

Andrew Gilbert

Geboren/Born 1980 in Edinburgh, Schottland/Scotland.

Lebt und arbeitet/Lives and works in Berlin, Deutschland/Germany.

1997 - 2002 Studium/Studies M.A. (Hons) Fine Art, University of Edinburgh & Edinburgh College of Art, Schottland/Scotland

2010 Stipendium am/Scholarship at Goethe Institute Artist in Residency, Meet Factory, Prag/Prague, Tschechien/Czech Republik

Vortrag/Lecture „Vezelay to Ulundi – From the First Crusade 1095 to the Anglo Zulu War 1879“ Camberwell College of Art, London, Vereinigtes Königreich/United Kingdom

2011 Vortrag/Lecture „Artists who drink alcohol should be killed Academy for Applied Arts, Prag/Prague Tschechien/Czech Republik

2013 Vortrag/Lecture „Holy Brocoli and North European Primitivism“ Edinburgh College of Art, Schottland/Scotland

Einzelausstellungen/Solo exhibitions

2017

Into the valley of Death - Rode the six hundred

Galerie Kai Erdmann, Hamburg, Deutschland/Germany

Emperor Andrew's Glorious Occupation of Exotic Bavaria

FILSERS, Mainburg, Deutschland/Germany

Andrew Gilbert / Sam Durant

Last Tango, Zurich, Schweiz/Swiss

The Sun will never set on the British Empire - The Beast

Awakens Ten Haaf Projects, Amsterdam, Niederlande/the Netherlands

2016

Shaka Zulu - the Musical - directed by and starring

Andrew

SPERLING, München/Munich, Deutschland/Germany

Ulundi is Jerusalem, Andrew is Emperor, Brocoli is

Holy Overbeck Gesellschaft & St Petri Kirche, Lübecker Kunstverein, Deutschland/Germany

2015

The Life of Baby Afghan Squirrel

SPERLING, München/Munich, Deutschland/Germany

Je suis . . . Brocoli! JAGLA AUSSTELLUNGSRAUM, Köln, Deutschland/Germany

European Tribal War Idols, Waterloo, 1815

Gallery Polad Hardouin, Paris, Frankreich/France

Andrew's Erotic and Exotic Massage Parlour

Sightfenster, Köln, Deutschland/Germany

TROPHIES OF THE SAVAGES – IDOLS OF CIVILISATION

Blank Projects, Kapstadt/Cape Town, Südafrika/ South Africa

2014

Fiore e Soldate mit/with Michelangelo Galliani

Studio d'arte Raffaelli, Trento, Italien/Italy

Sacred Soil and Bloody Ground

Galerie Kai Erdmann, Hamburg, Deutschland/Germany

Forte Comune 1914/2014 mit/with Michelangelo Galliani

Forte Strino Military Museum, Italien/Italy

Andrew Gilbert at Settlement Projects

Leith Late 14, Edinburgh, Schottland/Scotland

The Glorious return of Emperor Andrew

Summerhall, Edinburgh, Schottland/Scotland

2013

Andrews Glorious Army Crosses the Alps

Studio d'arte Raffaelli, Trient/Trent, Italien/Italy

The Battle of Blood River Ten Haaf Projects, Amsterdam,

Niederlande/the Netherlands

Andrew Gilbert and Akiyoshi Mishima

Nanzuka, Tokio/Tokyo, Japan

Les Maitres Fous - Starring Andrew and Emil Nolde

Galerie Polad Hardouin, Paris, Frankreich/France

North European Primitivism - Andrew, Gislerbertus,

Nolde, Rogier van der Weyden Galerie Andreas Höhne, München/Munich, Deutschland/Germany

2012

Colonial Exhibition – Culloden 1746

Galerie Kai Erdmann, Hamburg, Deutschland/Germany

The Sacred Ambush is full of the sound of parrots scree-

ming mit/with Anna Parkina SVIT, Prag/Prague, Tschechien/Czech Republik

Solo Präsentation/presentation

Galerie Kai Erdmann, NADA Art Cologne, Köln/Cologne, Deutschland/Germany

Solo Präsentation/presentation

Ten Haaf Projects, NADA New York, New York, USA

2011

Trophies of the Savages

Galerie/ 207, Prag/Prague, Tschechien/Czech Republik

The Lost art of Convalescence mit/with Lucy Stein
Gimpel Fils, London, Vereinigtes Königreich/United Kingdom

Hallucinatory Mahdis and Aeons mit/with David Tibet
National Museum, Berlin, Deutschland/Germany

The Erotic Adventures of Andrew in the Sudan, 1895
Galerie Andreas Höhne, München/Munich, Deutschland/
Germany

Der Heilige Krieg mit/with Tomas Roubal
Kino Kytka, Prag/Prague, Tschechien/Czech Republik

Austerlitz – The Fate of Empires Ten Haaf Projects,
Amsterdam, Niederlande/the Netherlands

Andrew Emperor of Africa
Galerie Polad Hardouin, Paris, Frankreich/France

2010

Andrews death in Afghanistan, 1842
Galerie Kai Erdmann, Hamburg, Deutschland/Germany

Veronika Landa and Andrew Gilbert
MeetFactory International Centre for Contemporary Art,
Prag/Prague, Tschechien/Czech Republik

Andrews honeymoon in India, 1857
Galerie Kabinet T, Zlín, Tschechien/Czech Republic

Cut out her eyes – Cut off his Penis mit/with Lucy Stein
Forgotten Bar, Berlin, Deutschland/Germany

2009

The Zulu Queen stood as Jerusalem fell Ten Haaf Pro-
jects, Amsterdam, Niederlande/the Netherlands

2008

Black Magic White Power Galerie Andreas Höhne, Mün-
chen/Munich, Deutschland/Germany

Fix Bayonets and Die like British Soldiers Die!
Galerie Eva Bracke, Berlin, Deutschland/Germany

2007

Solo Präsentation/presentation Galerie Eva Bracke Jam
Art Fair, Mallorca/Majorca, Spanien/Spain

To Wipe the Blade-Zulu
Galerie Eva Bracke, Berlin, Deutschland/Germany

2006

Vezalay to Ulundi
Galerie Na Bydilku, Brno, Tschechien/Czech Republic

2005

The Fall of the Pagan Idols curated by Caroline Nathusius
kjubh Kunstverein, Köln/Cologne, Deutschland/Germany

The Dance around the Golden Calves
galerie Antik, Berlin, Deutschland/Germany

2004

The Temptation of John Knox
Forever and a Day Büro, Berlin, Deutschland/Germany
Vezalay to Jerusalem
Galerie Na Bydilku, Brno, Tschechien/Czech Republic

2003

Deutsch Afrikanische Freundschaft
Autocenter, Berlin, Deutschland/Germany
The False Miracles of Mohammed
Galerie Nomadenoase, Hamburg, Deutschland/Germany

Gruppenausstellungen/Group exhibition

2017

New Adventures in Vexillology
Kunstverein Amrum, Deutschland/Germany
Die Schoenheit im Anderen - Rohkunstbau XXIII
Schloss Lieberose, Deutschland/Germany
3000 years Rhadamanthys's Foundation Seasy!upstream,
München/Munich, Deutschland/Germany
Berlin Klondike
UCM Maribor, Maribor, Slowenien/Slovenia
Salon International de Bobanisme part 2 kuratiert von/
curated by Boban Andjelkovic , Cite des Arts, Paris,
Frankreich/France

2016

Artist and Empire
National Gallery of Singapore, Singapur/Singapore
Drawing on Drawing Edinburgh College of Art, Edin-
burgh, Schottland/Scotland
Bootleg Triennale Atlantic House, Kapstadt/Cape Town,
Südafrika/South Africa
Post Colonial Contemporary kuratiert von/curated by
John Zarobell, Incline Gallery, San Francisco, US
Yoga Dog kuratiert von/curated by Veit Loers, Galerie Kai
Erdmann, Hamburg, Deutschland/Germany

2015

Artist and Empire: (En)countering Colonial Legacies
National Gallery Singapore, Singapore
Yoga Dog Kurator/curator Veit Loers
Galerie Kai Erdmann, Hamburg, Deutschland/Germany
Artist and Empire Tate Britain , London, Vereinigtes
Königreich/United Kingdom
small sized Atelier, BMünchen/Munich, Deutschland/
Germany
State of Mankind Draw a Line, Berlin, Deutschland/
Germany

House of Pain Kurator/curator Veit Loers
Galerie Petra Martinetz , Köln/Cologne, Deutschland/
Germany
Berlin Klondyke Salon Dahlmann, Berlin, Deutschland/
Germany
Tales of Darkness Sunaparanta , Goa centre for Arts,
Indien/India
Pigdogandmonkeyfestos Kuratoren/curators S. Doyle &
M. Mallinson, Phoenix Gallery, Exeter, UK
a Man walks in to a bar
Collectors room, Berlin, Deutschland/Germany
Alptraum Visual Voice Gallery, Montreal, Canada
Salon International de Bobanisme Salon Boban Andjel-
kovic , München/Munich, Deutschland/Germany
European Tribel Wars Bayerisches Armee Museum,
Ingolstadt, Deutschland/Germany
Silver Linings
The Drawing Hub, Berlin, Deutschland/Germany

2014

III Biennale d'Arte Giovani Museo d'Arte Moderna,
Gazoldo degli Ippoliti, Italien/Italy
3 Carrots - 1 Tea Pot - Biber, Braun, Gilbert
Salon Tom Biber, Berlin, Deutschland/Germany
A man walks in to a bar
Mainsburg, Deutschland/Germany
It seemed like a good idea at the time
Sperling, München/Munich, Deutschland/Germany
Lieber Künstler, zeichne mir! - Part 2
Semjon Contemporary , Berlin, Deutschland/Germany
In Furs
Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Deutschland/Germany
PigDogandMonkeyfestos Kuratoren/curators S. Doyle &
M. Mallinson , Airspace Gallery, Stoke on Trent, Vereinig-
tes Königreich/United Kingdom

Alptraum/Nightmare

UGM Maribor Art Gallery, Maribor, Slowenien/Slovenia
Hauptstadt Galerie Kai Erdmann, c/o Haus Ungarn
Berlin, Deutschland/Germany

2013

Half Devil Half Child Blank Projects, Kapstadt/Cape
Town, Südafrika/ South Africa
SVIT
Svit Praha, Prag/Prague, Tschechien/Czech Republic
Lord of the Flies Wannieck Gallery of Modern Art, Brno,
Tschechien/Czech Republic
Apokalyptik als Widerstand – Sammlung Tom Biber
Bayerisches Armeemuseum, Ingolstadt, Deutschland/
Germany

Imaginäre Lösungen part 1 Kuratorin/curator Franziska
Hufnagel, Kosmetik Salon, Berlin & München/Munich,
Deutschland/Germany
The Hecklers Kurator/curator Cedar Lewisohn
The New Art Gallery, Walsall, Vereinigtes Königreich/Uni-
ted Kingdom
Dawn of the Hermetics - part 2
Wonderloch Kellerland, Berlin, Deutschland/Germany
The best Haircuts in history Kurator/curator Cedar
Lewisohn, We are Cuts, London, Vereinigtes Königreich/
United Kingdom
Visionen Kurator/curator Oliver Zybok
Marta Heford, Herford, Deutschland/Germany
1.per.sing. Kurator/curator Johannes Sperling
b-05, Montabaur, Deutschland/Germany
Hamburger Bahnhof Kurator/curator Oliver Zybok
Galerie Kai Erdmann, Hamburg, Deutschland/Germany
Images for Images - Artists for Tichy - Tichy for Artists
Kurator/curator Zdenek Felix, GASK Gallery of central
Bohemia, Tschechien/Czech Republic
The Beautiful Ones Kurator/curator Storm Janse van
Rensburg , Nolan Judin , Berlin, Deutschland/Germany
Waar ken ick u van?
LUMC Galerie, Leiden, Niederlande/the Netherlands
Berlin-Klondyke
Werkschauhalle, Leipzig, Deutschland/Germany
Das Allerletzte Prof. Winkler Stipendium
Kunstverein Weyden, Deutschland/Germany
The Legend of the Shelves
Autocenter, Berlin, Deutschland/Germany
Primitve Cabaret – A spiritual Voodoo confrontation
Galerie Polad Hardouin, Paris, Frankreich/France

2012

LAmerika-China
Phoenixhalle, Hamburg, Deutschland/Germany
Fliegen
Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Deutschland/Germany
Home is where the peppers grow
Autocenter, Berlin, Deutschland/Germany
Convoi Berlin Kurator/curator Johannes Sperrling
Biksady Galerie, Budapest, Ungarn/Hungary
Berlin-Klondyke Neuer Pfaffenhofener Kunstverein,
Pfaffenhofen, Deutschland/Germany
Thingsplace by John Brown
Superclub, Edinburgh, Schottland/Scotland
L'Amour Héroïque International Bongo Bongo Brigade
Musée des Beaux Arts, Eugène Leroy, MUba, Tourcoing,
Frankreich/France
Necessarily True
Garage, Rotterdam, Niederlande/the Netherlands

Berlin Status (1)

Kuenstlerhaus Bethanien, Berlin, Deutschland/Germany

A Votre Decharge Chateau de Servieres, Marseille/Marseilles, Frankreich/France

2011

Berlin Klondyke

L.A. Art Centre, Los Angeles, USA

Gastspiel Paris Munich Teil 2 Galerie Van de Loo Projekte, München/Munich, Deutschland/Germany

Verbrechen und Bild

Künstlerverein Walkmühle, Deutschland/Germany

The Magic Sexy Temple of Wonderloch

Wonderloch Kellerland, Berlin, Deutschland/Germany

Dormition Contra Gallery, Slowenien/Slovenia

Rosskur und Stalldrang bei den Wolfs

Atelier N.A Wolf, Berlin, Deutschland/Germany

Berlin Klondyke 2011

The Odd Gallery, Dawson City, Kanada/Canada

Pure Freude Kurator/curator Jonny Mullen

nationalmuseum, Berlin, Deutschland/Germany

Moraltarantula 5

Zollamt Oberhafen, Hamburg, Deutschland/Germany

Charlottenburg Diktator Kurator/curator C. Malycha

Babbettes Bar, Berlin, Deutschland/Germany

Lady Paranoia and Mr Killer

Gallery Polad-Hardouin, Paris, Frankreich/France

The International Bongo Bongo Brigade meet the Haffners Haffner Galerie, Innsbruck, Österreich/Austria

The Raising of Lazarus

nationalmuseum, Berlin, Deutschland/Germany

Best of Invites

Wonderloch Kellerland, Berlin, Deutschland/Germany

Flashback

Gallery Polad-Hardouin, Paris, Frankreich/France

2010

Wherever they Fell Kuratorin/curator Anna Parkina

Wilkinson Gallery, London, Vereinigtes Königreich/United Kingdom

power house

Galerie Kai Erdmann, Hamburg, Deutschland/Germany

Transcendenz ink

Autocenter, Berlin, Deutschland/Germany

Richtigen Zeit am Richtigen Ort curated by C. Nathusius

Temporary Gallery, Köln/Cologne, Deutschland/Germany

White Stallions Fischer und Fischer Galerie, Berlin, Deutschland/Germany

Moraltarantula 4, Das Auge sieht mit

Elektro Haus, Broken Home, Open Museum, Hamburg, Deutschland/Germany

Schwarzgold Schloss Beesenstedt, Beesenstedt bei Halle, Deutschland/Germany

Zipor Galerie Lichtpunk – Ambacher Contemporary, München/Munich, Deutschland/Germany

Lontana

Centre for Contemporary Art, Plovdiv, Bulgarien/Bulgaria

International Bongo Bongo Brigade – Curated by the

Holy Brocoli from India St.18, Meetfactory, International Centre for Contemporary Art, Prag/Prague, Tschechien/Czech Republic

The International Bongo-Bongo Brigade: The Queen Loser Silwex House, London, Vereinigtes Königreich/United Kingdom

Paranoid De Nederlandse Cacao Fabrik, Helmond, Niederlande/the Netherlands

Easy Jetsetters Kuratorin/curator Lucy Stein

Forgotten Bar, Berlin, Deutschland/Germany

6th Biennale for Contemporary Art

Salle des Calandres, Eragny, Frankreich/France

Bushwick Schlacht

Fortress of Solitude, New York, USA

Häusliche Gewalt

Atelier N. & A. Wolf, Berlin, Deutschland/Germany

Early Works

Wonderloch Kellerland, Berlin, Deutschland/Germany

The Product of Exchange Sudhaus, Berlin, Deutschland/Germany & Texas Firehouse, New York, USA

Obscene Wiensalon Berlin, Deutschland/Germany

Riders

Gallery Polad-Hardouin, Paris, Frankreich/France

2009

Der Muede Tod Kai 10 Raum für Kunst, Düsseldorf, Deutschland/Germany

Zeigen Temporary Kunsthalle Berlin, Berlin, Deutschland/Germany

Les portes du Paradis

Galerie Eva Bracke, Berlin, Deutschland/Germany

Free Nelson Mandela

Spor Klublu, Berlin, Deutschland/Germany

George says: No Martini, No Party

Apartement, Berlin, Deutschland/Germany

Am Anfang war das Ende

Galerie in Ballhaus Ost, Berlin, Deutschland/Germany

Tjorg Douglas Beer presents . . .

Forgotten Bar, Berlin, Deutschland/Germany

Friendly Fire

PR17, Berlin, Deutschland/Germany

Transcendenz Ink

Forgotten Bar, Berlin, Deutschland/Germany

Moraltarantula II

Hamburg, Deutschland/Germany

Borderline Pleasures

Galerie Michael Janssen, Berlin, Deutschland/Germany

The lovers of Lutz Braun

Galerie Antik, Berlin, Deutschland/Germany

2008

Moving Walls Museum of New Art, Detroit, USA

Mathew, Mark, Luke and John WhitelacesLivingRoom Gallery, Berlin, Deutschland/Germany

A4 Editions Five Years Gallery, London, Vereinigtes Königreich/United Kingdom

Sovereign European Art Prize Exhibition Somerset House, London, Vereinigtes Königreich/United Kingdom

Oil Prices reach Sky High Ferienbalm Gurbue Station, Karlsruhe, Deutschland/Germany

Porridge Wogs Kurator/curator Cedar Lewisohn, Five Years Gallery London, Vereinigtes Königreich/United Kingdom

Madonna und Wir curated by C. Nathusius

Galerie Christian Nagel, Berlin, Deutschland/Germany

Eins zu Eins Ruegen

Park Gut Kartzitz, Rügen, Deutschland/Germany

2007

Autocenter 1 Autocenter, Berlin, Deutschland/Germany

Ben Cottrell, Andrew Gilbert, Andreas Hofer

Forever and a day Büro, Berlin, Deutschland/Germany

Irresistible Magazine Kurator/curator Cedar Lewisohn Tate Modern, London, Vereinigtes Königreich/United Kingdom

Return to Forever

Forever and a day Büro, Berlin, Deutschland/Germany

La Boum III Breslau & Warschau/Warsaw, Polen/Poland

Niveaualarm Kunstraum Innsbruck, Österreich/Austria

Ketzer und Co. The Golden City Galerie Jiri Svestka, Prag/Prague, Tschechien/Czech Republik

2006

Bellevue curated by C.Nathusius Galerie Eva Winkeler, Frankfurt am Main, Deutschland/Germany

La Boum II

Galerie Sie und Höke, Düsseldorf, Deutschland/Germany

Psycho. Zeitgenössische Positionen zwischen Seelenheil und Apokalypse Kunstverein Mönchengladbach, Deutschland/Germany

Ketzer und Co

Haus der Kunst, Brno, Tschechien/Czech Republic

Horizont Forever and a Day Büro, Kunsthaus Bethanien Berlin, Deutschland/Germany

2005

Schwarz, Brot, Gold

Kunstverein Oldenburg, Deutschland/Germany

Viewing Club Berlin & Hamburg, Deutschland/Germany & London, Vereinigtes Königreich/United Kingdom

Palace of the Zulu-Queen

Kunsthalle Pankow, Berlin, Deutschland/Germany

Professor Winkler Stipendium

Berlin, Deutschland/Germany

2004

Commando Henry Ford

Neuro Cafe, Stuttgart, Deutschland/Germany

Works on Paper

Forever and a Day Büro, Berlin, Deutschland/Germany

The Banana Tree with A. Hofer

Neue Bahnhofstrasse 5, Berlin, Deutschland/Germany

2003

Heckel und seine drei Scheisshaufen with A. Butzer and M. Selg

Neue Bahnhofstrasse 5, Berlin, Deutschland/Germany

Illegale Kunstwerke auf Papier

PR 17, Berlin, Deutschland/Germany

Ghadafi's Ascension

Neue Bahnhofstrasse 5, Berlin, Deutschland/Germany

2002

Friede, Freude, Freiheit Galerie Maschenmode/Guido Baudach, Berlin, Deutschland/Germany

Express Kurator/curator O. Lanz

Schönhauser Allee, Berlin, Deutschland/Germany

Northern Exposure

Isle of Uist Art Center, Schottland/Scotland

Kataloge/Catalogues

Ulundi is Jerusalem, Andrew is Emperor, Broccoli is Holy Text von/text by Bern Schwarze, Alison Smith und/and Oliver Zybok, Oliver Zybok (Hg./Ed.) Kerber Verlag, Bielefeld, Deutschland/Germany, 2017 (Solo)

Artist & Empire Mit Beiträgen von/With contributions by Alison Smith, David Blayney Brown, Carol Jacob, Gus Casely-Hayford, Annie Coombes, Caroline Corbeau-Parsons, Paul Gilroy, Nick Thomas und/and Sean Willcock, Tate Britain (Hg./Ed.) verlegt von/published by Tate publishing, London, UK, 2015 (Group)

The Life of Baby Afghan Squirrel SPERLING (Hg./Ed.), verlegt von/published by Taube Verlag, München/Munich, Deutschland/Germany, 2015 (Solo)

European Tribal Wars Text von/text by Daniela Stöppel & Tom Biber, Bayerisches Militärmuseum (Hg./Ed.), Ingolstadt, Deutschland/Germany, 2015 (Gruppe/Group)

Sacred Soil and Bloody Ground

Text von/text by Cora Waschke, Galerie Kai Erdmann (Hg./Ed.), Hamburg, Deutschland/Germany, 2014 (Solo)

Queen Victorias enemies Text von/text by Storm Janse van Rensburg, Galerie Kai Erdmann (Hg./Ed.), Hamburg, Deutschland/Germany, 2014 (Gruppe/Group)

Andrew's Glorious Army crosses the Alps

Text von/text by Storm Janse van Rensburg, Studio d'Arte Raffaelli (Hg./Ed.), Trient/Trent, Italien/Italy, 2013 (Solo)

Apokalyptik als Widerstand - Sammlung Biber Text von/text by Berthold Reis, Bavarian Army Museum, Ingolstadt, Deutschland/Germany, Seite/page 30 – 31, 2013 (Gruppe/Group)

The Beautiful Ones Text von/text by Storm Janse van Rensburg, Galerie Judin (Hg./Ed.), Berlin, Deutschland/Germany, 2013 (Gruppe/Group)

Visionen. Atmosphären der Veränderung. Text von/text by David Ganz, Michael Kröger, Roland Nachtigäller, Wolfgang Ullrich, Robert Wilson, Jutta Zaremba, Oliver Zybok, MARTa Herford gGmbH (Hg./Ed.), Herford, Deutschland/Germany, Seite/page 222 – 227, 2013 (Gruppe/Group)

Artists for Tichy - Tichy for Artists

Text von/text by Hans-Peter Wipplinger, Roman Buxbaum, Adi Hoesle, Michael Stavaric, verlegt von/published by Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, Deutschland/Germany, 2013 (Gruppe/Group)

1. Pers.sing Text von/text by Johannes Sperling, b-05 Montabaur (Hg./Ed.), Montabaur, Deutschland/Germany 2013, Seite/page 46 – 52, 2013 (Gruppe/Group)

The Hecklers Fanzine Cedar Lewisohn - New Art Gallery (Hg./Ed.), Wallsall, Vereinigtes Königreich/United Kingdom, Seite/page 40-42, 2013 (Gruppe/Group)

FLYING Künstlerhaus Bethanien (Hg./Ed.), Berlin, Deutschland/Germany, 2012 (Gruppe/Group)

Andrew Gilbert/Colonial Exhibition – Culloden 1746

Galerie Kai Erdmann (Hg./Ed.), Hamburg, Deutschland/Germany, 2012 (Solo)

Convoi Berlin

Text von/text by Johannes Sperling, Biksady Gallery (Hg./Ed.), Budapest, Ungarn/Hungary, 2012 (Gruppe/Group)

Jaman Diartgonale

Text von/text by Annette Schemmel, Berlin, Deutschland/Germany, Seite/page 10 - 13, 2012 (Gruppe/Group)

Berlin. Status 1 Text von/text by C. Malycha, Künstlerhaus Bethanien (Hg./Ed.), Berlin, Deutschland/Germany, Seite/page 66 - 69, 2012 (Gruppe/Group)

Andrew Emperor of Africa, Andrew Gilbert Text von/text by Zdenek Felix und/and John Zarobell, Kerber Verlag, Bielefeld, Deutschland/Germany, 2011 (Solo)

Andrew you must kill your enemies before they kill you

Q.H.S.O.I.Q.O.C.M.S (Hg./Ed.), Berlin, Deutschland/Germany, 2011 (Solo)

The Monument from the Granite

Tramway/Anna Parkina (Hg./Ed.), Moskau/Moscow, Russland/Russia, 2010 (Solo)

Der Müde Tod Kai 10 Arthena Foundation (Hg./Ed.), Düsseldorf, Deutschland/Germany, 2010 (Gruppe/Group)

6ème Biennale Europeene d'art Contemporain Ville d'Eragny sur Oise, Frankreich/France, 2010 (Gruppe/Group)

Andrew's Honeymoon in India

Text von/text by Edith Jerabkova, Gallery Kabinet T (Hg./Ed.), Zlin Tschechien/Czech Republic, 2010 (Solo)

Rundblick/KirschenPfluecker TemporaryGalleryCologne (Hg./Ed.), Köln, Deutschland/Germany, 2010 (Gruppe/Group)

Porridge Wogs Zine Cedar Lewisohn (Hg./Ed.), London, Vereinigtes Königreich/United Kingdom, 2008 (Gruppe/Group)

The 2008 Sovereign European Art Prize London, Vereinigtes Königreich/United Kingdom, 2008 (Gruppe/Group)

- Death or Glory Boys! The 17th Lancers in the Zulu War accompanied by Extracts from the Ten Wives of Andrew the Zulu Queen** Possible Press (Hg./Ed.), Berlin, Deutschland/Germany, 2007 (Solo)
- Autocenter** Autocenter (Hg./Ed.), Berlin, Deutschland/Germany, 2007 (Gruppe/Group)
- Irresistible Force Magazine**
Cedar Lewisohn, Tate Modern (Hg./Ed.), London, Vereinigtes Königreich/United Kingdom, 2007 (Gruppe/Group)
- La Boum III** R. Crotla (Hg./Ed.), Warschau, Polen/Poland, 2007 (Gruppe/Group)
- Ketzer und Co** Haus der Kunst der Stadt, Brünn/Brno, Tschechien/Czech Republic, 2006 (Gruppe/Group)
- Phantomaster** Tramway/Anna Parkina (Hg./Eds.), Paris, Frankreich/France, 2006 (Gruppe/Group)
- Vezelay to Ulundi** Galerie Na Bidylku (Hg./Ed.), Brünn/Brno, Tschechien/Czech Republic, 2006 (Gruppe/Group)
- Psycho Zeitgenössische Positionen zwischen Seelenheil und Apokalypse** Text von/text by Lina Launhardt Kunstverein Mönchengladbach (Hg./Ed.), Mönchengladbach, Deutschland/Germany, 2006 (Gruppe/Group)
- The Banana Tree** Künstlerbuch (handkoloriert)/Artist Book (hand painted), Berlin, Deutschland/Germany, 2004 (Solo)
- Vezelay to Jerusalem** Galerie Na Bidylku (Hg./Ed.), Brünn/Brno, Tschechien/Czech Republic, 2004
- Deutsch-Afrikanische Freundschaft**
Künstlerbuch/Artist Book, Text von/text by J. Bühler, Berlin, Deutschland/Germany, 2003
- Volgau Blaetter** Launhardt/Sourkova (Hg./Ed.), Berlin, Deutschland/Germany, 2003
- Painting and Printmaking** Edinburgh College of Art (Hg./Ed.), Edinburgh, Schottland/Scotland, 2002

Artikel/Articles

- Coloniser and the canvas** Marc Hudson in: The Hindu, Lonon, UK, 19.12.2015 www.thehindu.com/features/magazine/sarah-quraishi-on-a-tate-britain-exhibition-that-examines-the-british-empire-through-art/article8004906.ece
- Artist & Empire** Brenda Emmanus, BBC London, Film auf/on: bbc.co.uk/programmes/b06pwjh2, 25.11.2015
- Britain's imperial past goes on display in London**
Al Jazeera, Film auf/on: youtube.com/watch?time_continue=3&v=McaVaS8_RIU, 24.11.2015
- A show that makes you see red** Marc Hudson in: The Daily Telegraph, Lonon, UK, 24.11.2015
- Legacies of Empire** Andrew Gilbert, Hew Locke und/and Simon Grant in: Tate Etc., Lonon, UK, Seite/page 72 ff, Issue 35; Autumn/Herbst 2015 und auf/and on: www.tate.org.uk/context-comment/articles/legacies-empire
- Les FIAC off** Harry Bellet in: Le Monde, Frankreich/France, Seite/page 22, 26.10.2015
- Andrew Gilbert: Wir müssen die Kartoffeln befreien und sie in unsere Augenhöhlen nageln.** Oliver Zybok in Kunstforum "Obsessionen II", Ruppichterorth, Deutschland/Germany, Seite/page 110 – 119, 05-06/2014
- Lust und Zwang der Obsession. Betrachtungen in Kunst und Gesellschaft** Oliver Zybok in Kunstforum "Obsessionen I", Ruppichterorth, Deutschland/Germany, Seite/page 32 ff, 03-04/2014
- Review, Andrew Gilbert** The Battle of Blood River – 1838, Bertjan ter Braak in: Kunst und Cultuur, De Telegraaf, Niederlande/the Netherlands, 13.11.2013
- Andrew Gilbert, The Battle of Blood River/The Slaughter at Ncome River**
Storm Janse van Rensburg in: www.stormprojects.wordpress.com, 11.2013
- Expo „le Maître Fou“: Une peinture d'amour et de mort, Andrew Gilbert, Yasmina Mahdi** in: lacauselitteraire.fr, 21.08.13
- Andrew Gilbert, Interview: The Beautiful Ones** Storm Janse van Rensburg in: stormprojects.wordpress.com, 2013
- Primitiv Cabaret** Philippe Dagen in: Le Monde, Frankreich/France, Seite/page 20, 11.02.2013
- Andrew Gilbert, Colonial Exhibition. Culloden 1746** Uwe Schneider in: www.africanpaper.com, 29.01.2013
- Heiliger Brokkoli** Ute Thon in: Art Magazin, Deutschland/Germany, Seite/page 15, 10.12.2012
- Andrew Gilbert, Colonial Exhibition. Culloden 1746** Martin Bayer in: www.wartist.org, 13.10.2012
- Napoleon met een twist**
Bertjan ter Braak in: Kunst und Cultuur, De Telegraaf, Niederlande/the Netherlands, Seite/page 15, 11.04.2011
- Shaka Napoleon en het lot van een wereldrijk Signalement: Andrew Gilbert**
Sandra Spijkerman in: Kunstbeeld, Amsterdam, Niederlande/the Netherlands, 04.2011
- Andrew Gilbert – Une oeuvre frappadingue aux cadavres exquis** Gérard Gamand in: AZART Le magazine internationale de la peinture, N. 49, Paris, Frankreich/France, März/March 2011
- Andrew Gilbert CV En bref – Andrew Gilbert**
Daphné Tesson in: A Nous Paris, No. 510, Paris, Frankreich/France, 02.2011
- Death or Glory Boys!** Interview mit/interview with Patricia Ellis in: Art and Music – The Saatchi Gallery Magazine, Issue 11, London, Vereinigtes Königreich/United Kingdom, Herbst/Autumn 2010

Andrew's Honeymoon in India Edith Jerabkova in: ATELIER fortnightly journal of contemporary art, No. 14 – 15, Prag/Praha, Tschechien/Czech Republic, Juli 2010

Modern Art Asle Toje in: Erlikoslo Magazine, Issue 10, Oslo, Norwegen/Norway, 2009

Wenn das Kunstwerk leise gammelt Ulrike Jagla Blankenburg in: Die Welt, Berlin, Deutschland/Germany, 12.01.2008

Der Künstler Andrew Gilbert und das Britische Empire

Gunnar Luetzow in: Berliner Morgenpost, Berlin, Deutschland/Germany, 07.12.2007

Möhren, Kartoffeln, Ananas (Psycho)

Inge Schnettler in: Mönchengladbacher Stadtpost, Mönchengladbach, Deutschland/Germany, 06.04.2006

Holy Battles and Violence – Andrew Gilbert at Na Bidylku Lina Launhardt in: ATELIER fortnightly journal of contemporary art, No. 5, Prag/Praha, Tschechien/Czech Republic, 03.2006

Vezelay to Jerusalem Pavel Netopil in: ATELIER fortnightly journal of contemporary art, No. 9, Prag/Praha, Tschechien/Czech Republic, 04.2004