 9 x 5 cm · 2019

Knödelhalter
Meisenknödel, Eisen, Pappe & Acryl /
Bird fat balls, iron, cardboard and acrylic
108 x 30 x 30 cm · 2018

Futterpalme

Kunststoff, Metall, Pappe & Sprühfarbe /
Plastic, metal, cardboard and spray paint
105 x 55 x 36 cm · 2018

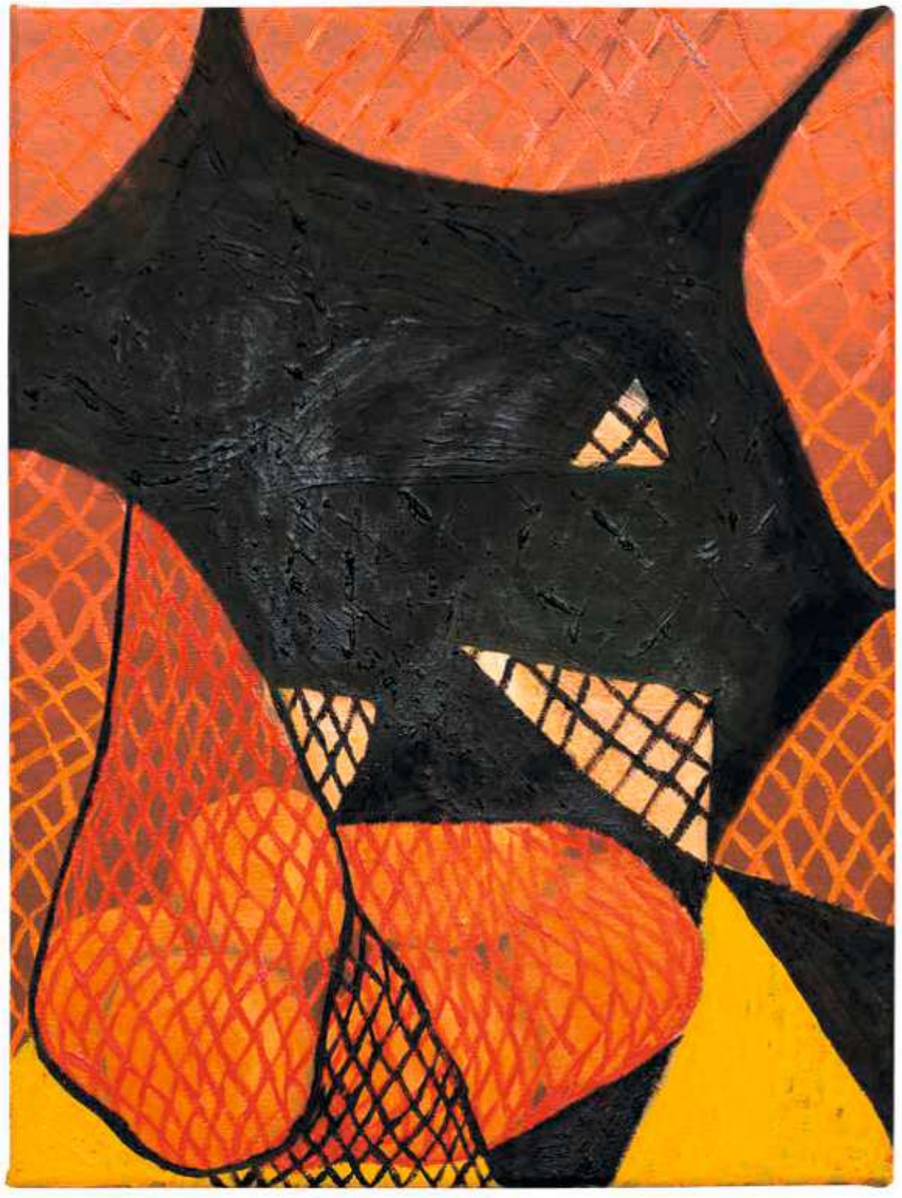
Deténte Absolue

Holzsäcke, Eisen & Sprühfarbe /
Sack of firewood, iron and spray paint
108 x 30 x 30 cm · 2019

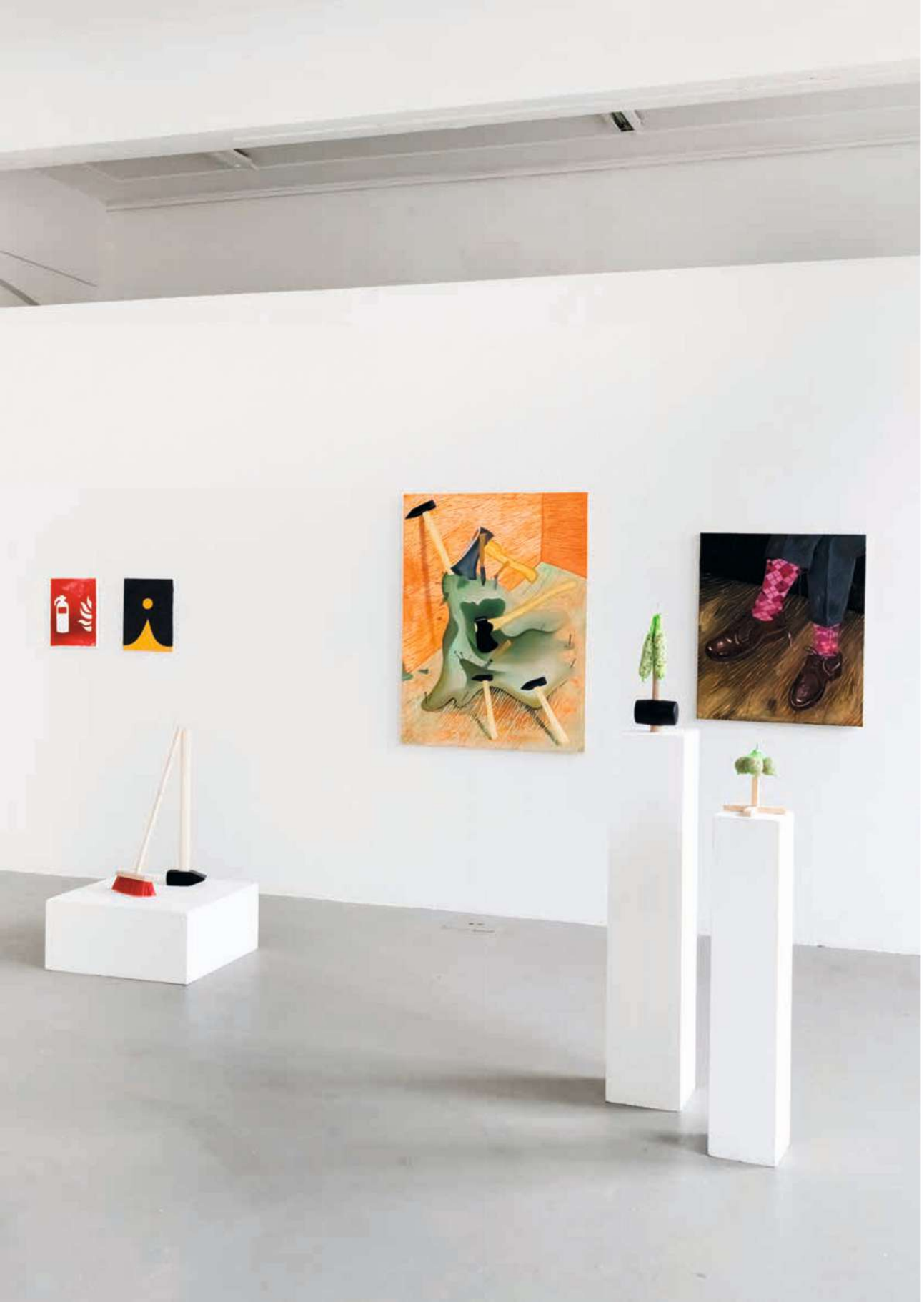
Wunder Gottes

Meisenknödel, Holz & Nagel / Bird fat balls, wood and nail
21 x 16,5 x 9 cm · 2018

Zöpfe
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
100 x 100 cm · 2018



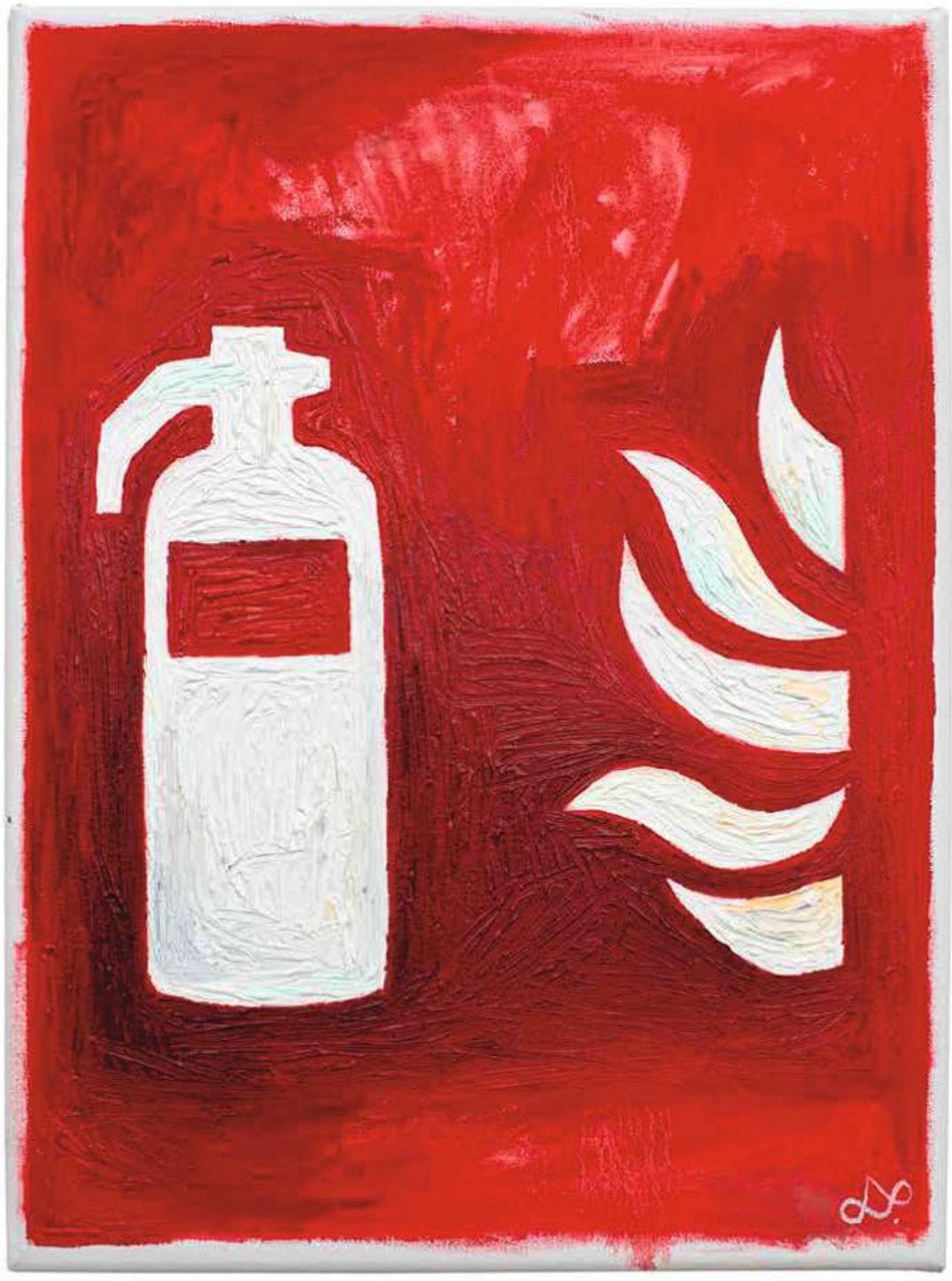
Techno DJ
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
40 x 30 cm · 2019



Ausstellungsansicht / Exhibition view

ATG

HfbK · 2019



Fo01

Öl auf Leinwand / Oil on canvas
40 x 30 cm · 2019

o.T.

Öl auf Leinwand / Oil on canvas
40 x 30 cm · 2016

COUPLE

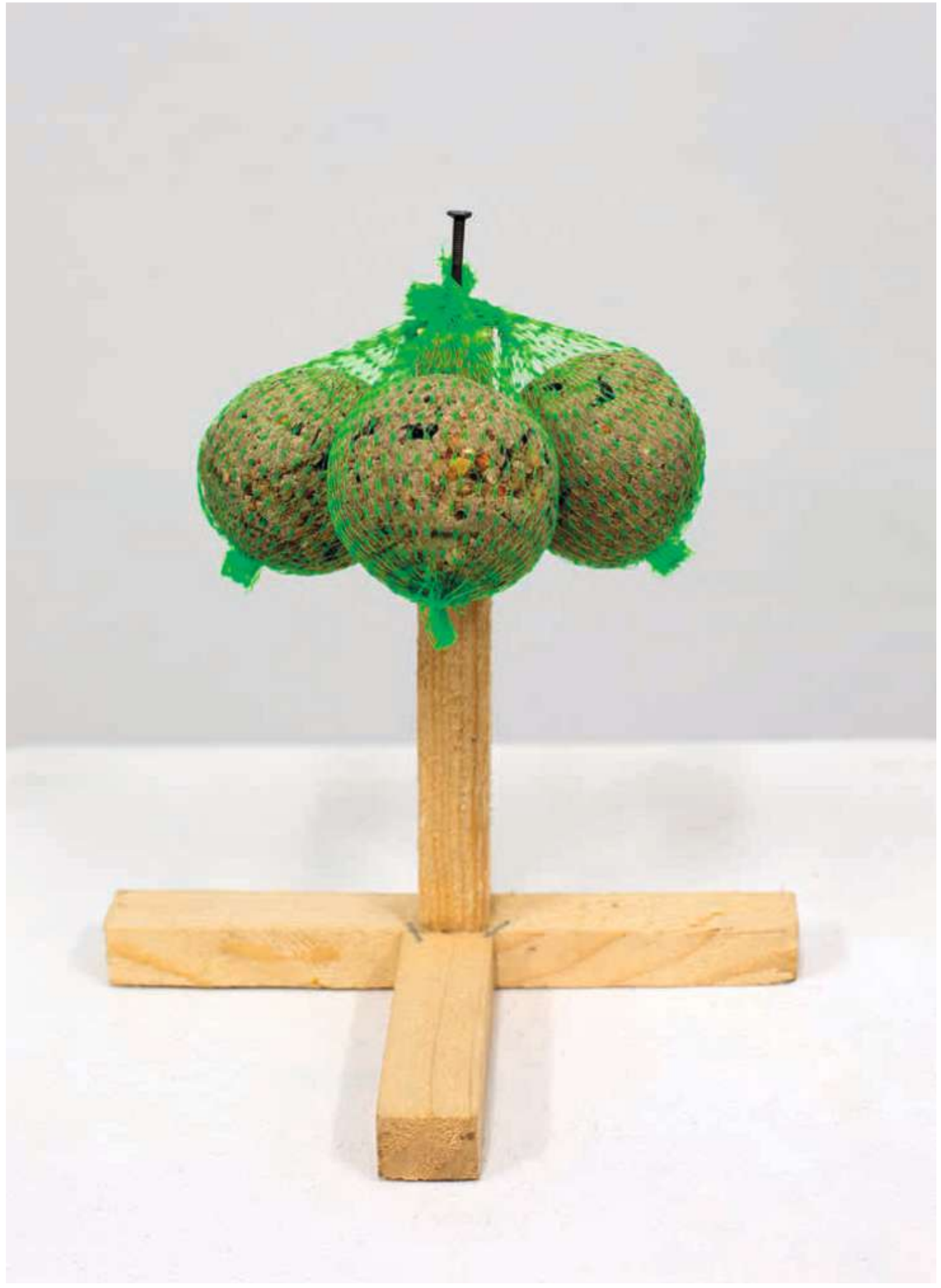
Hammer & Besen / Hammer and broom
71 x 50 x 20 cm · 2019

Hackordnung

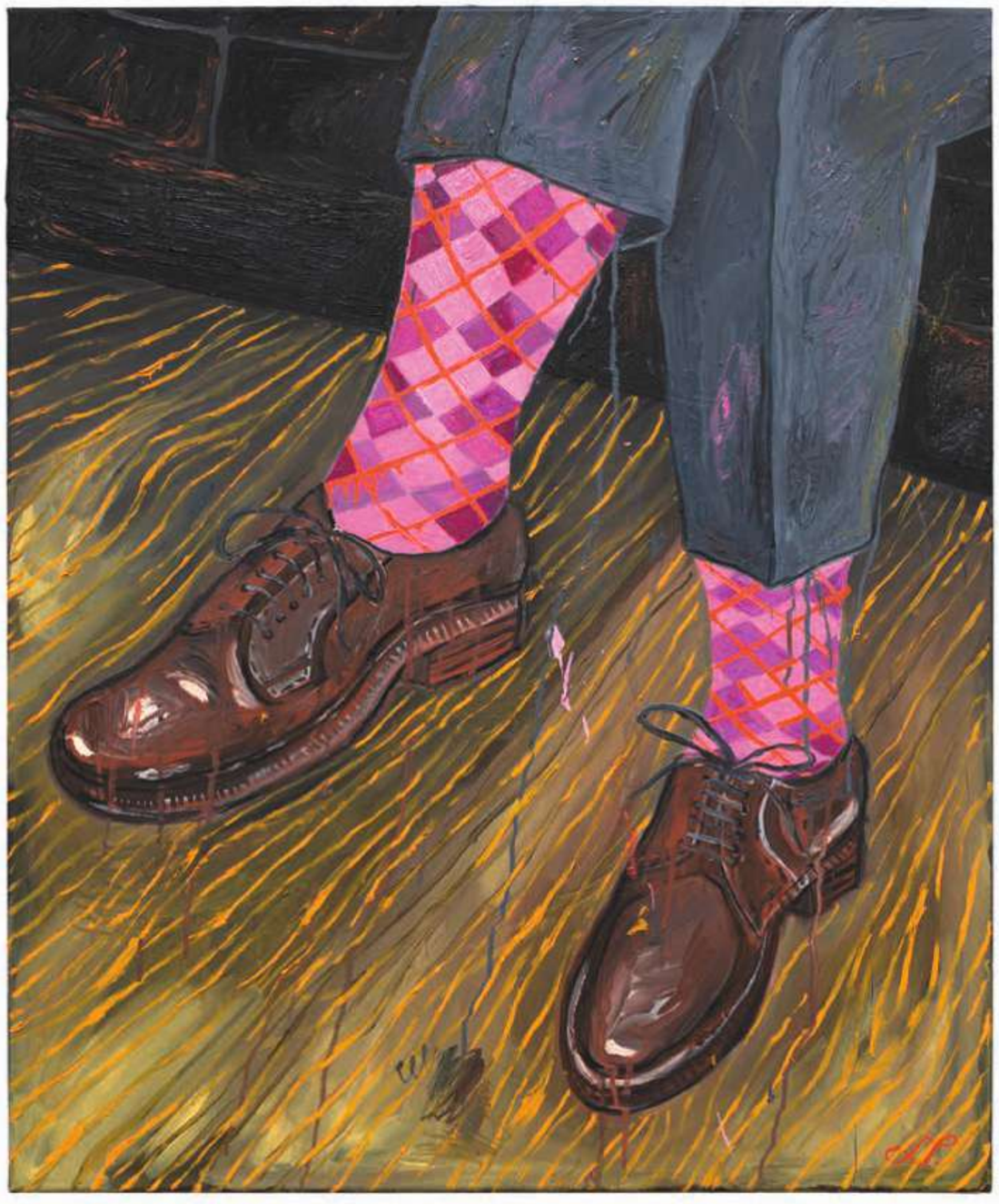
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
131 x 95 cm · 2018
Privatsammlung / Private collection

Level Very High

Meisenknödel, Gummihammer & Nagel /
Bird fat balls, mallet and nail
42 x 13 x 7 cm · 2019



Wunder Gottes
Meisenknödel, Holz & Nagel / Bird fat balls, wood and nails
20,5 x 18 x 11,5 cm · 2019



Animositäten
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
90 x 75 cm · 2017
Privatsammlung / Private collection

„Every object lurks“[1]

Lena Schramm's works arrange objects of everyday life and in their interplay with their titles watering cans, old paint cans, fat balls and disposable barbeques develop references in the areas of art history, music, film and popular culture. In garages, her own studio and in everyday life the artist finds picture details that highlight the ordinary and things that tend to be overlooked by using exaggeration or unfamiliar combinations. As a genre, still lifes or trivia painting describe an aspect of Schramm's approach whereby she takes what society deems to be incidental, marginal, or peripheral and places them into ironic, drastic or explicit contexts.

Idiosyncratic sculptures, such as a piece of wood painted black, which has been made to stand up with the help of a pedestal and which at the top features filled dog poop bags in the same matt-glossy colour that have been affixed with long nails (*L'Héritage*, 2016), can become models for paintings or components of space-encompassing assemblages. Similar to a Baroque tradition the work and the interior continue within each other many times over, becoming one – such as in the installation *Folie à Deux*, 2019 – and asking scholarly pictorial questions in compensation of image and space. Through the interplay of repetitions and doublings the artist creates the impression of a closed communication system consisting of similarities and opposites, of materials, forms and colours that devalue as well as enhance each other.

The materials that Schramm paints, photographs and processes into sculptures and installations continuously become the central message. Based on its make-up alone, the sculpture entitled *Kraftstoff*, 2019, made of a piled up disposable barbeque, a chequered, tidily folded woolly blanket and a black petrol can at the top, develops associations to warmth and fire as well as to the everyday storage and collection of utility objects in cellars and garages. As with the work *Zündschnur*, 2019, made of two half-smoked cigarettes, connected by a brittle hemp rope, and *Germany*, 2018, a painting that depicts a potato sack in the post-impressionist style, the title becomes an ironic reference to language and its tendency to fall into clichés, double meanings and inaccuracies. Fat balls in plastic nets affixed to a hammer or to an erected crucifix with titles such as *Level Very High*, 2019, and *Wunder Gottes*, 2018, generate their expressive power in a similar manner. As round, plump balls on a stick the sculptures also connect aspects to do with food, energy, potency, power and religion, as well as a sexual charge of shapes and materials. Equivalently, the small-format painting without a title, 2018, depicts a green net filled with four lemons of which the upper two with their pointy ends to the left and right pierce through the material like nipples. Coming from different viewpoints, the lemons in plastic nets, the fat balls and the oil painting of a straw bale reference unprocessed materials and resources, which over the course of civilization have been attributed a specific purpose, similar to systems of language. Lena Schramm finds all of these things, arranges them around herself and plays with her inscriptions.

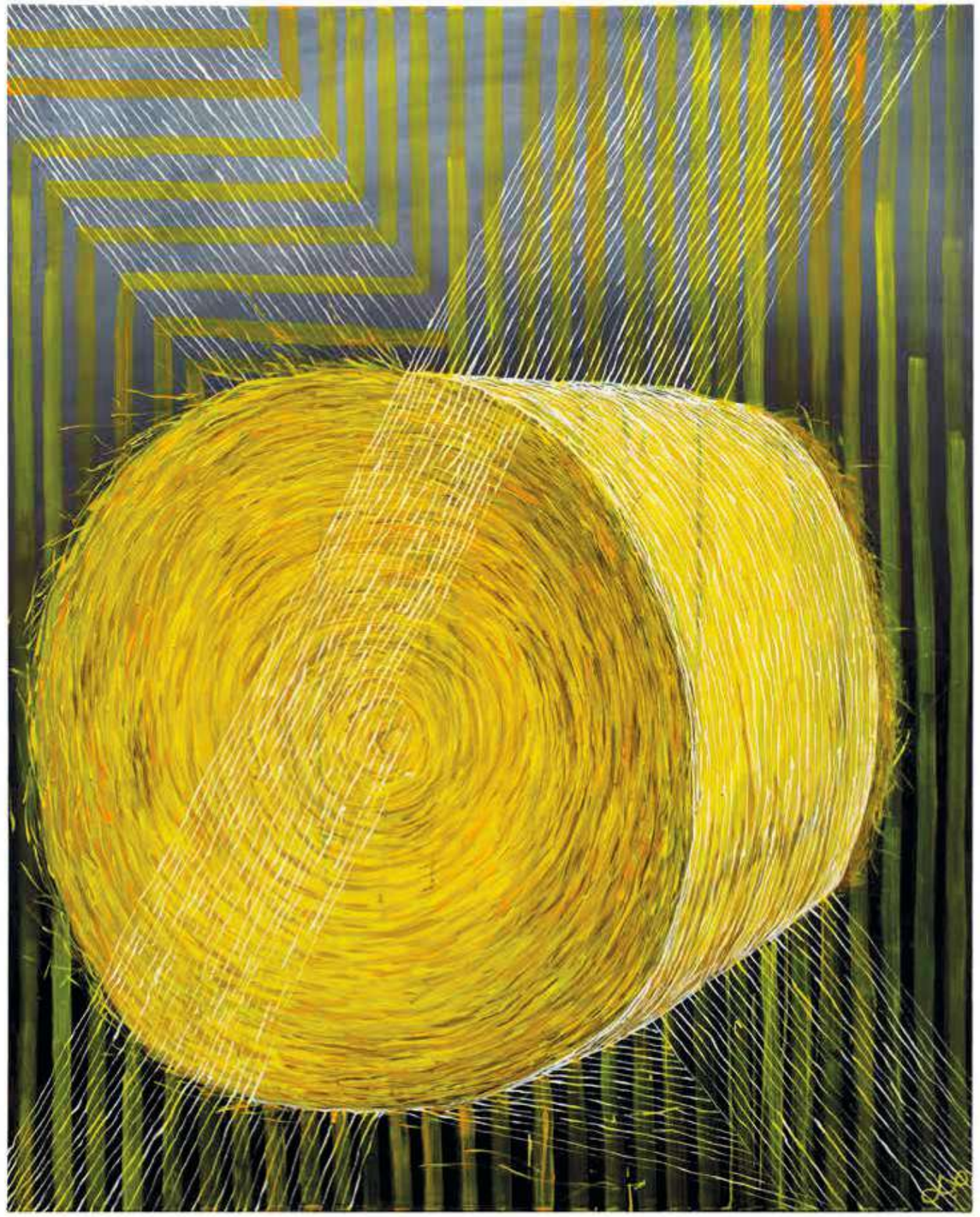
Rosa Windt

[1] Friedrich Theodor Vischer, *Auch Einer. Eine Reisebekanntschaft*, Bd. 1, Stuttgart u.a., 1879, p. 32.

ZÜNDSCHNUR
Seil & Zigarren / Rope and cigars
Maße variabel / Dimensions variable · 2019

Ausstellungsansicht / Exhibition view
FOLIE À DEUX
HfbK, Hamburg, 2019

o.T.
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
50 x 40 cm · 2018



o.T.
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
150 x 120 cm · 2018

Detail

FOLIE À DEUX

HfbK, Hamburg, 2019

O.T.

Wolldecke, Kohle, Holz & Meisenknödel /
Blanket, carbon, wood and bird fat balls
86 x 44 x 40 cm · 2019

ALKOHOL

Öl auf Leinwand / Oil on canvas
150 x 120 cm · 2018

Privatsammlung / Private collection

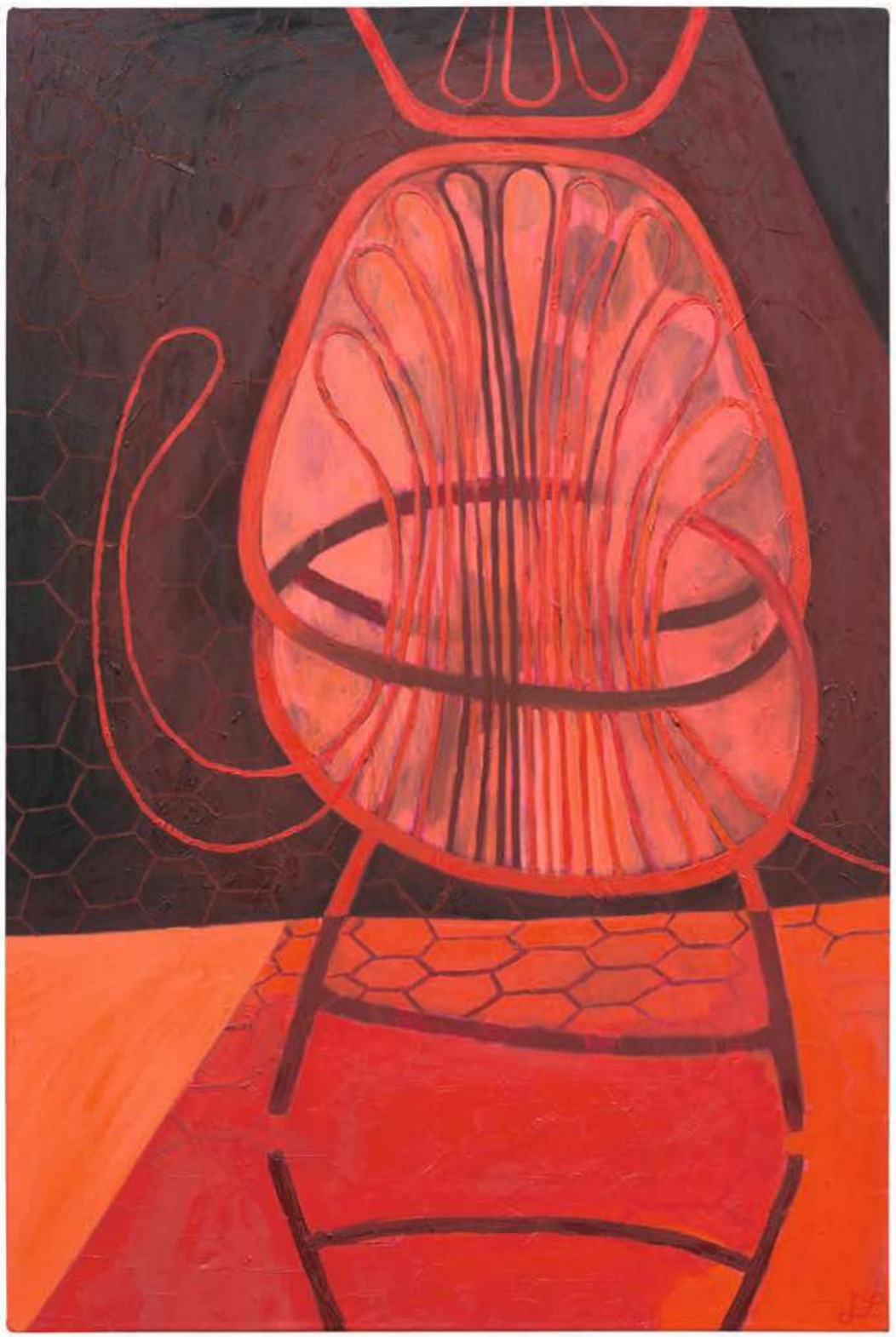
FREIE RADIKALE

Öl auf Leinwand / Oil on canvas
60 x 180 cm · 2018

Privatsammlung / Private collection

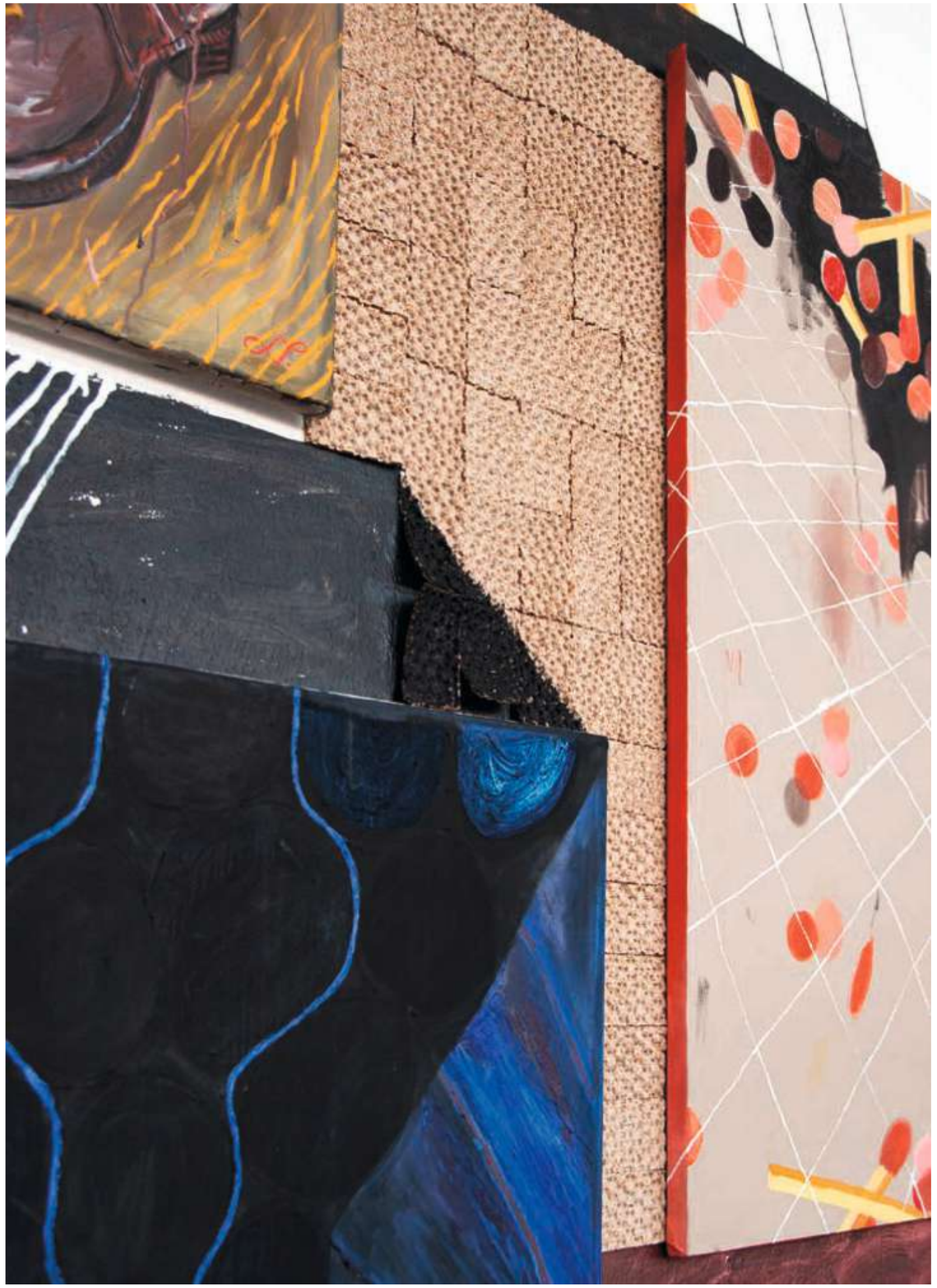
FOLIE À PLUSIEURS

Erdnüsse, Nägel, Holz & Acryl / Peanuts, nails, wood and acrylic
je / per 30 x 11 x 11 cm · 2018



O.T.

Öl auf Leinwand / Oil on canvas
105 x 70 cm · 2018



Detail
FOLIE À DEUX
HfbK, Hamburg, 2019

Lux Ferre / Das Problem der Zügelung
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
115 x 94 cm · 2018
Privatsammlung / Private collection

o.T.
Stuhl, Holzsack, Meisenknödel und Acryl / Chair, sack of firewood, bird fat balls and acrylic
85 x 50 x 60 cm · 2019

Vogelhaus

Knäckebrot, Glas, Kunststoff, Acryl & Sprühfarbe /
Crispbread, glass, plastic, acrylic and spray paint
90 x 9 x 6 cm · 2019

Kinderstuhl

Knäckebrot / Crispbread
60 x 39 x 34 cm · 2018

Louboutins

Öl auf Leinwand / Oil on canvas
200 x 150 cm · 2017

Die Kunst des Grillens

Es war Spätsommer und ich hatte soeben mein Leben an der Ostsee gesalzt, als ein Anruf kam. Von der Künstlerin Lena Schramm. Ob ich denn nicht vorbeikommen wolle, sie grille vor ihrer Atelier-Tankstelle in Hamburg, es kämen auch noch drei Französinnen. Ich wolle mir doch eh mal ihre Werke ansehen und das sei ja wohl die Gelegenheit, wenn nicht gar mehr.

Als ich dann gegen 19 oder 21 Uhr abends rechtschaffen verschwitzt dort anradelte und dachte, ich sei viel zu spät, stand die große Frau Schramm in Hot Pants neben einem kalten Grill und freute sich über die Hitze des Tages.

Aber sonst war nichts gemacht, Würste und Maiskolben waren noch verpackt. Vor Schramm saß ein sehniger, triebiger Typ, oben ohne. Offensichtlich hatten beide Bock auf den Tag, die Nacht, das Dazwischen, waren aber noch nicht richtig gestartet, weil sie die blaue Stunde in den Plural dehnten.

Schramm tunkte ihre Haare in einen Eimer kalten Wassers, der neben ihr stand. Gleich gehe es los, sie müsse nur noch die Kohle anzünden, davon habe sie noch Tonnen aus der letzten Saison und alles weggrillen und ob ich ein Bier wolle. Der Mann, so stellte sich heraus, war Galerist. Er konnte gut Bierflaschen öffnen und auch gut reden über weltliche Sachen, außerdem war er neugierig und erfreulich wenig selbstgefällig. Der Abend begann.

Sofort wurden die Würste einseitig schwarz. Ich bekam umgehend Spürung vom Bier, was den anderen beiden auch so ging, das merkte man, denn jeder von uns mochte den anderen wie sein eigenes Geschlechtsteil.

Der Galerist pries seine mitgebrachten Bullenfleischstücke aus Bayern, sie seien von seiner Familie verwaltet und sehr gut. Allgemeine Zustimmung, konkrete Begeisterung, haptische Freude. Schramm warf ihre Haare nochmals in den Eimer, um sich zu erfrischen. Schnell verkohlte eine weitere Grilladung, weil das Thema so interessant war, was wir anschnitten.

Schon am frühen Abend war also eine grüßende Murmeltier-Stimmung, denn die Abfolge “Grillen/Reden/Verkohlen/Grillen/Reden/Verkohlen” sollte sich noch mehrere Male wiederholen. Oder war das schon eine Mise en abyme, also ein Bild im Bild, weil wir ja auch über das Verkohlen redeten? Verdoppelte das Reden nicht auch die Chance, dass es so blieb? Wir waren besessen davon und achteten nicht auf den ruhig vor unserer Tankstelle fließenden Verkehr oder die E-Biker, weil wir uns selbst genug waren.

Lena Schramm und der Galerist waren oft nicht derselben Meinung, was vorkommt bei Menschen und auch bei anderen. Ich begrüße das sehr. So wird die Libido gut aufgeladen und keine künstliche Verknappung schränkt uns ein.
Obwohl: Besteck zum Beispiel gab es an diesem Abend nicht. Wir aßen alles mit den bloßen Händen als wäre es kalt. Schramm erwähnte einen Krautsalat, der aber nie auftauchte. Der Galerist mochte mich weiterhin und ich ihn auch. Selten habe ich eine so harte und herrliche Gastfreundschaft erlebt. Wir waren nur zu dritt, aber es fühlte sich an wie ein Saal voller Freunde.

Und schon wieder durfte eine Ladung dunkles Grillgut auf unseren Glasteller. Schramm hat keine Küche mit Spüle, so aßen wir öfter vom selben Teller. Dann, eher plötzlich, kam die Sprache auf das Thema Kunst. Aber direkt danach fehlten Eiswürfel und meine Biersorte, so dass ich zum nächsten Kiosk ging und nachkaufte. Dort dachte ich viel nach. Würden die beiden sich auch ohne mich unterhalten? Würde ich wieder aufgenommen werden?

Aber was für eine sinnlose Angst. Das Gespräch war auch ohne mich weitergegangen. Wunderbar nahtlos flocht sich der Abend weiter an uns drei Menschen. Fäden wurden wieder aufgenommen, die Eisen geschmiedet, die Knoten mit Schleifen verziert.

Als sich eine kleine Wolke vor die Sonne schob, bot Schramm mir eine Führung durch ihr Refugium an. Was mich ja an Kunst immer stört ist, dass sie von Künstlern ist. Aber in diesem Fall musste ich keine Angst haben, denn ich sah in den Räumen so sympathische Dinge wie Knäckebrot, Zigarren, Benzinkanister, Wolldecken und Pappen. Alles angehäuft, verdichtet, dionysisch, teilweise sakral inszeniert. Da ich selber bereits in meinem Leben einige Meisenknödel geknetet habe, fiel mir der Zugang sofort sehr leicht.

Außerdem wanderten Schramms Erläuterungen im Raum umher wie Kolibris, ich konnte staunen und lernen. Es spielen in ihre Kunst folgende Bedingungen hinein: Familie, Reste, Fundstücke. Dazu Drastik, keine Angst und Angst. Schon seit vielen Jahren schafft Schramm so. Ich will nicht `arbeiten` schreiben, weil das nach Verwertung klingt.

Sie überführt Zweckgebundenes gern ins Freie. Sie bündelt nervöse Energien und löst die Fallen der Poesie gern brutal und direkt. Außerdem mag sie offenbar Kompressionen, Energieübertragungen, Wärme und Verbrennungen.

Passend rief uns der Galerist von vorne zu, ob er die Würstchen umdrehen solle - oder gleich die ganze Kohle. Schramm und ich lachten, was man bei ihren Werken angeblich auch machen können soll, aber das scheint mir zu doof. Wo käme man da hin, wenn Kunst bewertet wird? Das wäre ja wohl das Hinterletzte, da waren wir uns einig, jedenfalls ich.

Schramm sagte, wenn ich jetzt was haben wolle, könne ich was haben. Natürlich lehnte ich ab, die Situation erschien mir zu wackelig, zu schwankend und zu sehr Augenblick. Andererseits verwendet sie auch gerne vergängliche Materialien und da muss man zusehen, wann man etwas von ihr nimmt.

Plötzlich kamen die drei angekündigten Französinnen, von denen einer ein Mann und erst am gleichen Tag aus Paris angereist war. Sie hatten irre viel Essen mitgebracht wie 50 Jahre nach einem Krieg. Bulgur, Spieße, Dips und Sachen, die keine Namen brauchen.

Keiner von ihnen sprach ein Wort Deutsch. Der Galerist versuchte sich mit seinem Pidgin-Französisch, aber Lena Schramm zog mit ihrem perfekten Französisch die ganze Hingabe der Gäste auf sich. Wie kann man nur so, toll!

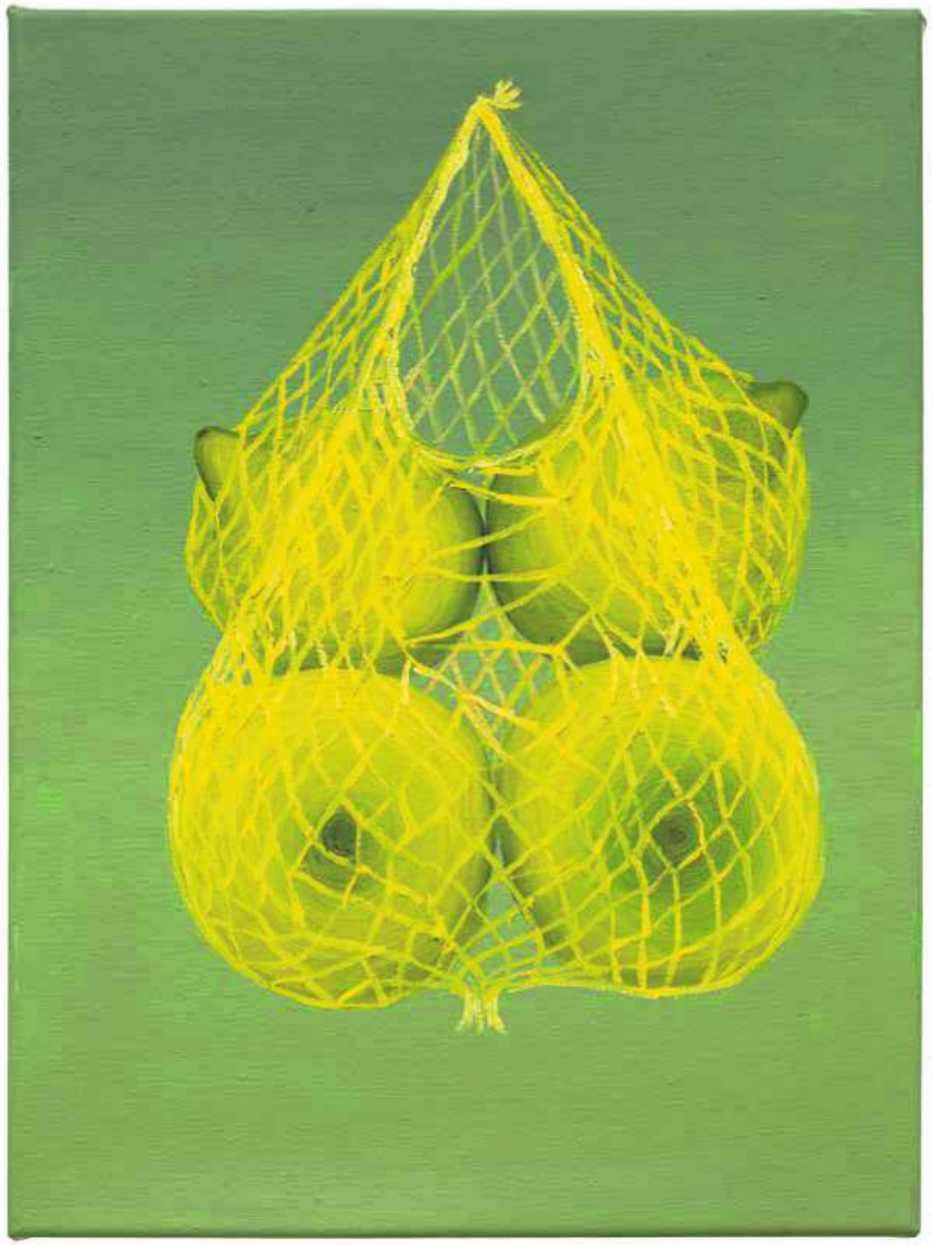
Da ich nur deutsch kann, rhyparographierte ich vor den bayerischen Fleischstücken. Gerne hätte ich mir nun eine Migräne genommen, um das Oeuvre von Schramm noch härter in mich hineinzuprägen, aber ich hatte noch nie Migräne.

Der Galerist verwies mich auf den Fernsehturm, der die ganze Zeit sehr nah bei uns war. Hatte er das Ganze inszeniert? War er Schuld an dieser herrlichen Begegnung, an dieser komprimierten Energie gewesen? An dieser Zügelung und Aufzügelung? Ich stieg auf mein Rad und fuhr die 200 Meter zu ihm. Er ist schöner als der in Ulm.

Gereon Klug (59) interessiert sich für Fett, Samen und Musik. Er wird eines Tages sterben.

DIY

Pappe & Klebestreifen · Cardboard and adhesive tape
39 x 28 x 11 cm · 2018



o.T.
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
40 x 30 cm · 2018
Privatsammlung / Private collection

PartyMix
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
40 x 30 cm · 2018

F002

Öl auf Leinwand / Oil on canvas
70 x 60 cm · 2019

o.T.

Öl auf Leinwand / Oil on canvas
30 x 40 cm · 2019

o.T.
Stuhl, Vogelfutter & Zigarre / Chair, birdseed and cigar
82 x 48 x 44 cm · 2019

Fo01
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
40 x 30 cm · 2019

Pin-Up Februar
ca. 33 x ø 11 cm · 2016

Pin-Up März
ca. 33 x ø 16 cm · 2016

Pin-Up April
ca. 33 x ø 11 cm · 2016

Pin-Up Mai
ca. 33 x ø 16 cm · 2016

Pin-Up Januar
Papier, Lack & Lackeimer / Paper, lacquer and paint bucket
ca. 33 x ø 16 cm · 2016

Pin-Up Juni
ca. 33 x ø 16 cm · 2016

Pin-Up Juli
ca. 33 x ø 10 cm · 2016

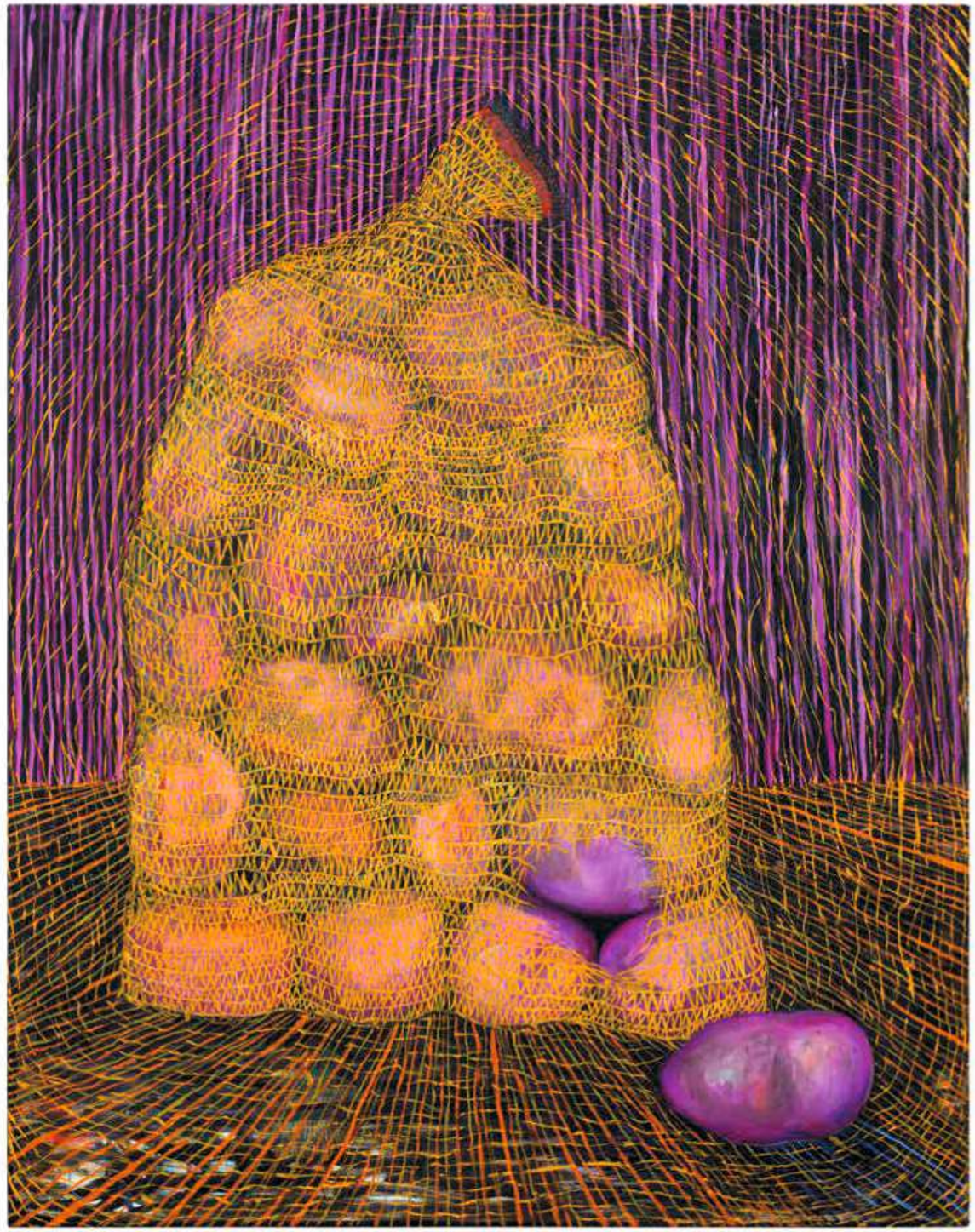
Pin-Up Oktober
ca. 33 x ø 11 cm · 2016

Pin-Up November
ca. 33 x ø 16 cm · 2016

Pin-Up August
ca. 33 x ø 20 cm · 2016

Pin-Up September
ca. 33 x ø 10 cm · 2016

Pin-Up Dezember
ca. 33 x ø 10 cm · 2016



Germany

Öl auf Leinåwand / Oil on canvas
190 x 150 cm · 2018

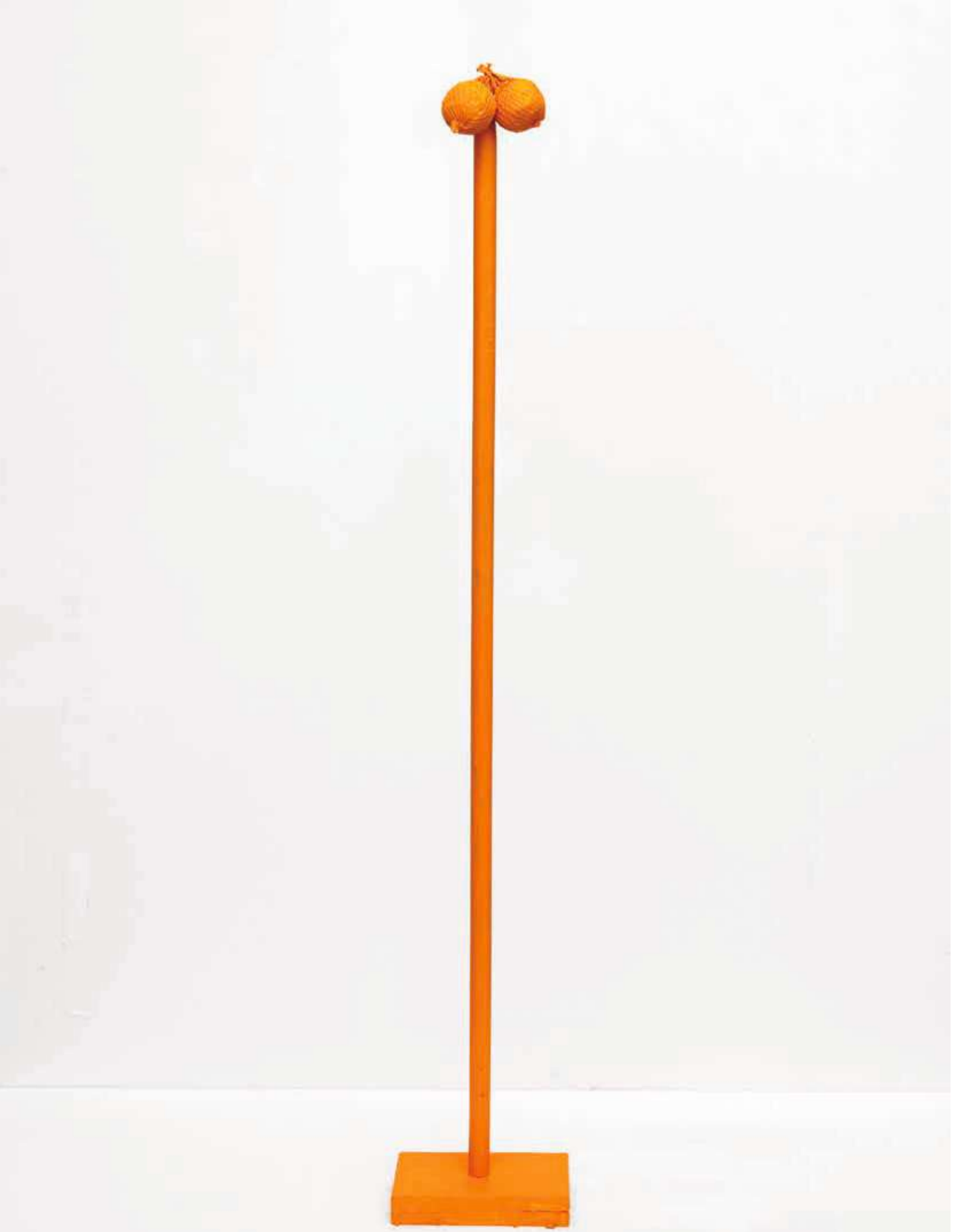
Atelieransicht / Studio view

Auflösung

Mixed Media / Mixed media · Maße variabel / Dimensions variable · 2017

o.T.

Gießkanne, Trichter, Pappe & Acryl / Watering can, funnel, cardboard and acrylic
80 x 66 x 31 cm · 2016



Vogelfutterstation
Meisenknödel, Holz & Acryl / Bird fat balls, wood and acrylic
132 x 20 x 11 cm · 2016

Lösungen
Fundstücke / Found objects
30 x 80 x 13 cm · 2016

The Art of Barbecuing

It was late summer and I had just been giving my life some pizzazz on the Baltic, when I got a phone call. From the artist Lena Schramm. Would I be able to come over? She was barbecuing outside her studio-petrol station in Hamburg and three French women would also be coming. I had been meaning to look at her works anyway and this would be the perfect opportunity, if not even more than that.

When I arrived there at 7 or 9 o'clock at night, by bike and therefore sweaty, thinking I was much too late, the tall woman Schramm was still standing in hot pants next to a cold barbecue, pleased about the heat of the day.

But nothing else was ready, the sausages and corn on the cob were still in their packaging. There was a sinewy, vigorous guy sitting shirtless on front of Schramm. It was obvious they were both stoked about the day, the night, the in between, but hadn't really got going yet because they were stretching the blue hour into something beyond sixty minutes.

Schramm dunked her hair into a bucket of cold water that was standing next to her. Things would get going soon I was told. She just had to light the coals, she still had tons left from the previous season and would barbecue everything and did I want a beer? The man, it turned out, was a gallery owner. He was good at opening beer bottles and was also adept at talking about worldly topics. Furthermore he was curious and was pleasingly lacking in self-satisfaction. The evening started.

The sausages immediately turned black on one side. It took no time for me to feel the beer and it was the same for the other two; that was clear because we all liked the others like our own genitals.

The gallery owner lauded the Bavarian bull steaks he had brought. It was his family's business and they were very good, he said. There was general consensus, concrete enthusiasm, haptic joy. Schramm threw her hair into the bucket once more, to cool down. A second round of barbecue fodder rapidly became charred because the topic we started discussing was so interesting.

From the early evening onwards we therefore enjoyed a groundhog day atmosphere, because the sequence 'barbecuing/talking/charring/barbecuing/talking/charring' was to repeat itself several times more. Or was this a mise en abyme, an image within an image, because we were talking about the burned food too? Didn't this talk also double the chances that the situation would remain unchanged? We were obsessed with this and paid no attention to the traffic or the e-bikes passing quietly in front of our petrol station because our company was enough for us.

Lena Schramm and the gallery owner often had differing opinions, which happens among people and others. I very much welcome this. This does much to charge up the libido and there is no artificial scarcity to limit us.
But: there was no cutlery, for example, that evening. We ate everything with our bare hands as if it were cold. Schramm mentioned coleslaw, but it never made an appearance. The gallery owner continued to like me and I him. I've rarely experienced such firm and glorious hospitality. It was just the three of us, but it felt like I was in a room full of friends.

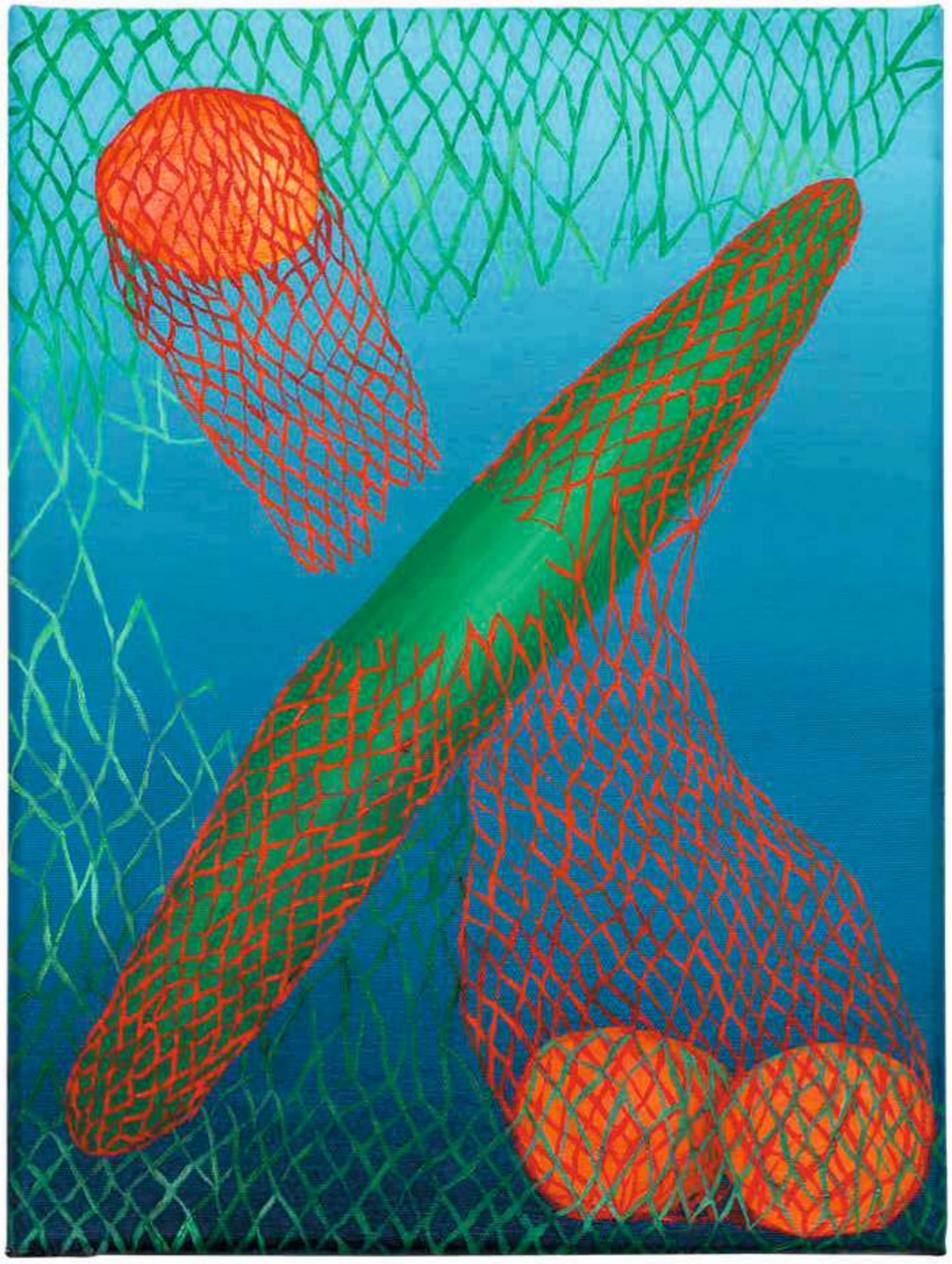
Once again a batch of dark barbecued food was allowed to finds its way on to our glass plate. Schramm doesn't have a kitchen with a dishwasher and so we ate from the same plate several times. Then, rather suddenly, conversation turned to the subject of art. But right then we ran out of ice and the beer I was drinking so I headed to the next corner shop to stock up. I did a lot of thinking while I was there. Would the two talk without me there too? Would I be accepted back in?

Such pointless fear. The conversation had continued without me. The evening continued to weave itself around the three of us in a wonderfully seamless manner. Threads were picked up again, iron was struck and the knots were adorned with bows.

When a small cloud pushed its way in front of the sun, Schramm offered me a tour through her refuge. What always bothers me about art is that it's made by artists. But in this case I didn't have to worry because I saw likeable things in her rooms such as crispbread, cigars, petrol cans, woolly blankets and cardboard. Everything piled up, compacted, Dionysian, at times sacredly staged. Since I've made quite a few fat balls in my time, it was immediately easy for me to access her work.

L'HÉRITAGE

Kotbeutel, Holz, Nägel & Acryl /
Dog waste bags, wood, nails and acrylic
83 x 20 x 15 cm · 2016



o.T.
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
40 x 30 cm · 2019

Schramm's explanations also wandered around the room like hummingbirds; I was able to be amazed and learn. The following factors play into her art: family, remnants, discoveries. Along with drastic components, no fear and fear. Schramm has been creating in this way for many years now. I don't want to say 'working' because that has a ring of exploitation.

She likes to take things tied to a certain purpose out into the open. She bundles nervous energies and likes to solve the traps of poetry brutally and directly. Furthermore she evidently likes compressions, energy transfers, warmth and burning.

Fittingly the gallery owner called to us from out front whether he should turn the sausages – or even all the coals. Schramm and I laughed, which is something people should be allowed to do around her works, but that seems too daft to me. Where would we end up if art were evaluated? That would be lower than low, we agreed on that, at least I did.

Schramm said if I wanted to have something, I could have something. Of course I refused, the situation seemed too delicate, too shaky, too much of a moment. On the other hand she likes to use transient materials, meaning you have to pay attention to when you accept something from her.

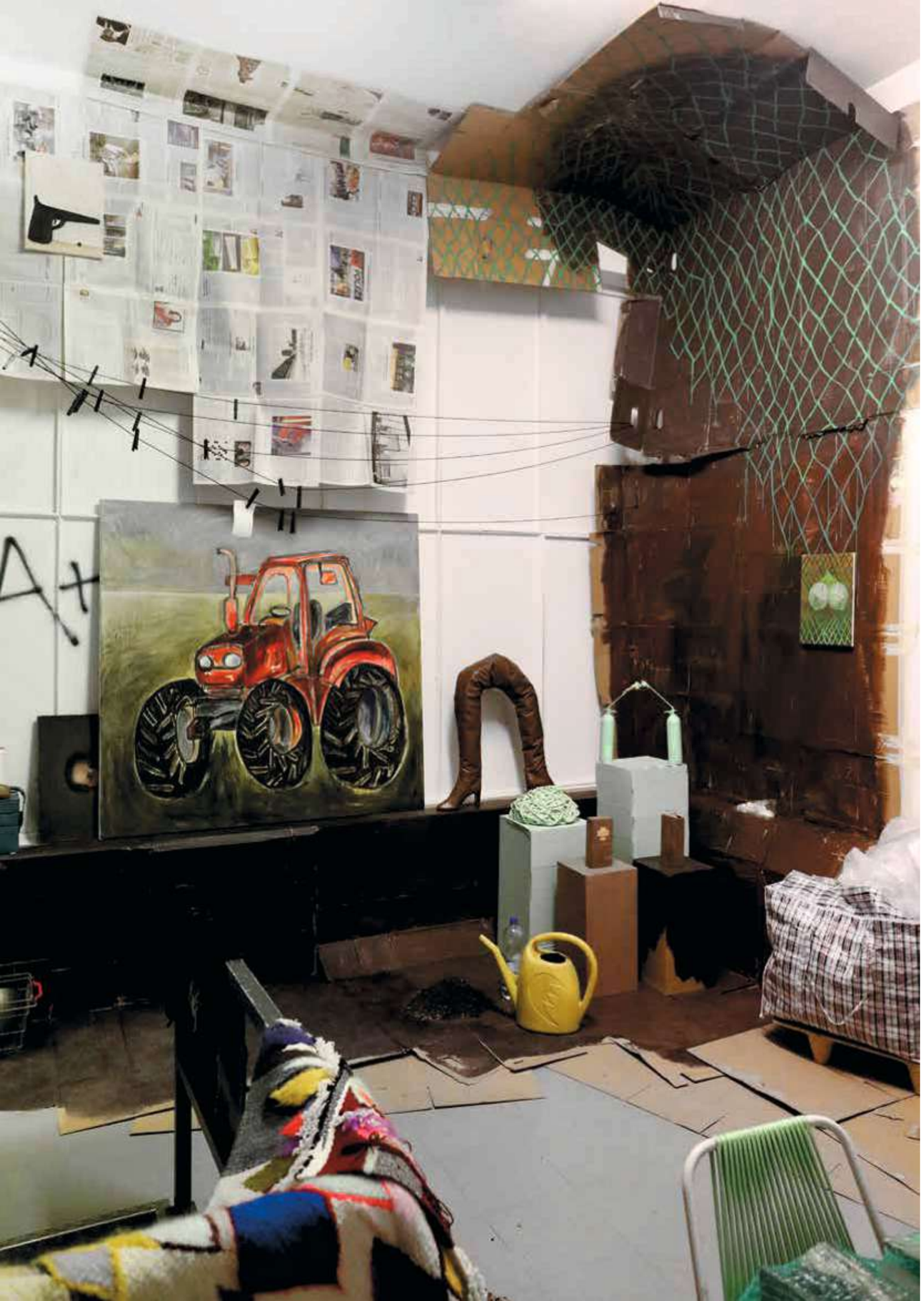
Suddenly the three announced French women, of whom one was a man who had travelled here from Paris just today, arrived. They had brought crazy amounts of food like 50 years after a war. Bulgur, kebabs, dips and things that need no name.

None of them spoke a word of German. The gallery owner attempted some pidgin French, but Lena Schramm and her perfect French attracted the full attention of the guests. How is it possible, great!

Since I speak only German I was like a rhyparograph in front of the Bavarian cuts of meat. I would have liked to grab myself a migraine in order to imprint Schramm's oeuvre even more firmly into myself, but I've never had a migraine before.

The gallery owner pointed out the television tower to me that had been nearby all along. Had it staged this whole thing? Was it to blame for this marvellous encounter, this compressed energy? For this restraint and agitation? I got on my bike and cycled the 200 metres over to it. It's nicer than the one in Ulm.

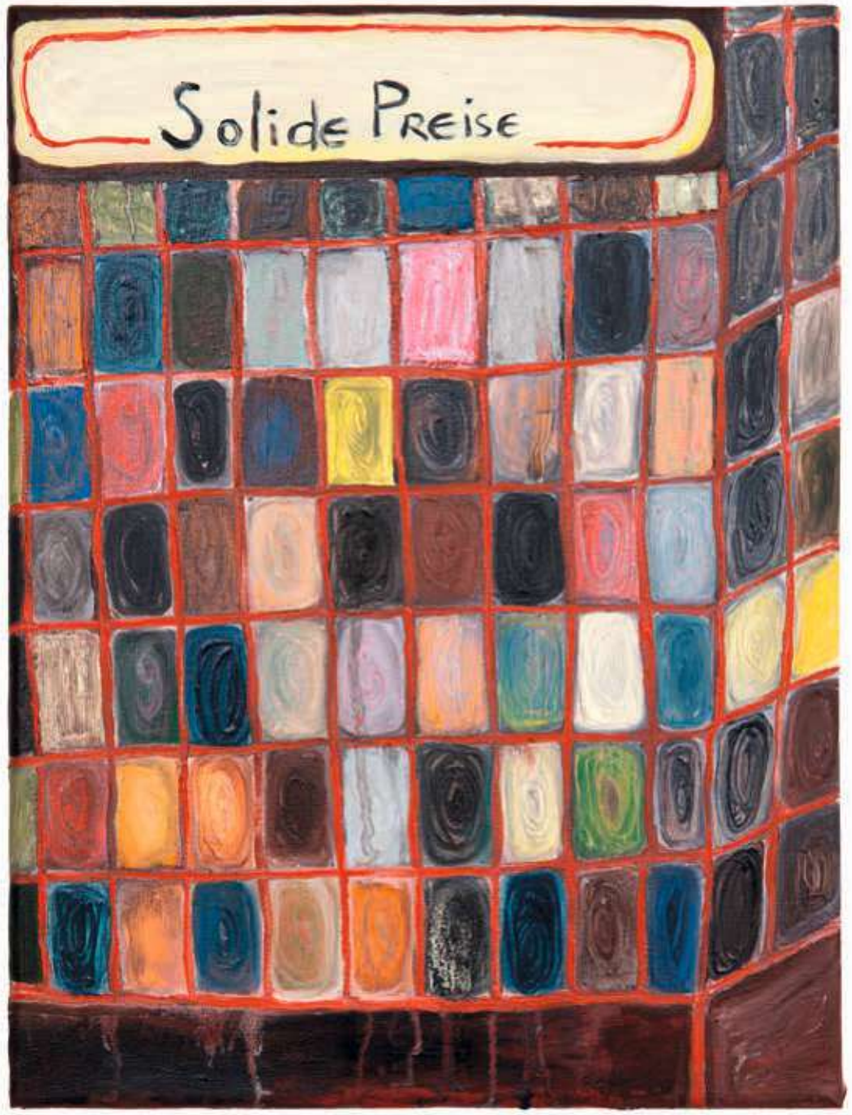
Gereon Klug (59) is interested in fat, seeds and music. He will die one day.



Ausstellungsansicht / Exhibition view

BRIGHT DISEASE

Benzene, Hamburg, 2018



Solide Preise
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
40 x 30 cm · 2016
Privatsammlung / Private collection

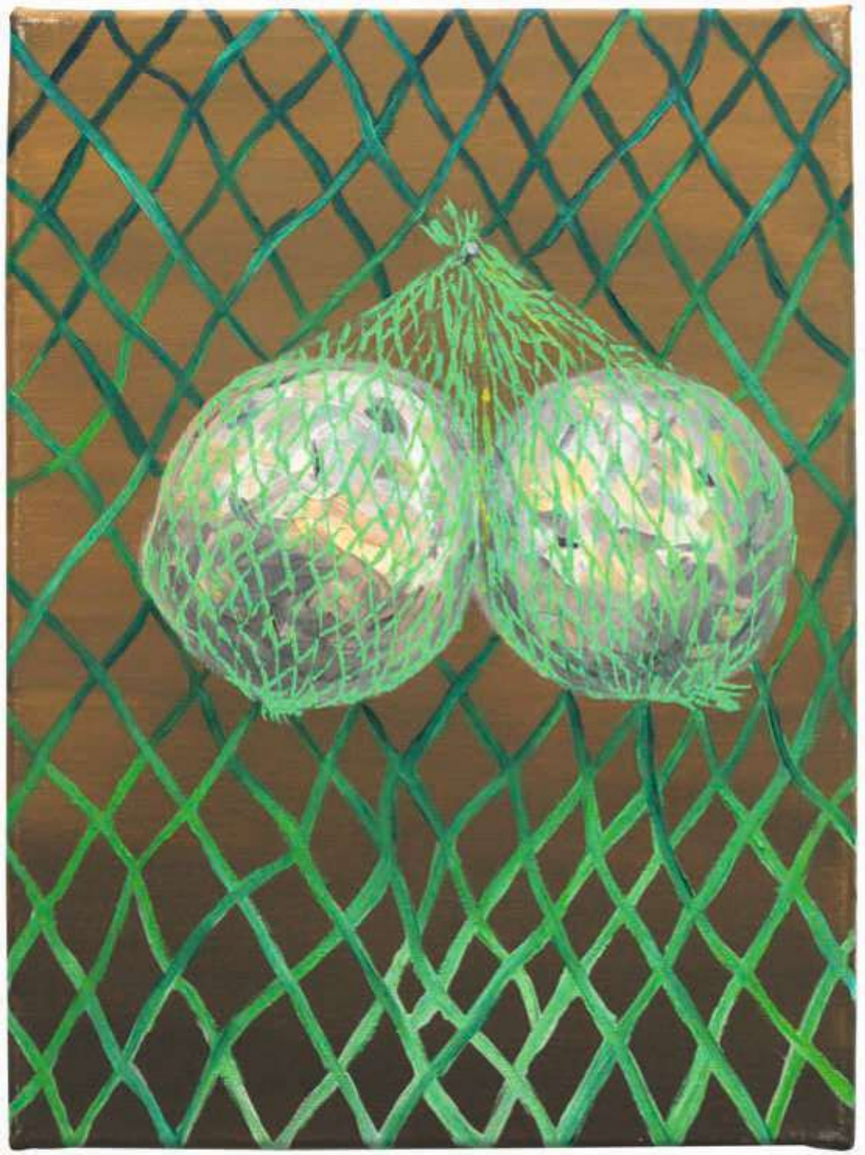
Gefälle
Europalette, Pappe & Acryl / Europallet, cardboard and acrylic
115 x 77 x 20 cm · 2017

Ausstellungsansicht / Exhibition view

BRIGHT DISEASE

Benzene, Hamburg, 2018

Overknees
Leder / Leather · ca. 80 x 70 x 25 cm · 2018



o.T.
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
40 x 30 cm · 2016
Privatsammlung / Private collection

Ausstellungsansicht / Exhibition view

BRIGHT DISEASE

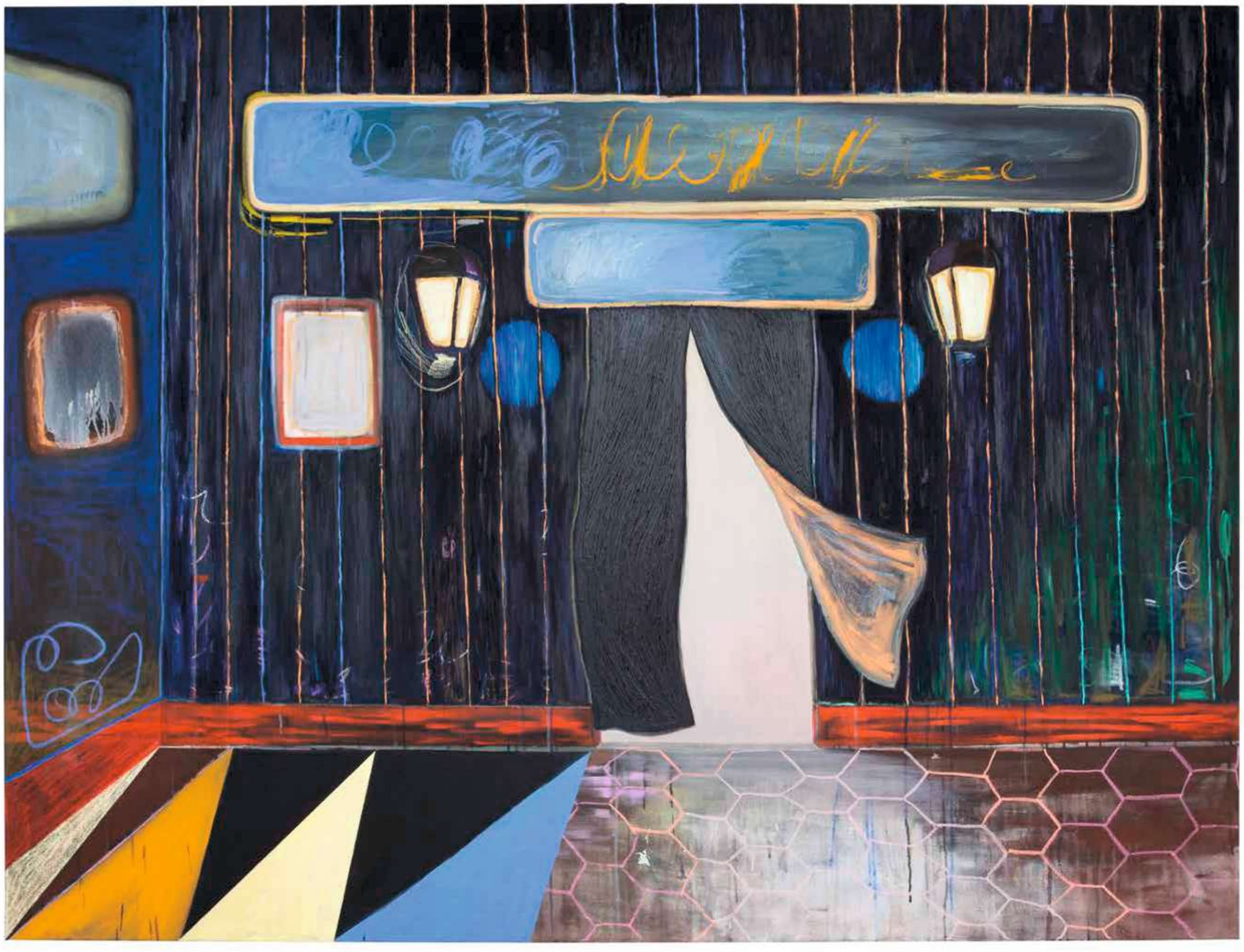
Benzene, Hamburg, 2018

Ratio

Sardinendose, Knäckebrot, Wasserwaage, Streichholzschachtel & Zollstock /
Can of sardines, crispbread, water level, matchbox and folding rule
24 x 7,5 x 9 cm · 2018

Ausstellungsansicht / Exhibition view
BRIGHT DISEASE
Benzene, Hamburg, 2018

Ausstellungsansicht / Exhibition view
BRIGHT DISEASE
Benzene, Hamburg, 2018



Exit

Öl auf Leinwand / Oil on canvas
150 x 200 cm · 2017

Ausstellungsansicht / Exhibition view
BRIGHT DISEASE
Benzene, Hamburg, 2018

o.T.
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
40 x 30 cm · 2016

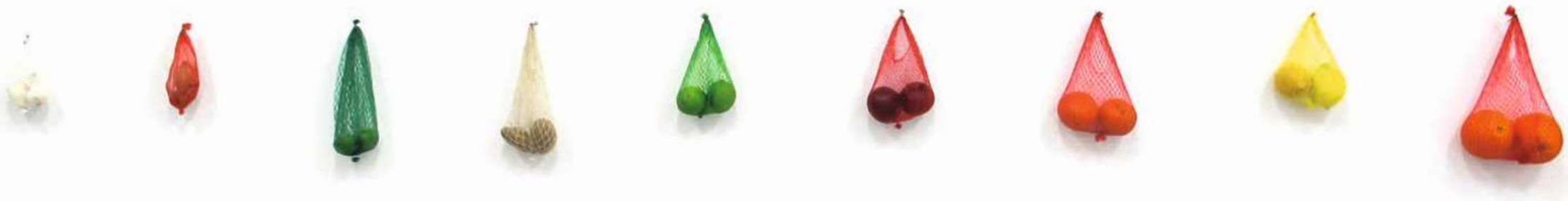
o.T.
Stuhl, Lampe & Holzsack / Chair, lamp and sack of firewood
Maße variabel / Dimensions variable · 2018

Benzo

Öl auf Leinwand / Oil on canvas
100 x 100 cm · 2018

Pyro

Öl auf Leinwand / Oil on canvas
40 x 30 cm · 2018



Säcke

Obst, Gemüse & Plastiknetze /
Fruits, vegetables and plastic mesh bags
Maße variabel / Dimensions variables · 2017

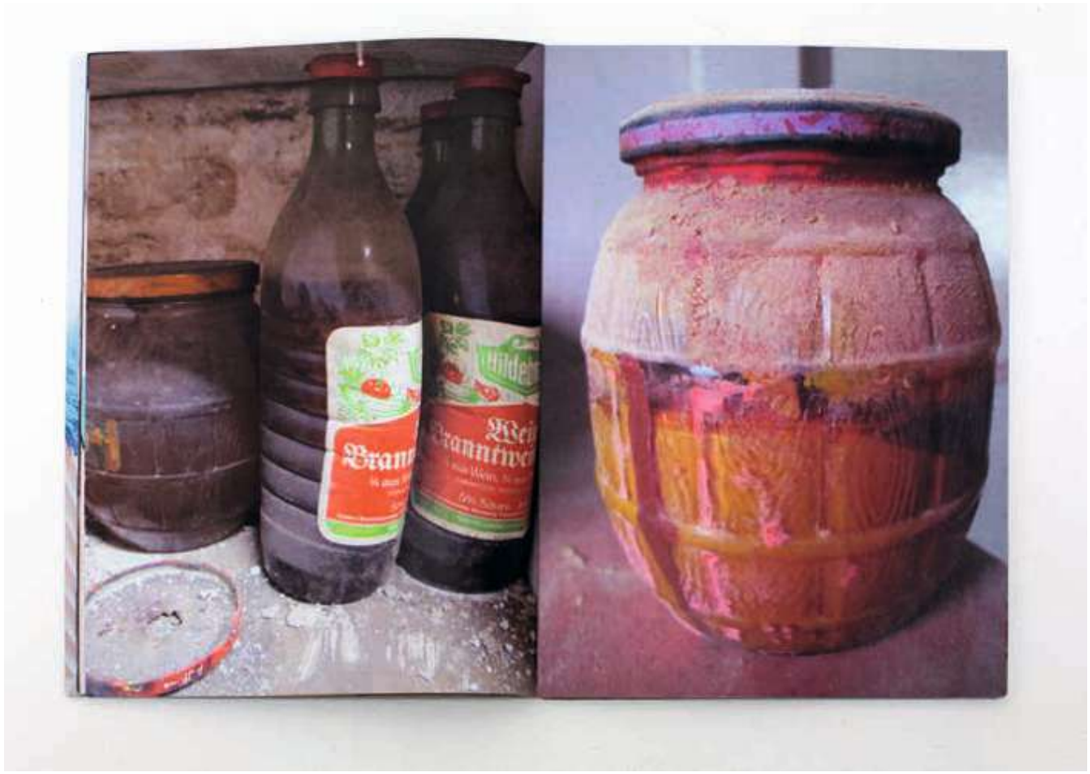
Reizecke

Pappe & Sprühfarbe / Cardboard and spray paint
Maße variabel / Dimensions variable · 2017

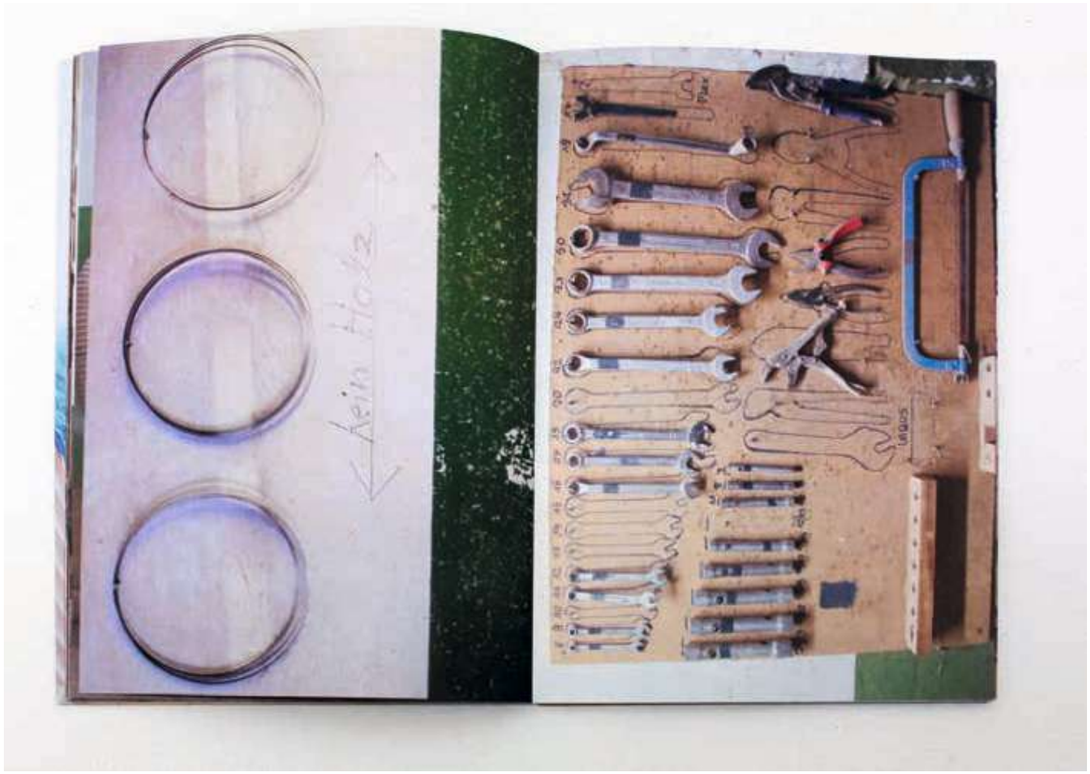
Künstlerbuch / Artist Book

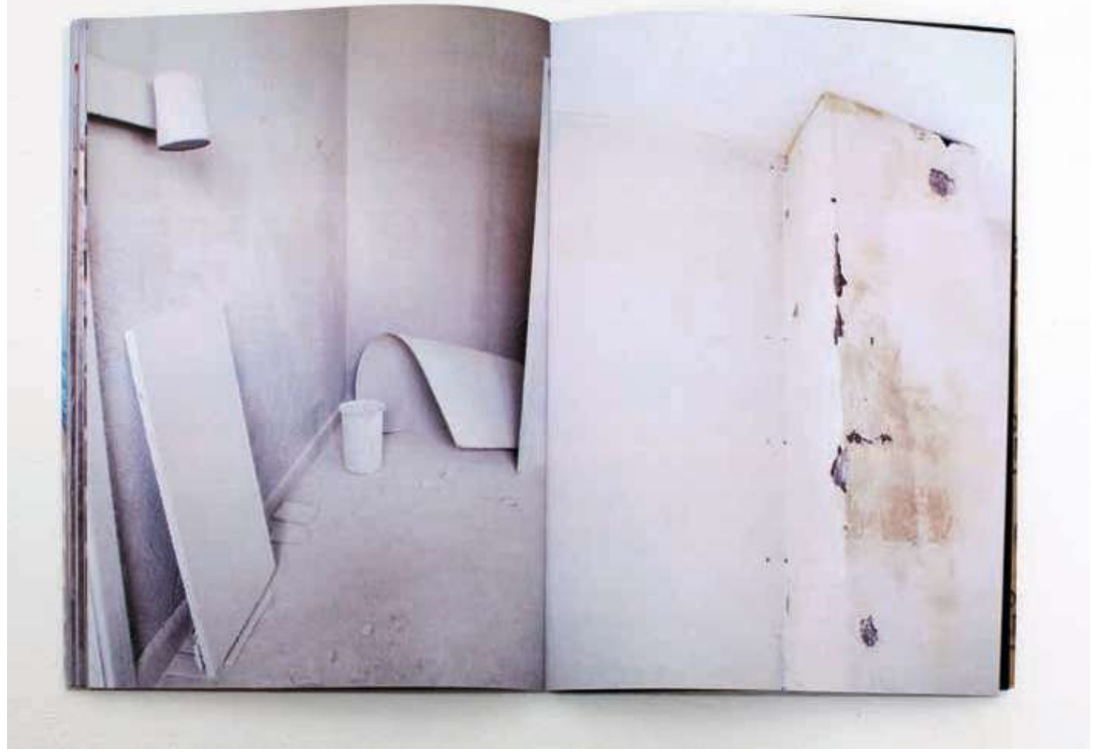
KEINHOLZ

Auflage / Edition: 15 Stück / piece
Schleifpapier Einband / Sandpaper cover · 21 x 14,8 cm
35 Seiten / Pages · 70 Abbildungen / images · 2017

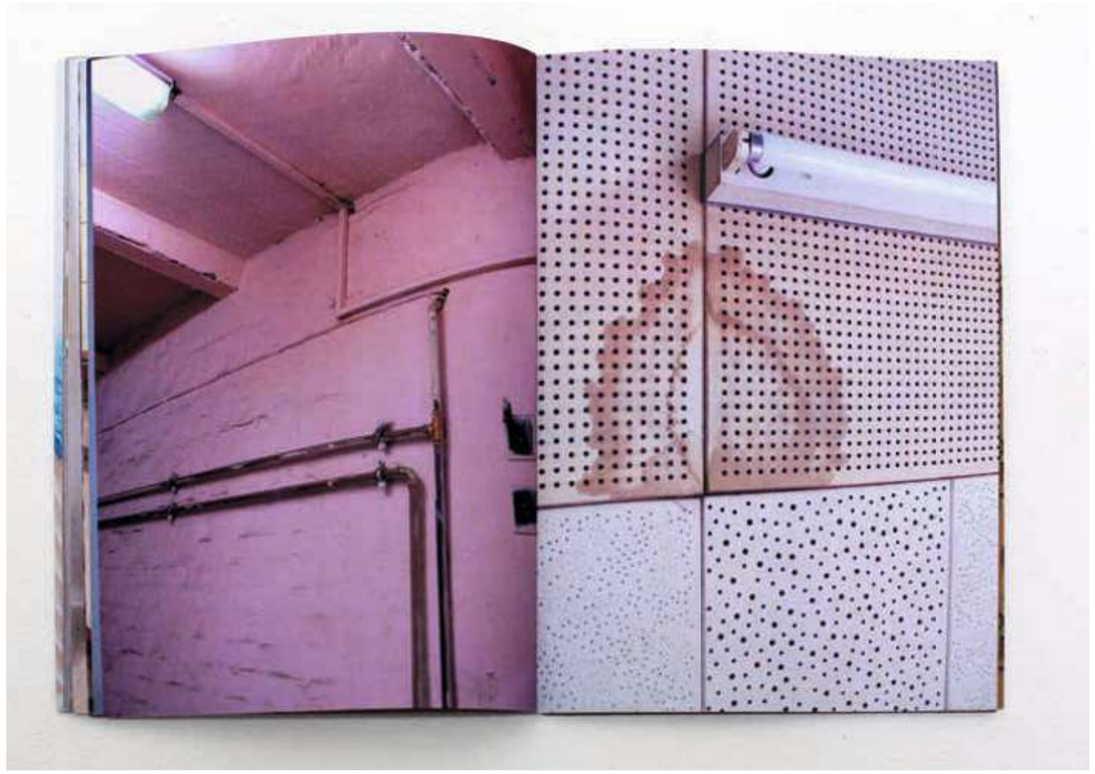


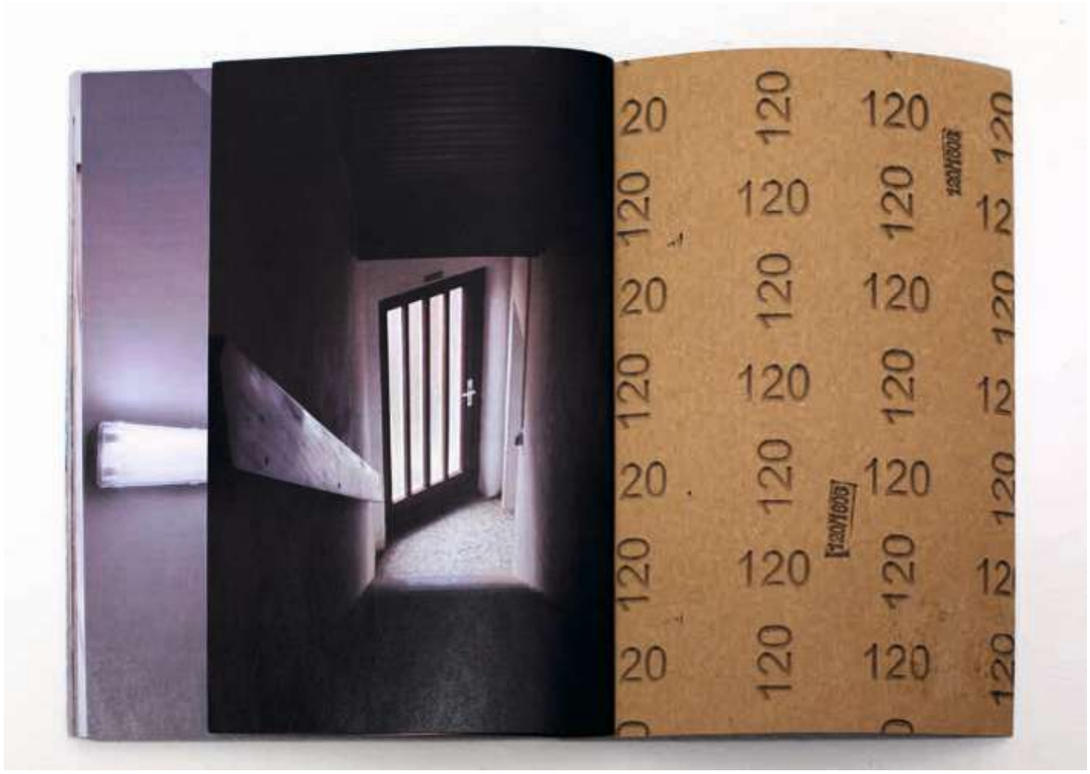
geringfügig
abgenutzt


kein Holz



ALLES
GUTE
VON IHREM
STEUERBERATER





Damen
Fundstück & Stickgarn · Found object and embroidery cotton
31 x 32 x 0,5 cm · 2017

Herren
Fundstück & Stickgarn · Found object and embroidery cotton
33 x 32 x 0,5 cm · 2017

Daddy
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
190 x 150 cm · 2017
Privatsammlung / Private collection

Kartoffelsack
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
116 x 95 cm · 2017
Privatsammlung / Private collection

o.T.
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
30 x 40 cm · 2016
Privatsammlung / Private collection

Trou du cul
Öl auf Leinwand / Oil on canvas
50 x 60 cm · 2016

Curriculum Vitae

1979 geboren in Berlin, aufgewachsen in Hamburg und Frankreich /
Born 1979 in Berlin, raised in Hamburg and France

2018–2020 Master, HfbK, Hochschule für bildende Künste, Klasse / class of Werner Büttner, Hamburg, Germany
2016–2020 HfbK, Klasse / class of Werner Büttner, Hamburg, Germany
2013–2015 Kuratorische Assistenz / Curatorial assistant, Werkbundarchiv – Museum der Dinge, Berlin, Germany
2014 Arbeitsaufenthalt / Work Stay, Musée d'Art Contemporaine, Marseille, France
2011 M.A. Kunstgeschichte / Master's degree in Art History, Universität Hamburg, Germany

Einzelausstellungen / Solo Exhibitions

2020 *Pi mal Daumen* mit / with Anna Ley, Hamburg, Germany
Mit freundlichen Grüßen mit / with Laust Olsen, R52L, Berlin, Germany

2018 *Salut Machin Bidule*, Nomadenoase, 8.Salon, Hamburg, Germany
Bright Disease mit / with André Wnendt, Benzene, Hamburg, Germany

Gruppenausstellungen / Group Exhibitions

2020 *Jahresausstellung / Annual show,* HfbK, Hamburg, Germany
Alkohol, Galerie Kai Erdmann, Hamburg, Germany
International Sleep Disorder Hamburg - Los Angeles, Benzene, Hamburg, Germany

2019 *Jahresausstellung / Annual show,* HfbK, Hamburg, Germany
Dot, Künstlerhaus Bergedorf, Hamburg, Germany
X Jahre Kunst in Hamburg, Galerie Kai Erdmann / Affenfaust, Hamburg, Germany
Consider To Be Part Of It, Frappant, Hamburg, Germany

2018 *Ohne äusserliche Zeichen, ohne Künstlichem, ohne Klimbim, ohne Prunk*, Schlesinger Stiftung, Wald AR, Switzerland
Toxic Boom Room, Benzene, Hamburg, Germany
X Jahre Kunst in Hamburg, Affenfaust Galerie, Hamburg, Germany
Good Friends, Benzene, Hamburg, Germany
Jahresausstellung / Annual show, HfbK, Hamburg, Germany

2017 *Artz IV*, Benzene, Hamburg, Germany
Jahresausstellung / Annual show, HfbK, Hamburg, Germany

2016 *Elephantas Höhlen*, Raum Links Rechts, Hamburg, Germany

Kuratorische Projekte und Ausstellungen / Curatorial projects and exhibitions

2020 *International Sleep Disorder / Internationale Schlafstörung*, Hamburg - Los Angeles
2017–18 Ausstellungsraum / Artist-run Space *Benzene*
2015 *Ephemera*, Werkbundarchiv – Museum der Dinge, Berlin, Germany

Künstlerbücher / Artist books

2020 *Beifang*, Auflage / Edition: 25 Stück / piece, 25 x 18,7 cm, 124 Seiten / pages, 59 Abbildungen / images
hg. v. / edited by Materialverlag der Hochschule für bildende Künste, Hamburg

2017 *Keinholz*, Auflage / Edition: 15 Stück / piece, 21 x 14,8 cm, 35 Seiten / pages, 70 Abbildungen / images

Stipendien & Preise / Grants & awards

2020 Nominierung / Nomination Masterstipendium der Ditze-Stiftung
2018 Deutschlandstipendium / German Scholarship by the Federal Goverment
2012 Förderpreis / Award Verein der Freunde und Förderer des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Hamburg

Umschlag / Cover:
Hartsiegel
Fundstück / Found object · 12,5 x 10 cm · 2016

Übersetzung / Translation:
Josephine Cordero Sapién, Exeter, UK

Grafische Gestaltung / Grafik design:
Bobbi Fleisch, Hamburg

2019 © Lena Schramm & die Autoren / the authors

Schramm
HARTSIEGEL
0,75 Liter
beständiger, abriebfester, transparenter Kunststoff-Klarlack. Für Holz außen
Auch für Parkett, Tischplatten, Sitzmöbel.
Verdünnung: ca. 10% Schramm KH-Spezialverdünnung 661-01 für den Vorstrich
ca. 9-11 m² per Gebinde