Phillip Zaiser

Troglinien

Galerie Kai Erdmann

Phillip Zaiser

Troglinien

Mit einem Text von / With texts by Judith Hofer.
Herausgegeben von / Edited by **Galerie** Kai Erdmann

Der topografisch niedrigste Punkt einer Erdfalte ist der Trog. Verbindet man die Trogpunkte einer Falte, so erhält man die Troglinie. Phillip Zaiser, der durch seine Bildhauerei schon Märchen, Tattoos und Stillleben zur Dreidimensionalität verhalf, widmet seine aktuelle Ausstellung *Troglinien* in der Galerie Kai Erdmann dem Faltenwurf.

In der Kunstgeschichte wurde der Faltenwurf seit der Renaissance und vor allem im Barock zu einer eigenen Disziplin. Hier brachten die Künstler in komplexen Licht- und Schattenspielen ihr Können zur Geltung und waren dadurch in der Lage auf der flachen Leinwand Plastizität zu erzeugen, welche zuvor der Skulptur vorbehalten war. Phillip Zaiser hängt zunächst Stoff über ein Untergerüst, den er daraufhin mit Polyesterharz und Lack verfestigt. So entstehen Skulpturen bei denen nicht bereits existentes versteckt, sondern durch das Abhängen neues kreiert wird.

Die Hülle wird zum äußeren System, welches den Betrachter dazu bewegt die fiktiven Inhalte aufgrund seiner eigenen Erfahrungen zu deuten. Somit überlässt es der Künstler unserer eigenen Fantasie, ob sich hinter der Verhängung ein Stillleben mit Blümchen oder die Erkenntnis unserer Selbst befindet.

Phillip Zaiser schließt damit thematisch an seine Installation Salon von 1999 an, welche unter anderem in der Schirn Kunsthalle Frankfurt und im Hamburger Bahnhof in Berlin zu sehen war. Hierbei handelte es sich um einen verlassenen Herrensalon, was zurückblieb sind die Umrisse einst hier ausgestellter vermeintlicher Bilder und Jagdtrophäen. Auch hier war es den Betrachtern selbst überlassen die Leerstellen zu füllen.

Typisch für des Künstlers Humor, sind die unterschiedlichen Assoziationen die seine Plastiken hervorrufen, denn diese vermögen hier zwischen einem verlassenen Sommerhaus in den Hamptons, im Erdgeschoss der Galerie und einem Trauerfall in der oberen Etage zu changieren. Ihnen gemein ist die Atmosphäre der Vergänglichkeit. Beim Verlassen des Sommerhauses werden zur Wintersaison die Kronleuchter, Möbel und Bilder abgehängt um deren Verstauben vorzubeugen. Beim Trauerfall gebührt es der Tradition, die Spiegel oder gar das ganze Haus mit schwarzem Stoff zu verhängen. Dies tut Zaiser hier mit transluzenter Gaze, sodass man sich noch schemenhaft in den Spiegeln erkennen kann, denn auch wir sind vergänglich und werden diese Welt einst verlassen haben.

The topographically lowest point of a fold in the earth is a trough. If we link the trough points of a fold, we have a trough line. Phillip Zaiser, who has already used his sculpture to bestow three-dimensionality on fairytales, tattoos and still lifes, devotes his current exhibition ‘Troglinien’ (‘Trough Lines’) in the Galerie Kai Erdmann to the fall of folds in drapery.

In art history, the fall of the folds in drapery has been a discipline in itself since the Renaissance, and at no time more so than in the Baroque, when painters demonstrated their skill in complex interplays of light and shadow, allowing them to generate on the flat canvas a plasticity that had previously been the reserve of sculptors. What Phillip Zaiser does is first hang fabric over a frame, and then fix it with polyester resin and lacquer. The result is a sculpture which does not conceal something that already exists, but constitutes something new when it is removed from its support.

The shroud becomes the external system that leads beholders to interpret the fictitious contents on the basis of their own experience. And so the artist leaves it to our own imagination whether behind the hanging there is a still life, or recognition of our self.

Phillip Zaiser thus takes up, thematically, where his 1999 installation ‘Salon’ left off. This was displayed in a number of venues including the Schirn Kunsthalle in Frankfurt and the Hamburger Bahnhof in Berlin. It took the form of a gentlemen’s panelled smoking room, now abandoned; the pictures and hunting trophies once displayed on the walls were gone, leaving only their outlines. Here too it was up to visitors to mentally fill in the spaces.

Typical of the artist’s sense of humour are the different associations evoked by his sculptures, for they seem to oscillate between an abandoned holiday home in the Hamptons on the ground floor of the gallery, and a bereavement on the upper floor. What they have in common is an atmosphere of transience. At the end of the season, the chandeliers, furniture and pictures in the holiday home are taken down to prevent them from collecting dust. In the case of a death in the family, tradition demands that the mirrors or even the whole house be draped in black fabric. Zaiser does this here with translucent gauze, so that beholders can still schematically recognize themselves in the mirrors, for we too are transient and will have left this world one day.

Ausstellungsansicht / Exhibition view

pink pong
Leinen, Lack, Holz & Harz /
Linen, lacquer, wood & resign · 98 x 60 x 8 cm · 2017

ruby thuesday
Leinen, Lack, Holz & Harz /
Linen, lacquer, wood & resign · 104 x 46 x 9 cm · 2017

smiley
Leinen, Lack, Holz & Harz /
Linen, lacquer, wood & resign · 137 x 89 x 14 cm · 2017

nothing else matters
Leinen, Lack, Pappe & Harz /
Linen, lacquer, cupboard & resign · 26 x 40 x 40 cm · 2017

„Gebt mir eure Müden, …“
Leinen, Lack, Holz & Harz /
Linen, lacquer, wood & resign · 150 x 30 x 30 cm · 2017

where the eagles dare
Leinen, Lack, Pappe & Harz /
Linen, lacquer, cupboard & resign · 149 x 45 x 41 cm · 2017

white orchid
Leinen, Lack, Holz & Harz /
Linen, lacquer, wood & resign · 113 x 63 x 10 cm · 2017

ebony orchid
Leinen, Lack, Holz & Harz /
Linen, lacquer, wood & resign · 96 x 42 x 10 cm · 2017

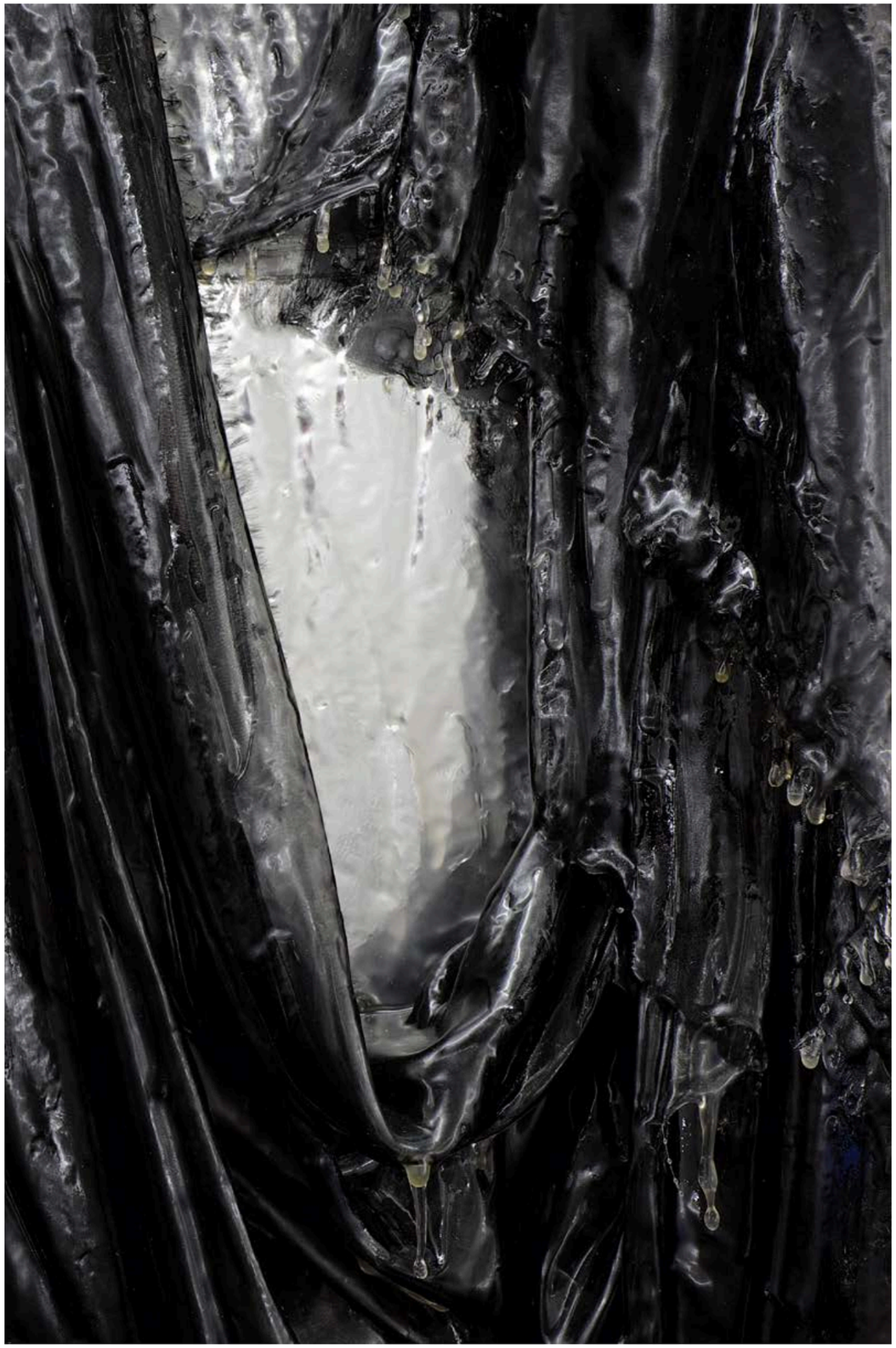
Skyfall
Leinen, Lack, Holz, Harz, Metall & Elektrik /
Linen, lacquer, wood, resign, metal & electric · 155 x 70 x 70 cm · 2017

von links nach rechts / from left to right

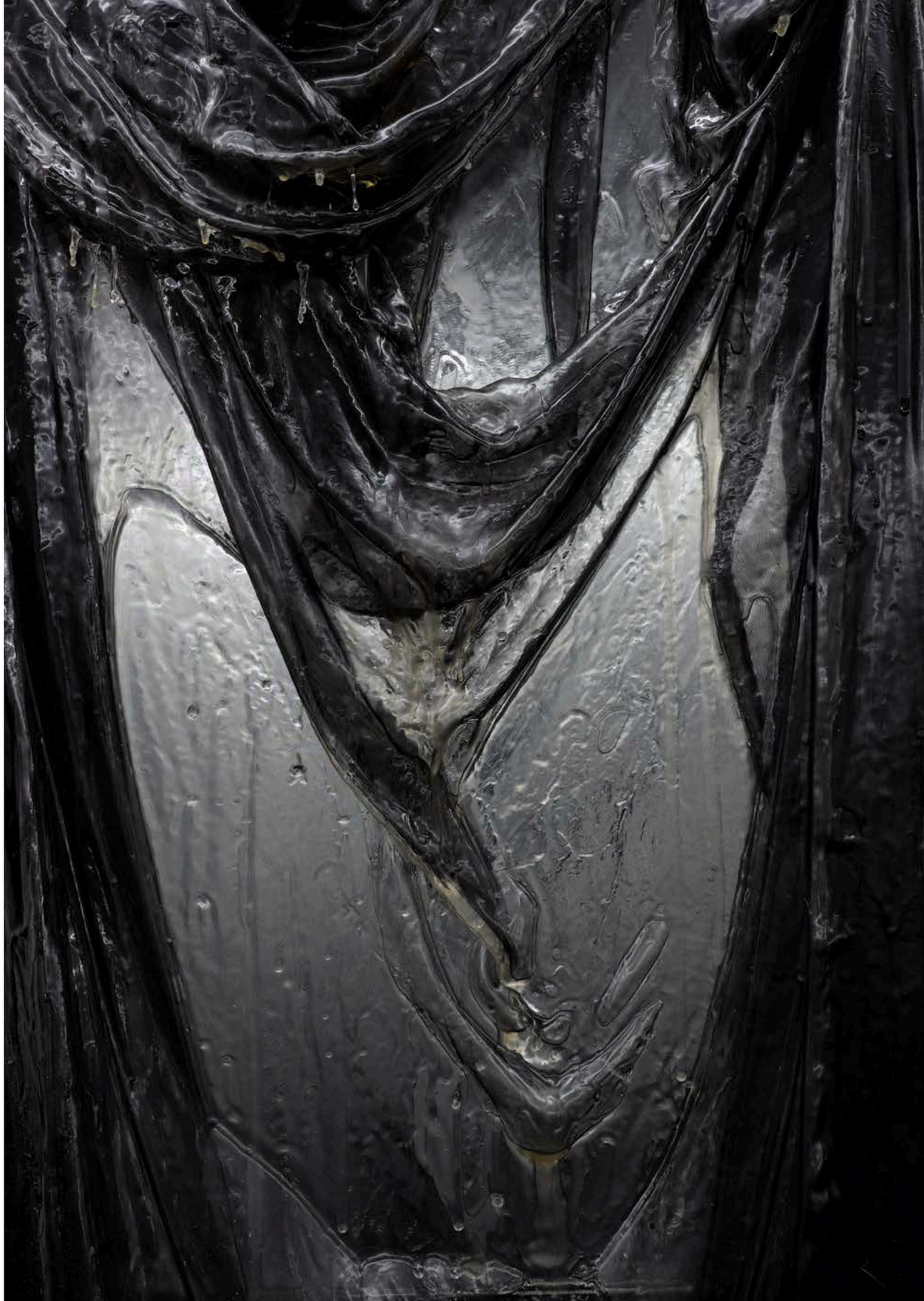
rochefort
Tüll, Lack, Holz, Harz & Spiegel /
Tulla, lacquer, Wood, resign & mirror · 180 x 58 x 10 cm · 2017

scaramanga
Tüll, Lack, Holz, Harz & Spiegel /
Tulla, lacquer, Wood, resign & mirror · 150 x 59 x 15 cm · 2017

fu manchu
Tüll, Lack, Holz, Harz & Spiegel /
Tulla, lacquer, Wood, resign & mirror· 155 x 55 x 11 cm · 2017



Detail/ Details



Ausstellungsansicht / Exhibition view

dr steel
Leinen, Lack, Holz & Harz /
Linen, lacquer, wood & resign · 82 x 40 x 5 cm · 201

amy
Leinen, Lack, Holz & Harz /
Linen, lacquer, wood & resign · 132 x 67 x 10 cm · 2017

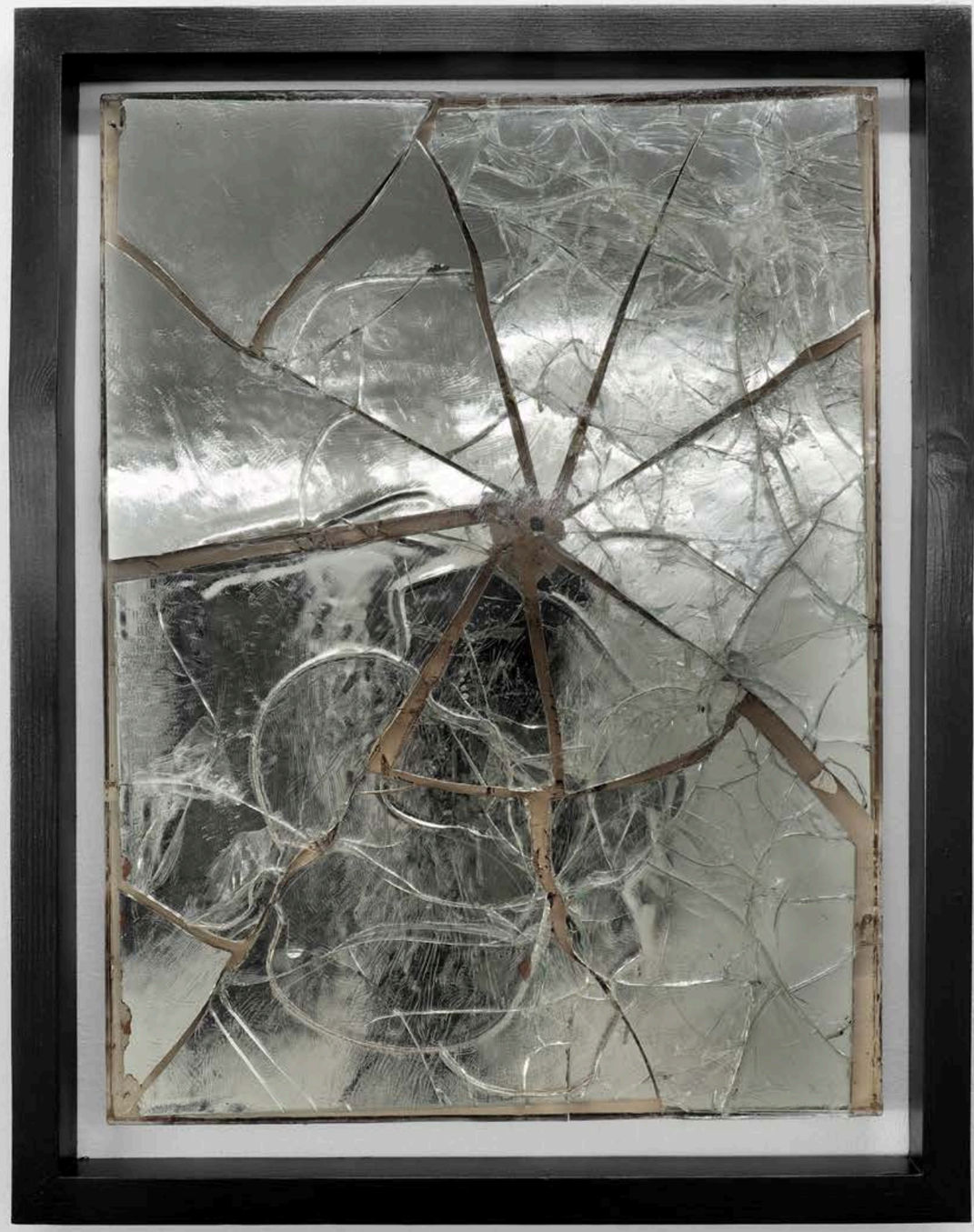
night fall

Tüll, Lack, Holz, Elektrik & Harz /
Tulle, lacquer, wood, electric & resign · 160 x 50 x 42 cm · 2017

night fall
Tüll, Lack, Holz, Elektrik & Harz /
Tulle, lacquer, wood, electric & resign · 160 x 50 x 42 cm · 2017

Ausstellungsansicht / Exhibition view

black dahlia
Leinen, Lack, Holz & Harz /
Linen, lacquer, wood & resign · 89 x 53 x 8 cm · 2017



selbstportrait sonntag morgens
Lack, Holz, Epoxidharz & Spiegel /
Lacquer, wood, epoxyglas & mirror · 74,5 x 58 x 3 cm · 2016

kleines glas milch
Leinen, Lack, Holz & Harz /
Linen, lacquer, wood & resign · 78 x 32 x 8 cm · 2017

Skyfall
Leinen, Lack, Holz, Harz, Metall & Elektrik /
Linen, lacquer, wood, resign, metal & electric · 155 x 70 x 70 cm · 2017

Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung /
Published for the following exhibition :

Phillip Zaiser
Troglinien *24.03. - 06.05.2017*

Alle Werke / All works: Courtesy Galerie Kai Erdmann & des Künstlers / the artist

Herausgeber / Editor:
Galerie Kai Erdmann
Klosterwall 4
20095 Hamburg

Grafische Gestaltung / Grafik design:
Bobbi Fleisch, Hamburg

Autorin / Author:
Judith Hofer

2017 © **Galerie** Kai Erdmann, des Künstlers / the artist & der Autorin / the author

Hamburg · 2017