Stefan Pfeiffer

BLOWING ON THE BRUISE
Galerie der Stadt Remscheid

Galerie Kai Erdmann

BLOWING ON THE BRUISE

Galerie der Stadt Remscheid · 2014

Einer relationalen Ordnung, in der sich ein Gemälde durch Verweise und Zusammenhänge einfügt und damit seine Position findet, steht eine lineare Ordnung gegenüber, die mit Achsen wie Stil, Biografie oder Geschichte ein festes Raster schafft. Die Malerei des in Berlin lebenden Künstlers Stefan Pfeiffer fühlt sich keiner dieser beiden Ordnungen einseitig verpflichtet, sondern nutzt ihre Möglichkeiten gleichermaßen. Dadurch entsteht eine Offenheit, die es ihm möglich macht, zum Rest der Bilderwelt eine besondere Position einzunehmen. Weil Regeln fehlen kann er mit seiner Malerei beobachten, aufgreifen, zitieren und kommentieren.

Doch was bedeuten aus einer derartigen Haltung resultierende Bilder? Die Frage nach der Bedeutung eines Kunstwerks ist im europäischen Umgang mit Kultur tief verwurzelt. Dabei ist „Verstehen“ eine Weise, Kunst wahrzunehmen, die erst im 19. Jahrhundert an die Stelle des Genusses trat. Die Bedeutung zu erfragen ist ein Verfahren, Bilder in einen kontrollierten, sprachlich geführten Diskurs einzubinden. Oft begleitet eine Bedeutungsschablone ein Kunstwerk wie eine Betriebsanleitung. Aber muss das so sein? Stefan Pfeiffer glaubt nicht zwangsläufig an einen derartigen Erklärungsbedarf, weil dadurch visuelle Erfahrungswerte, die sich erst allmählich erschließen, abhanden kommen können. Das heißt natürlich nicht, dass es nicht Dinge gibt, die man über Bilder wissen kann - aber eben nicht unbedingt muss.

Oliver Zybok

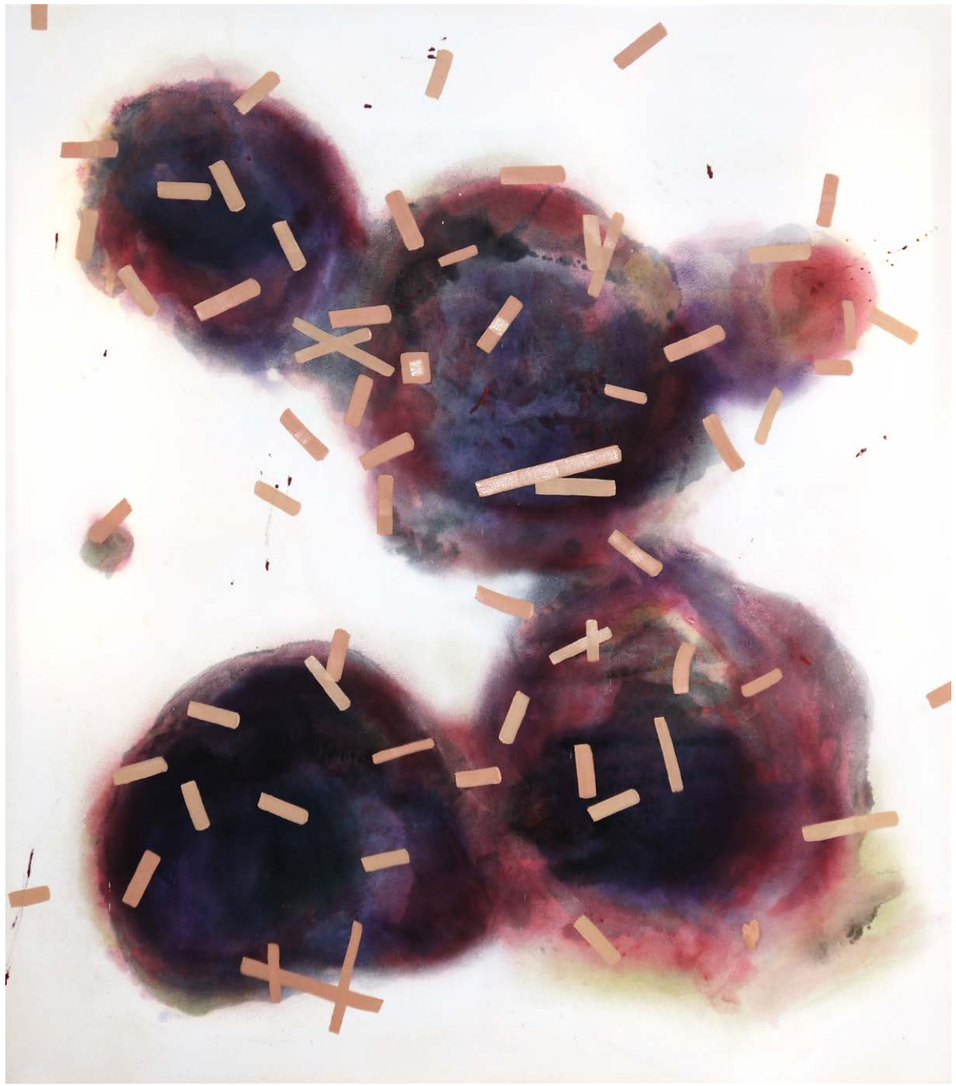
Ausstellungsansicht/Exhibition view

Expressia
Öl auf Leinwand, Holz, Lack, Beton & Seife/
Oil on canvas, wood, lacquer, concrete & soap · 83 x 170 x 10 cm
2014

Fee
Öl auf Nessel, Holz, Lack & Beton /
Oil on nettle, wood, lacquer & concrete · 130 x 80 cm
2014

Eldena
Öl auf Nessel, Holz, Lack & Beton/
Oil on nettle, wood, lacquer & concrete · 150 x 100 cm
2014

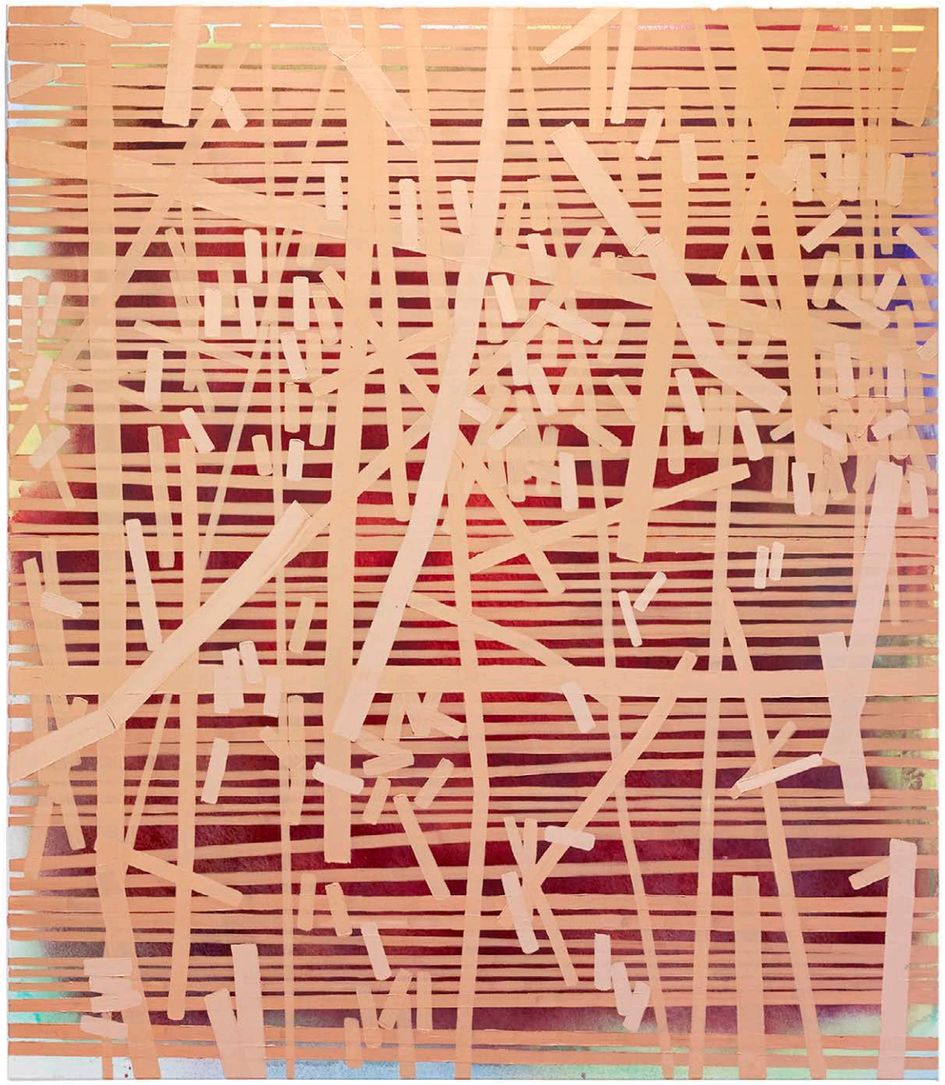
Ausstellungsansicht/Exhibition view



Hä-cho-bi Starbelly
Öl auf Nessel/Oil on nettle · 170 x 150 cm
2014

Malerei / paining
Hä-cho-bi 13 strips
Öl auf Nessel/Oil on nettle · 170 x 150 cm · *2014*

Skulptur / Sculpture
necessary discomforts
Metall, Beton & Expander / Metal, concrete & expander
50 x 50 x 80 cm · *2014*



Hä-cho-bi Off-set
Öl auf Nessel/Oil on nettle · 170 x 150 cm
2014

Ausstellungsansicht/Exhibition view

Sealegs Fagus
Mixed media · 130 x 100 x 60 cm
2014

Hä-cho-bi Stek
Öl auf Nessel/Oil on nettle · 170 x 150 cm
2014

Ausstellungsansicht/Exhibition view

Impressum/Colophon

Alle Werke/All works: Courtesy Galerie Kai Erdmann, Hamburg & des Künstlers/the artist.

Dank an alle Freunde./Tkanks to all my friends.

Herausgeber/Editor:
Galerie Kai Erdmann
Kai Erdmann
Klosterwall 4
20099 Hamburg

Autor/Authors:
Oliver Zybok, Hamburg

Grafische Gestaltung/Grafic design:
Bobbi Fleisch, Hamburg

2014 © **Galerie** Kai Erdmann, des Künstlers/the artist & die Autoren/the authors

Hamburg · 2014