

E. S. Mayorga

Embracing the chaos

Der in Mexiko-Stadt geborene Künstler E. S. Mayorga spürt in seiner künstlerischen Auseinandersetzung das ambivalente Gefüge von innerer Befindlichkeit auf, die zum einen geprägt ist von den Sehnsüchten nach Geborgenheit, zum anderen von absurd anmutenden Abgründen menschlicher Existenz, von den Ängsten vor dem Ungewissen und resignativen Introspektionen. Um die zuletzt genannten Stimmungen zu evozieren, bedient er sich unter anderem Elementen aus der Bildwelt des Horrors. Er beschäftigt sich mit Themen des Übernatürlichen, des Unheimlichen und des Okkulten.

In Mayorgas Zeichnungen, die den Betrachter oftmals durch eine spiralenartige Linienführung direkt in das Bildgeschehen hineinzuziehen scheinen, wird ein Begriff von Leben angedeutet, der alle Möglichkeiten des sinnlich Erfahrbaren mit den Möglichkeiten des Vorstellbaren bruchlos miteinander in Verbindung zu bringen trachtet. Der Künstler fügt unterschiedliche Anschauungswelten zu neuen überraschenden Erkenntnisbildern zusammen, die aber niemals abgeschlossen sind, sondern immer wieder auf ihre jeweils »andere Seite« ausgerichtet sind. Eine andere Seite stellt immer der Betrachter mit seiner jeweiligen Weltsicht dar: Mayorgas Arbeiten zielen stets auf dessen spezielle Begierde, mehr von einem umfassenden Lebensprinzip in bildhaft greifbare Erfahrung zu bringen.

Das Video *The Murderer from La Esmeralda* (2005) erzählt die fiktive Geschichte eines Selbstmörders, der von paranormalen Phänomenen geplagt wird. Die Arbeit ist wie ein Fernsehbericht aufgebaut, in dem Personen zu Wort kommen, die mit dem vom Künstler gespielten Protagonisten näher bekannt waren und von seinen Leiden berichten. Da von den Phänomenen lediglich erzählt wird und keine Bilder von direkter Gewalt zu sehen sind, kann der Betrachter die Horrorvisionen nur erahnen. Die Geschichte wird im Verlauf der Erzählung immer undurchschaubarer, die Ereignisse entziehen sich jeglicher Kontrolle. »Mein Hauptinteresse ist«, so Mayorga, »einen Bereich für Fantasie zu schaffen, der als Erweiterung des menschlichen Wissens wirken kann. Ich schaffe einen Moment, in dem die Absage an die Vernunft wertgeschätzt wird, nicht als Widerspruch, sondern als notwendiger Zusatz zum rational-objektiven Wissen. Ich möchte das Fantastisch-Subjektive in gewisser Weise in den Bereich des Sakralen bringen beziehungsweise ihm den gleichen Wert beimessen wie dem Objektiv-Rationalen.«

E. S. Mayorga deutet ein individuelles Begehren an, das nicht nach einer vollständigen und kohärenten Einheit in einer Synthese sucht, sondern als ein »Ich« erscheint, das sich beständig am Ort der Spaltung und der Andersheit bewegt. Ein »Ich« als Grenze und Überschreitung, zugleich Überschneidung von Präsenz und Abwesenheit – die Beziehung von »Ich« zu »mir« nicht als Bestätigung einer Kontinuität, als Raum beständiger Identität, sondern als eine stets offene und nicht eindeutige, immer ungewisse Relation.

Oliver Zybok







El Asesino de la Esmeralda
The Murderer from La Esmeralda

Auflage 3Stk. · DV NTSC · Farbe · Stereo · 19min · 2005





Object 3

30 x 30 x 30 cm · Mixed Media · 2004



Object 3

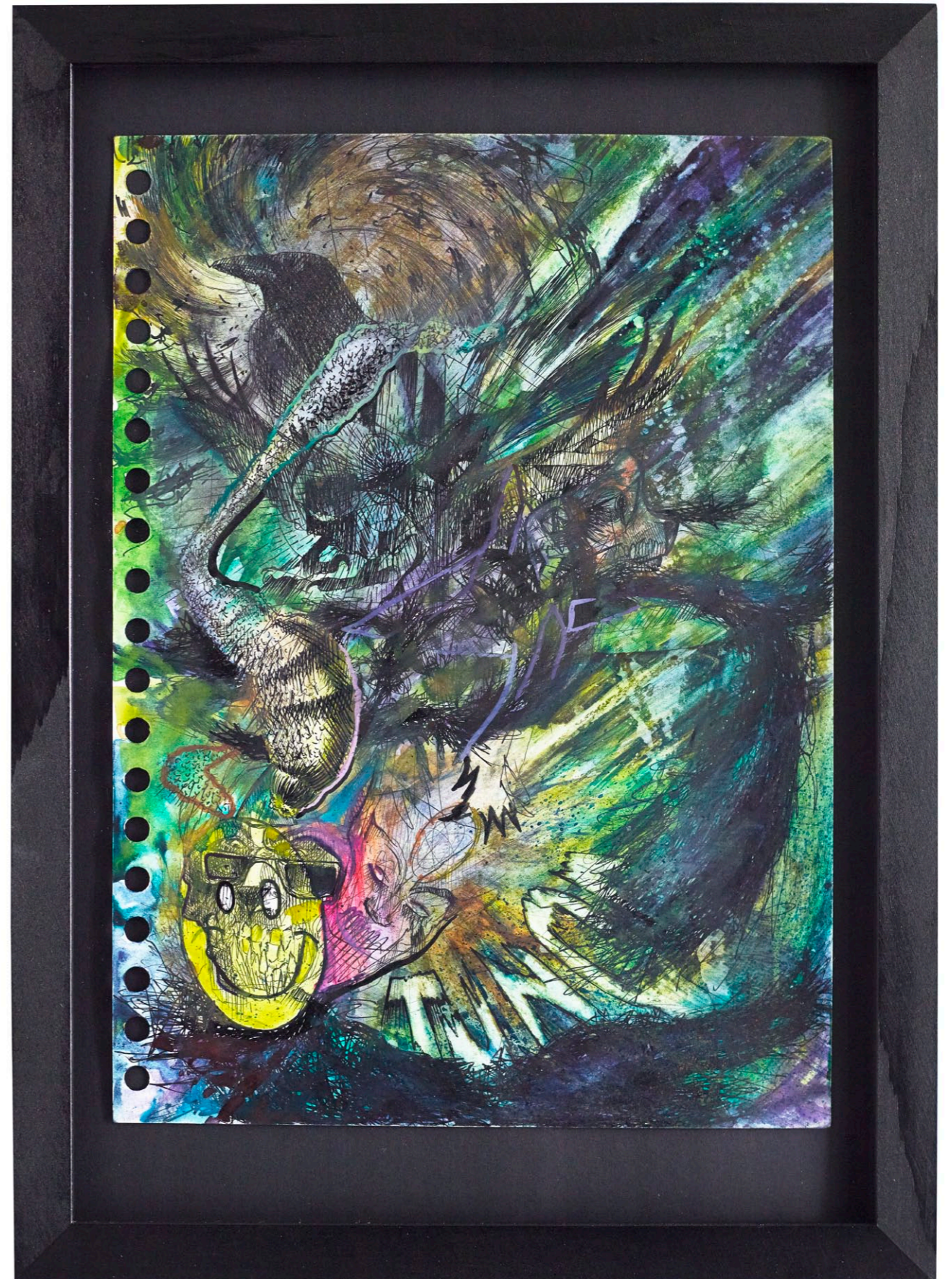
30 x 30 x 30 cm · Mixed Media · 2004





Object 3

30 x 30 x 30 cm · Mixed Media · 2004



o.T. Serie von 6 Stk.

25,8 x 33 cm gerahmt · Fineliner und Wasserfarbe auf Papier · 2013



A Creative Path to a Nervous Breakdown
Serie of 5 · C-Print · 60 x 80 cm · 2008

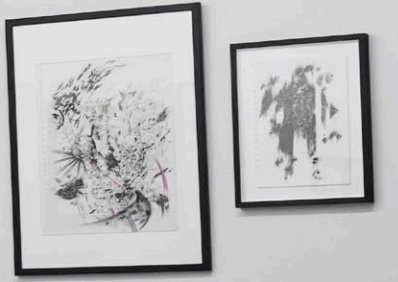


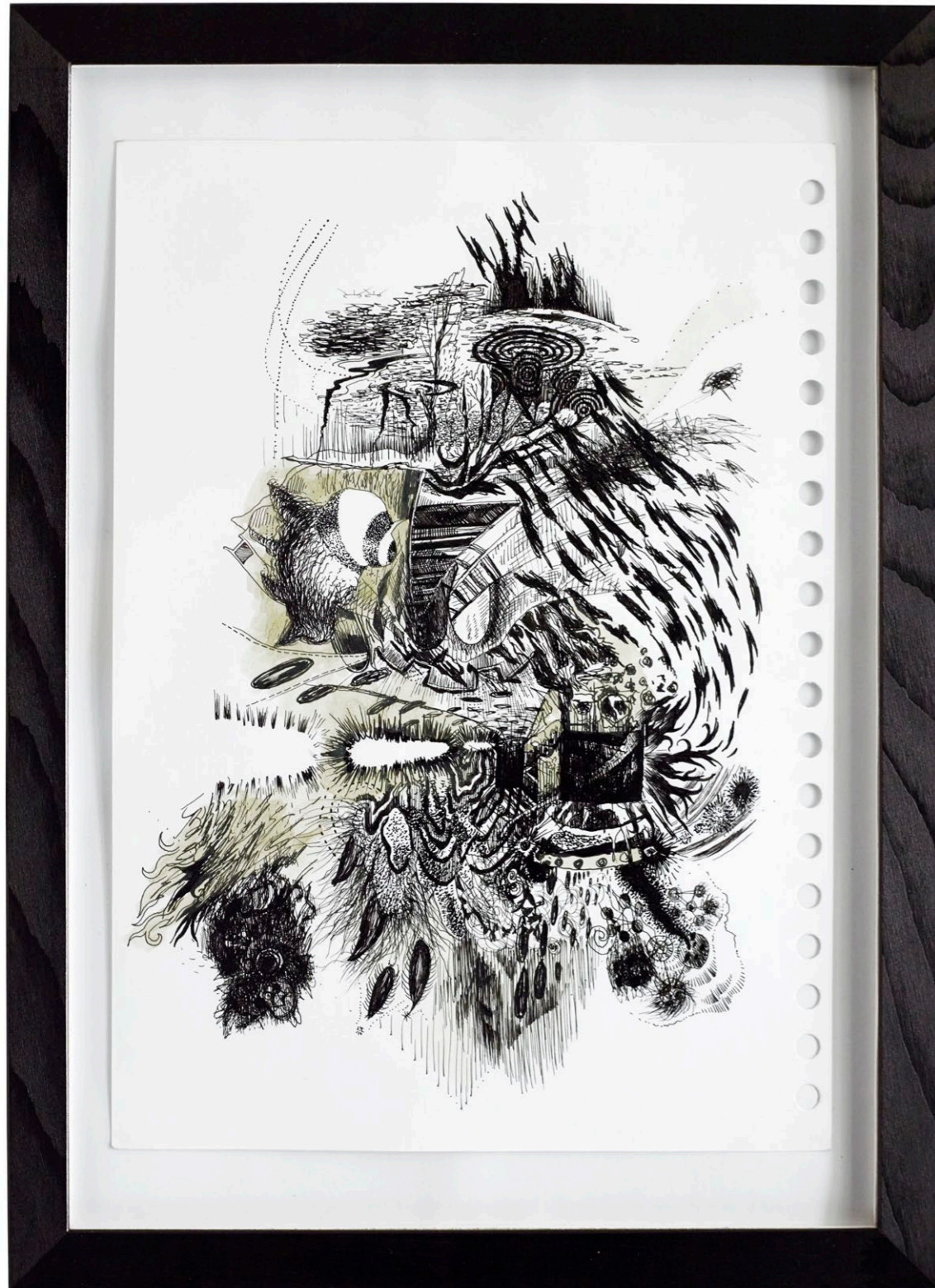
Dads secrets and moms freaky talents

Serie von 16 Stk.

25,8 x 33 cm gerahmt · Fineliner und Spinnensaft auf Papier · 2008 - 09







Dads secrets and moms freaky talents

Serie von 16 Stk.

25,8 x 33 cm gerahmt · Fineliner und Spinnensaft auf Papier · 2008 - 09



Invoking Boris Karloff's Chocolate Weakness

Serie von 4 Stk.

41 x 54 cm gerahmt · Fineliner und Marker auf Papier · 2013



**Digging out new Statements
(under the influence of the full moon)**

Auflage 3Stk. · HDV · Farbe · Stereo · 7min · 2009

E. S. Mayorga

Geboren/Born 1975 in Mexico City, Mexiko/Mexico.

Lebt und arbeitet/Lives and works in Braunschweig, Deutschland/Germany.

1995-1997 Studium an der/Studies at Universidad Autonoma Metropolitana Xochimilco, Mexico City, Mexiko/Mexico

1999-2007 Studium an der/Studies at Centro Nacional de las Artes „La Esmeralda“, Mexico City, Mexiko/Mexico

2007-2008 Meisterschüler von/Master class student of Prof. Michael Bryntrup, Universität der Künste, Braunschweig, Deutschland/Germany

2008-2009 Aufenthalt /Residence Stuhr-Heiligenrode, Niedersachsen, , Deutschland/Germany

2008-2011 Aufbaustudium an der /Postgraduate at Kunsthochschule für Medien Köln, Köln/Cologne, Deutschland/Germany

Bibliografie/ Bibliography

Kataloge/Catalogues

DEAD_lines. Text von/text by Jan Grünwald, Verena Kuni, Thomas Macho, Birgit Richard, Alexander Ruhl, Manfred Schneider, Oliver Zybok, Oliver Zybok, Birgit Richard (Hg./Ed.), Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, Deutschland/Germany 2011

Kłusownicy Guerrillas Anna Czaban (Hg./Ed.), Arsenal Municipal Gallery, Posen/Poznan, Polen/Poland 2011

Optical Shift. Illusion und Täuschung b-05 (Hg./Ed.), Kunst- und Kulturzentrum, Montabaur, Deutschland/Germany 2010

Eduardo Mayorga. The Fall of the good Taste. Stuhr-Heiligenrode Germany, Deutschland/Germany 2009

Accumulation of the Incomplete. Nunnery Gallery (Hg./Ed.), London, Vereinigtes Königreich/United Kingdom 2009

In the Shadows. Text von/text by Justin Hoffmann, Kunstverein Wolfsburg (Hg./Ed.), Wolfsburg, Deutschland/Germany 2008

Excellent Day for an Exorcism. Text von/text by Oliver Zybok, Mönchehaus Museum (Hg./Ed.), Goslar, Deutschland/Germany 2008

Re-Reading the Future – Ästhetik der Ähnlichkeiten. National Gallery (Hg./Ed.), Prag/Prague, Tschechien/Czech Republic 2008

Einzelausstellungen/Solo exhibitions:

2013

Embracing the chaos power galerie, Hamburg, Deutschland/Germany

2011

Another Fire Tragedy

Kunsthau Essen, Essen, Deutschland/Germany

2009

o the last monster in town Künstlerstätte

Stuhr-Heiligenrode, Essen, Deutschland/Germany

Excellent Day for an Exorcism Galerie der Stadt

Remscheid, Deutschland/Germany

The Fall Of The Good Taste

rahncontemporary, Zürich, Schweiz/Switzerland

The Apparition Of Our Illfated Love Künstlerverein

Malkasten, Düsseldorf, Deutschland/Germany

2008

...so Satan told me how to deal with small things

Mönchehaus Museum für moderne Kunst, Goslar,

Deutschland/Germany

2005

E.S. Mayorga Centro Nacional de las Artes, Mexico City,

Mexiko/Mexico

E. S. Mayorga CV

Gruppenausstellungen/Group exhibitions :

2013

Visionen. Atmosphären der Veränderung.

Marta Heford, Herford, Deutschland/Germany

2012

Breaking Bad rahncontemporary, Zürich, Schweiz/Switzerland

Waterpieces Contemporary Art and Video Festival, Riga, Lettland/Latvia

Mexican Visions

Carnival of Creativity, Sattal, Indien/India

2011

DEAD_lines. Von der Heydt-Museum, Wuppertal, Deutschland/Germany

17° Festival Internacional de Arte Contemporânea

SESC_Videobrasil Sao Paulo, Brasilien/Brazil

Kłusownicy/Guerrillas Galeria Miejska Arsenal, Posen/Poznan, Polen/Poland

Beyond 3 Days of Dimentions ZKM, Karlsruhe, Deutschland/Germany

2010

Optical Shift – Illusion und Täuschung b-05, Montabaur, Deutschland/Germany

Minus 1 in Exil Wuppertal, Deutschland/Germany

Ballroom Art Cologne, Köln/Cologne, Deutschland/Germany

AnaDoma Film Fest Galerie auf Zeit, Braunschweig, Deutschland/Germany

L.G.S.N.H.C.M.E.S.M.K.T. rahncontemporary, Zürich, Schweiz/Switzerland

2009

Accumulation of the Incomplete The Nunnery Gallery, London, Vereinigtes Königreich/United Kingdom

Obskur Zona Sztuki Aktualnej, Lodz, Polen/Poland

2008

Re-Reading the Future – Ästhetik der Ähnlichkeiten, 1st International Triennale of Contemporary Art (ITCA), Nationalgalerie Prag, Prag/Prague, Tschechien/Czech Republic

ALEA/Estrategia y Programa Centro Nacional de las Artes, Mexico City, Mexiko/Mexico

In the Shadows Kunstverein Wolfsburg, Wolfsburg Deutschland/Germany

International Fantastic Film Festival, Porto Alegre, Brasilien/Brasil

With a chainsaw on the left hand UFO Galerie, Halle, Deutschland/Germany

2007

El acoso de las Fantasías Casino Metropolitana, Mexico City, Mexiko/Mexico

Black Dealer Galerie Mexiko City, Mexiko/Mexico

2006

A la salida del Edén Centro Cultural C. de los Oliviera, Cinemateca del Caribe, Buenos Aires, Argentinien/Argentina

2005

Festival Macabro Cineteca Nacional, Mexico City, Mexiko/Mexico

Matamoros Film Festival Michoacan, Mexico City, Mexiko/Mexico

2004

Fiesta de Paso Hotel Senorial, Mexico City, Mexiko/Mexico

Festival Macabro Cineteca Nacional, Mexico City, Mexiko/Mexico

2003

Art Expression 2003 Museo de Arte Moderno, Mexico City, Mexiko/Mexico

Cooperativa de arte en video Museo Rufino Tamayo, Mexico City, Mexiko/Mexico

Bandite-mages Bourges, Frankreich/France