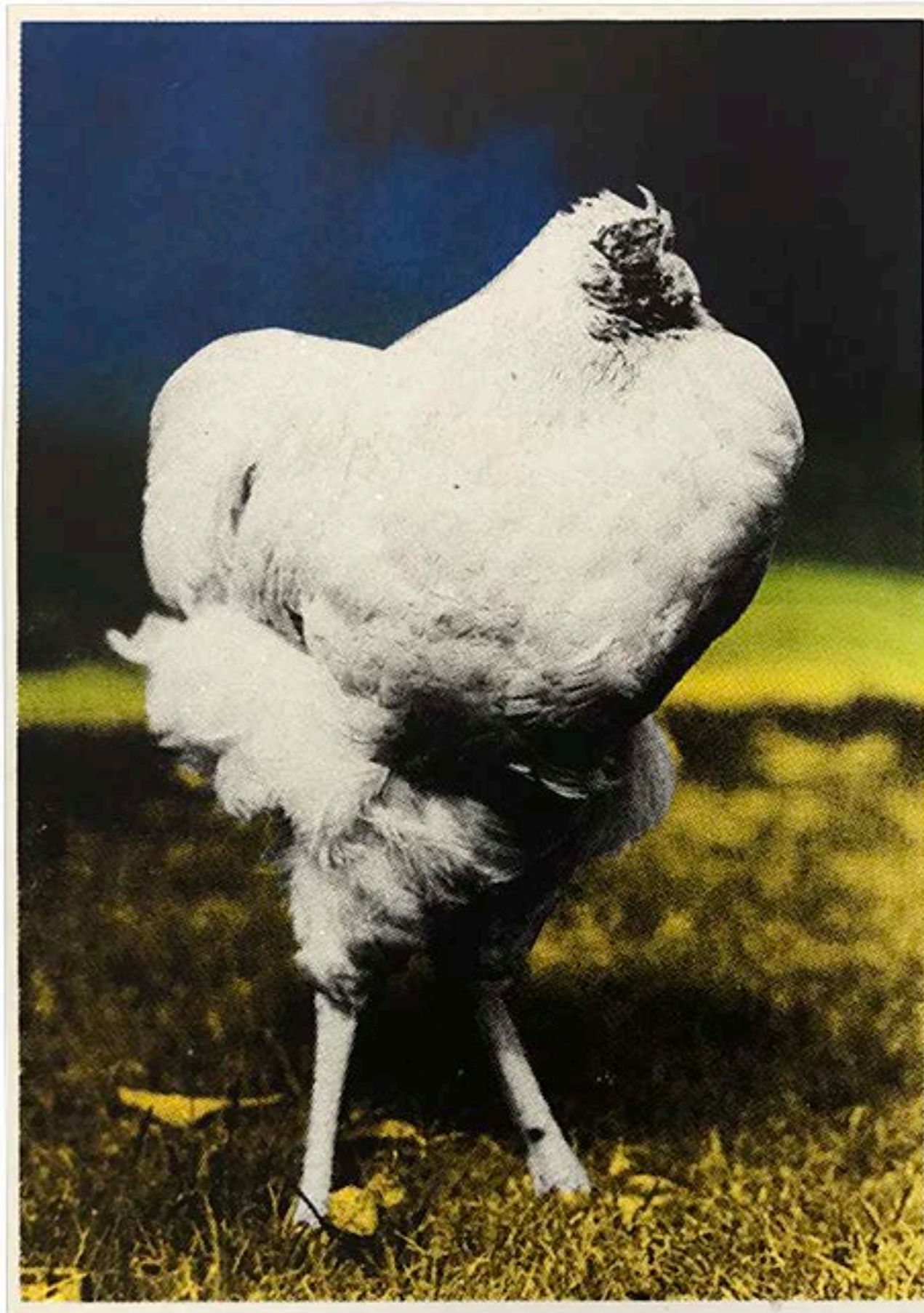


Stefan Pfeiffer

Gestern, Morgen und nicht Heute



Nondually correct

Öl auf Nessel (bemalter Kunstlerahmen)

200 x 279 cm · 2017

Stefan Pfeiffers Malerei wirkt völlig losgelöst von einer konkreten bildlichen Vorstellung. Der Künstler reduziert die Farbigkeit in seinen neuen Arbeiten nahezu vollständig auf Schwarz, Weiss, Grau- und Blauwerte. Nur bei genauerer Betrachtung lassen sich stellenweise versteckte Schlieren blasser, weiterer Farbe erkennen.

Im Gegensatz zu seinen bis Anfang des Jahres entstandenen „Hautfarb“Arbeiten, entfällt in seiner Ausstellung Gestern, Morgen und nicht Heute die durch Farbe ausgelösten Assoziationskette. Bildtiefe sowie -inhalt bleiben unkonkret. Stellenweise verdichten sich die mittels Akkuschrauber aufgetragenen Materialschichten zu Haufen oder Schwärmen, andernorts bleibt die Malerei offen und licht.

Ein direkter Vorläufer dieser Arbeiten ist aktuell in der Ausstellung nervous gender im Oldenburger Kunstverein zu sehen und trägt den Titel Sky Gazing. Er verweist inhaltlich auf Pfeiffers Interesse an der Dzogchen Tradition, des tibetischen Buddhismus. Hier blickt der Praktikant über einen längeren Zeitraum bewegungslos, mit geöffneten Augen in den Himmel und entlässt aufkommende Gedanken, Spannungen und Gefühle. In den Advanced Dzogchen Core Instructions heisst es dazu: „Sky gazing is Integration into space and the integrating of one's awareness with the sky.“

Die Malerei erinnert aus der Entfernung tatsächlich an wolkige Kompositionen. Aus der Nähe betrachtet entstehen Amplituden, die an Quantenfelder oder die Aufzeichnungen einer Elektroenzephalografie erinnern. Inmitten am Boden herumliegender blauer Stoffetzen ruhen diese Arbeiten auf leeren Metall Dosen. Sie wirken wie Transportrollen und scheinen dem statischen Bildträger eine Bewegung zu ermöglichen. Es bleibt allerdings offen, was genau am Beobachter vorbei ziehen sollte oder könnte.

Die einzige figurative Malerei der Ausstellung erinnert an die bizarre Geschichte des kopflosen Hahns Mike aus den USA. Das Tier das, nach seiner Enthauptung 1940 in Colorado durch den Farmer Lloyd Olsen, noch weitere 18 Monate weiterlebte verkam zur finanziell einträglichen Miracle Mike Rummelattraktion. Teile des verbliebenen Stammhirns regelten weiterhin die lebenswichtigen Funktionen des Organismus.

Der gemalte Hahn wird hier zum Andachtsbild, inklusive Gebetsschal und Hühnerring und spielt ironisch auf den Verlust der Ich- Identifikation an. Die Enthauptung wird symbolische Befreiung und Loslösung, die totale Abkopplung.

In diesem Sinne: Augen auf und das Dazwischen fokussieren.

Stefan Pfeiffer's painting seems to be totally detached from any concrete pictorial idea. The artist reduces the coloration in his new works almost entirely to black, white, greys and blues. Only on closer inspection can one detect traces, hidden in part, of pale, further colours.

In contrast to his 'flesh tint' works produced up to the start of this year, the chain of associations triggered by colour is absent from his exhibition *Gestern, Morgen und nicht Heute* (*Yesterday, Tomorrow, and not Today*). The depth and content of the pictures remain vague. In places, the layers of material applied with electric screwdriver concentrate into piles or swarms, while elsewhere the painting remains open and sparse.

An immediate precursor of these works is currently on view in the exhibition *nervous gender* at the Oldenburg Kunstverein; it has the title 'Sky Gazing'. In point of content, it relates to Pfeiffer's interest in the Dzogchen tradition of Tibetan Buddhism. Here, the practitioner spends long periods of time motionless looking into the sky with open eyes, dismissing any thoughts, tensions or emotions which may appear. *The Advanced Dzogchen Core Instructions* say: 'Sky gazing is Integration into space and the integrating of one's awareness with the sky.'

The painting does indeed recall, from a distance, cloudy compositions. From close up, there appear amplitudes that recall quantum fields or the tracings of an electro-encephalogram. In the midst of scraps of blue fabric lying around the floor, these works rest on empty metal cans. They come across as feed rolls and seem to offer the static picture supports a chance of movement. It remains open, though, what could or should move along past the viewer.

The only figural painting in the exhibition recalls the bizarre story of Mike the headless cockerel in the USA. The bird lived for 18 months after having its head chopped off by farmer Lloyd Olsen in Colorado in 1940, and became the profitable *Miracle Mike* as a fairground attraction. Parts of the remaining brain stem continued to regulate the organism's vital functions.

The painter cockerel here becomes a devotional icon, complete with prayer shawl and chicken ring, alluding ironically to the loss of ego-identification. The decapitation becomes a symbolic liberation and release, a total de-coupling.

In this spirit: open your eyes and focus on what's between.



Ausstellungsansicht / Exhibition view

Clusterfari

Acryl, Lack und Öl auf Leinwand (Künstlerrahmen)/
Acrylic, lacquer and oil on canvas (artistframed)

70 x 90 cm · 2017







noch schon, noch, noch schon
Öl auf Nessel/Oil on nettle · 200 x 140 cm
2017



Antifantasiegedanken
Öl auf Leinwand (Künstlerrahmen)/
Oil on canvas (artistframed)
40 x 50 cm · 2017



Mehr oder weniger

Öl auf Nessel/Oil on nettle · 200 x 140 cm
2017





Gestern, Morgen und nicht Heute
Öl auf Nessel/Oil on nettle · 200 x 140 cm
2017







Magic Mike

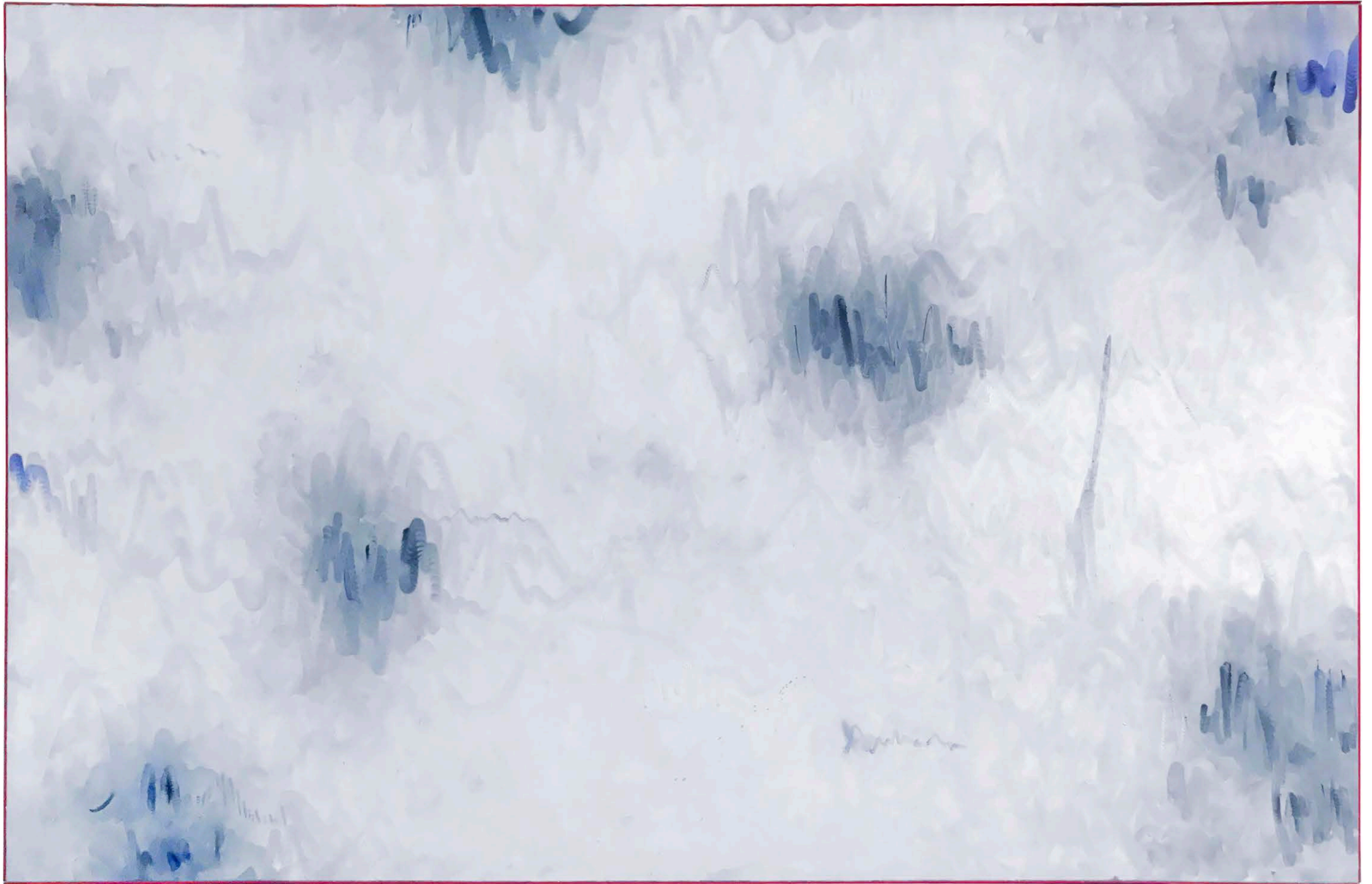
Öl auf Leinwand und Mixed Media (Künstlerrahmen)/

Oil on canvas and mixed media (artistframed)

44 x 60 x 5 cm · 2017



Die Welt ist leer gut
Öl auf Nessel (Künstlerrahmen)/
Oil on nettle (artistframed)
200 x 300 cm · 2017



Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung:

Stefan Pfeiffer

Gestern, Morgen und nicht Heute 16.06. – 22.07.2017

Alle Werke: Courtesy Galerie Kai Erdmann & des Künstlers

Herausgabe:

Galerie Kai Erdmann

Klosterwall 4

20095 Hamburg

Grafische Gestaltung:

Bobbi Fleisch, Hamburg

