Carola Ernst

from high voltage to soft clouds

Galerie Kai Erdmann

from high voltage to soft clouds

Vielschichtige Spannungsbögen durchziehen die Bilder von Carola Ernst, die sich zwischen den klassischen Kategorien Malerei und Zeichnung bewegen. Der Grund mit einer dichten Textur unterschiedlicher farbiger Strichlagen bedeckt, wobei die Künstlerin diverse Materialien wie Tusche, Wachspastellkreide, Aquarellfarben, Graphit, Lack und Acryl einsetzt.

Mit ihrer Dynamik erinnern Carola Ernsts Werke an Bilder des Expressionismus, etwa die Katastrophenszenarien von Ludwig Meidner, aber auch an die abstrakt-gestischen Tendenzen des Surrealismus, etwa die Bilder André Massons, oder an die expressiveren Spielarten des Informel. Aber die Anklänge an verschiedene Richtungen Moderne beruhen nicht auf direkten Anlehnungen oder Zitate, sondern sie werden wie in einem Vexierbild soghaft zusammengezogen.

Trotz der bisweilen den Bildgrund angreifenden heftigen Gestik sehen wir keine *kämpfenden Formen* wie in Franz Marcs Bild von 1914, sondern den Versuch, ein scheinbar chaotisches Durcheinander in eine labile Ordnung zu zwingen.

Carola Ernst schafft keine „Ausdruckskunst“, sondern Bilder der Komplexität, die zwar an Werke der revolutionären Moderne erinnern, aber dann doch vor dem Hintergrund der digitalen Revolution entstehen und nicht, wie die „Wimmelbilder“ der Expressionisten, Ausdruck der politischen und kriegerischen Kämpfe zu Beginn des 20. Jahrhunderts sind.

Eine Art Brücke zwischen klassischer Moderne und Gegenwart stellt auch das Interesse der Künstlerin an der Psychophysik her. Diese durch die Psychoanalyse aus der Mode gekommene Lehre, die nach Entsprechungen zwischen dem subjektiven psychischem Erleben und messbaren physikalischen Reizen sucht, lebt in den neuronalen Theorien unserer Zeit gleichsam wieder auf.

Carola Ernst arbeitet zunehmend auch an Werken, bei denen sich die heftigen Reize beruhigen und die Hochspannung der wie von Gewitterblitzen durchzuckten nervenaufreibenden Energie weitgehend gemildert scheint. Hier kommen langsame, feine Übergänge zum Tragen – wie beim Vorüberziehen der Wolken.

Ludwig Seyfarth

from high voltage to soft clouds

Occupying the space between the classical categories of painting and drawing, Carola Ernst’s pictures are permeated by many-layered arcs of tension. The artist uses a range of different materials such as Indian ink, wax crayons, watercolours, graphite, gloss paint and acrylic, to cover the grounds of the pictures with a dense texture of different coloured layers of strokes.

With her dynamism, Carola Ernst’s works recall those of the Expressionists, for example the disaster scenarios of Ludwig Meidner, but also the abstract gestural tendencies of Surrealism, for example the pictures by André Masson, or the more expressive varieties of Informel. However the echoes of various trends in Modernism are based not on direct borrowings or quotations, but are drawn together hypnotically, in the manner of the sort of irritating puzzle picture that oscillates between one image and another.

In spite of the violent gestures that sometimes attack the picture ground, we see no fighting forms as in Franz Marc’s 1914 picture, but rather the attempt to force a seemingly chaotic confusion into a shaky, wavering order.

Carola Ernst does not create ‘expressive art’, but images of complexity which, while reminiscent of works by the revolutionary modernists, come about against the background of the digital revolution, and not, like the ‘Wimmelbilder’ (‘teeming pictures’) of the Expressionists, of the political and military battles of the early twentieth century.

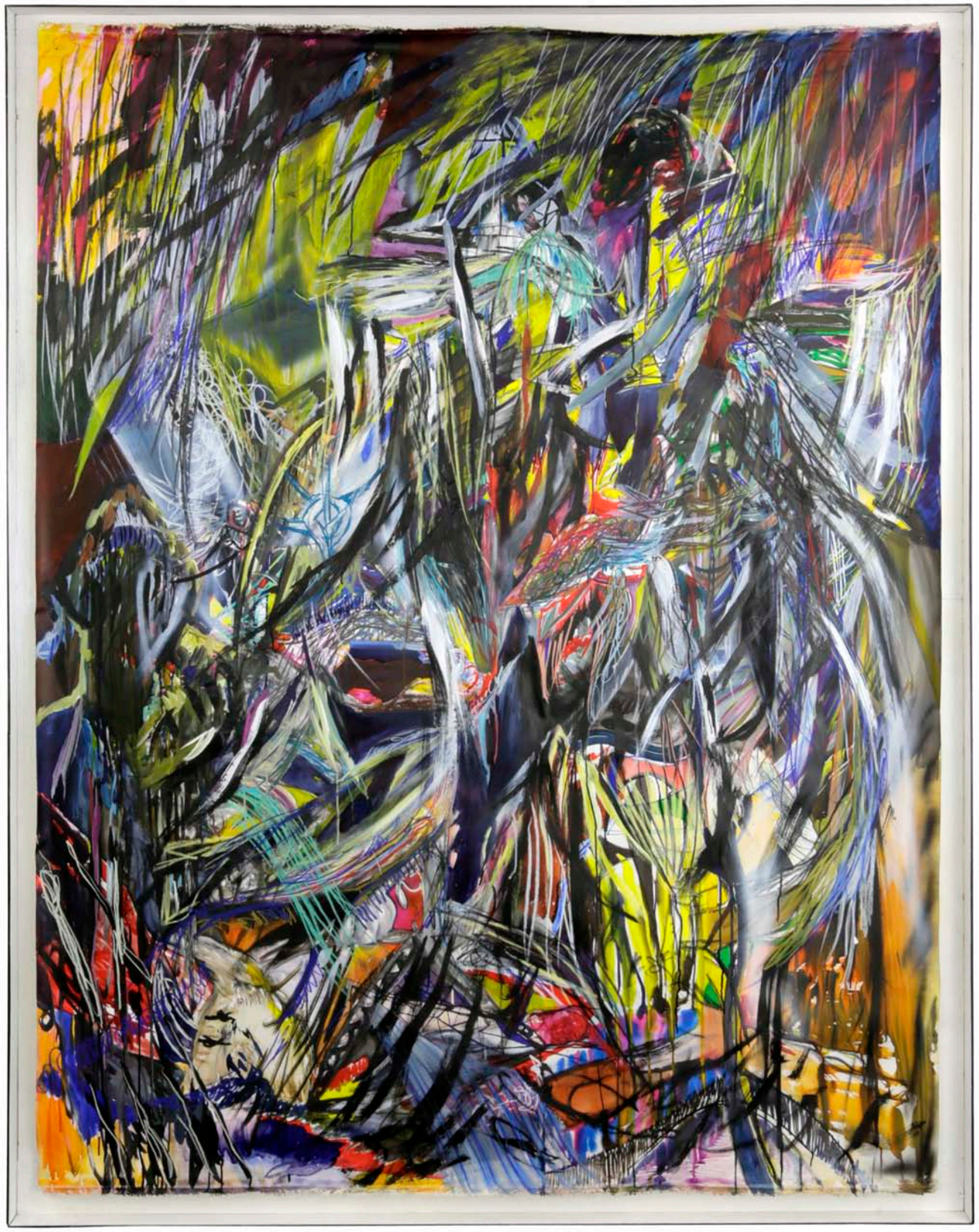
The artist’s interest in psychophysics also forms a bridge between ‘classical’ Modernism and the present day. This theory, which went out of fashion as a result of psychoanalysis, seeks for correspondences between subjective psychological experience and measurable physical stimuli, and is enjoying a kind of comeback in the neuronal theories of our own day.

Carola Ernst is also increasingly devoting her attention to works in which the violent stimuli are calming down and the high tension of the nerve-racking, thunderbolt energy seems to be largely mitigated. Here we see slow, fine transitions – as with passing clouds.

Ludwig Seyfarth

Einladungsplakat

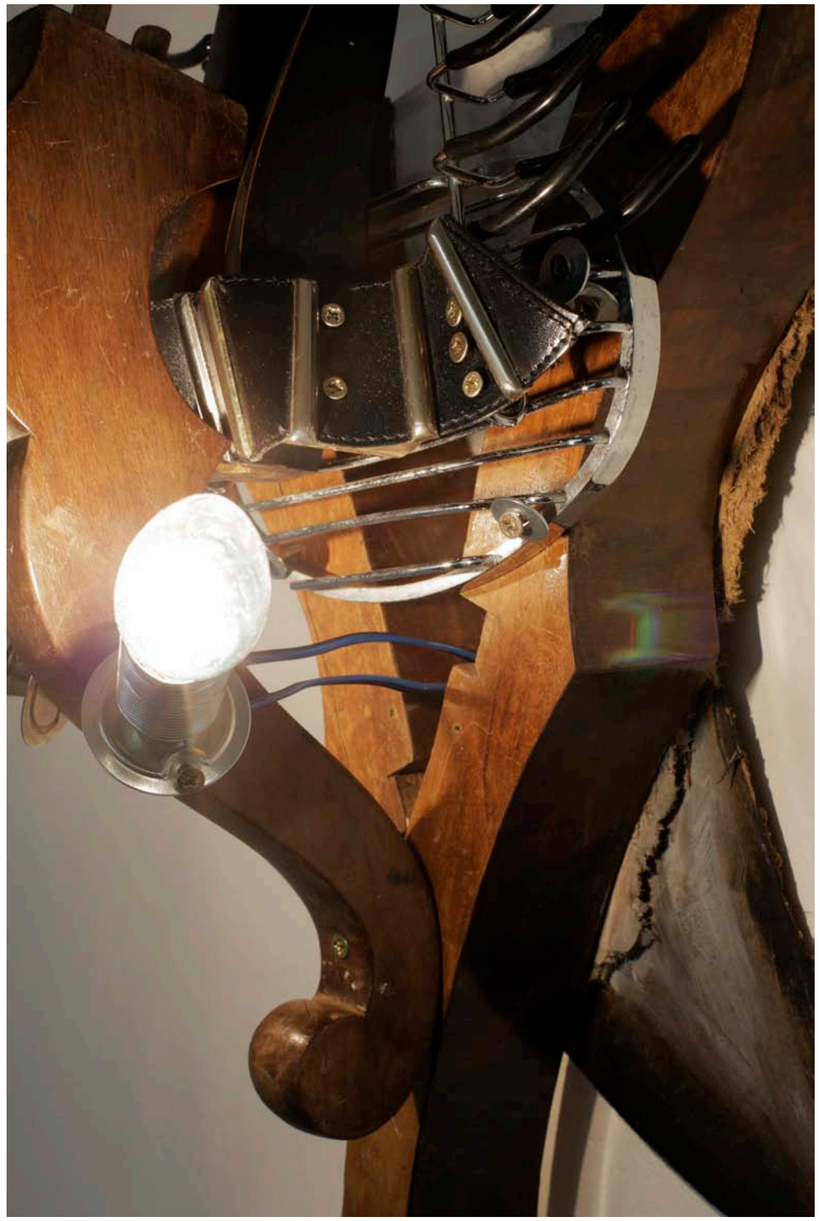
Ausstellungsansicht / Exhibitionview · Erster Stock / 1st floor



Therion II ungezähmt
Tusche, Aquarell / Wachspastell, Lack, Graphit auf Leinwand / Holzrahmung · 225 x 180cm · *2014*

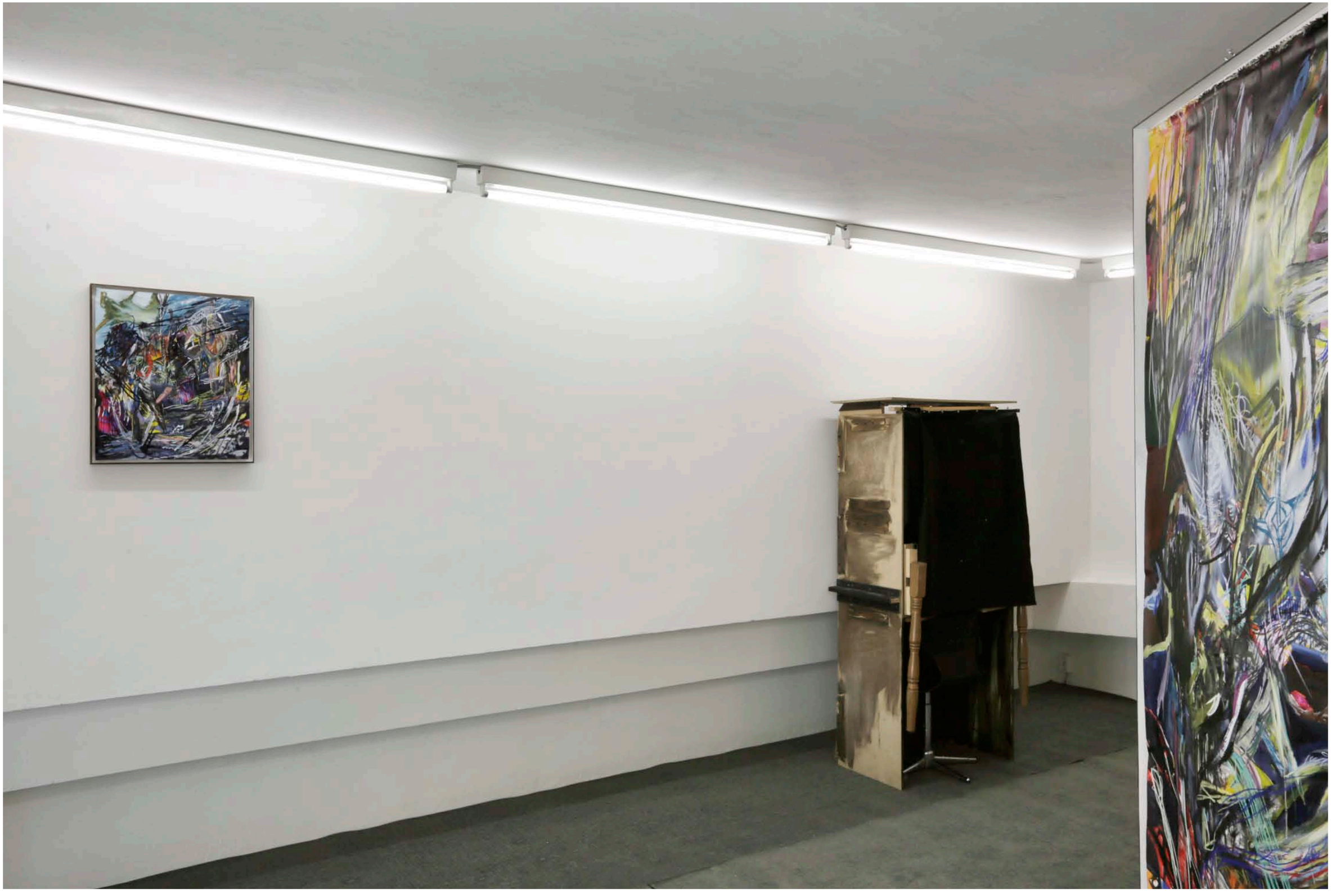
there was an eye in a bight / that travelled much faster than light
it departed one day in a relative way / and arrived on the previous night

Mixed Media · 2009 – fortlaufend
Geschlossen: 167 x 84 x 40 cm · Dimension variabel
Auflage: 5 Nachbauexemplare.
Das Orginal verbleibt lebenslang im Besitz der Künstlerin.
Diese Skulptur ist ein exklusives, sich stetig aufbauendes Werkarchiv.
Lebenslang wird dieses jährlich aktualisiert.
Die Nachbauexemplare werden dem Künstleroriginal durch die Künstlerin angepasst.



Reone
Holz, Metal, Kunststoff, Tusche & 2 Glühbirnen · 65 x 40 x 26 cm · *2014*

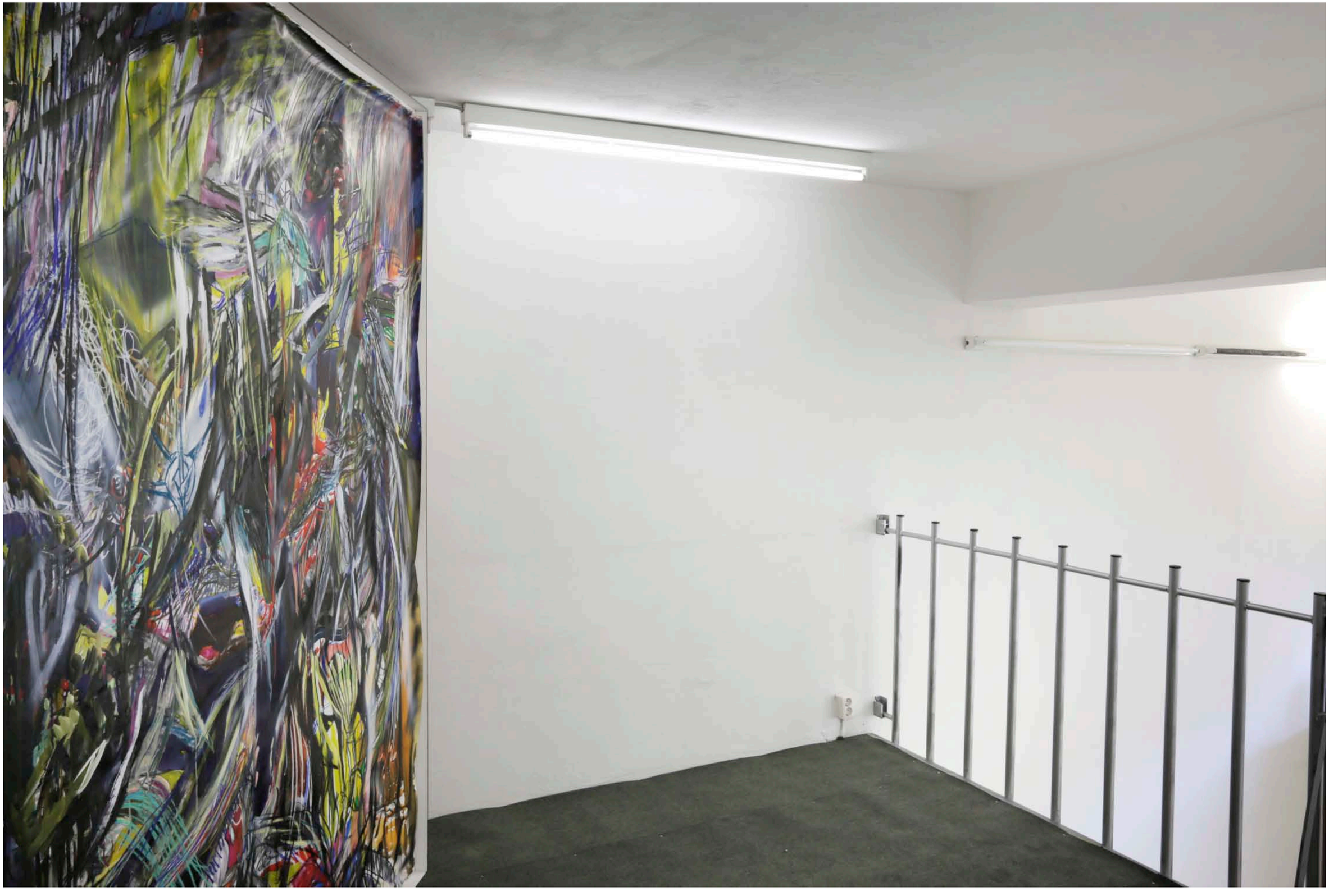
Ausstellungsansicht / Exhibitionview · Erster Stock / 1st floor



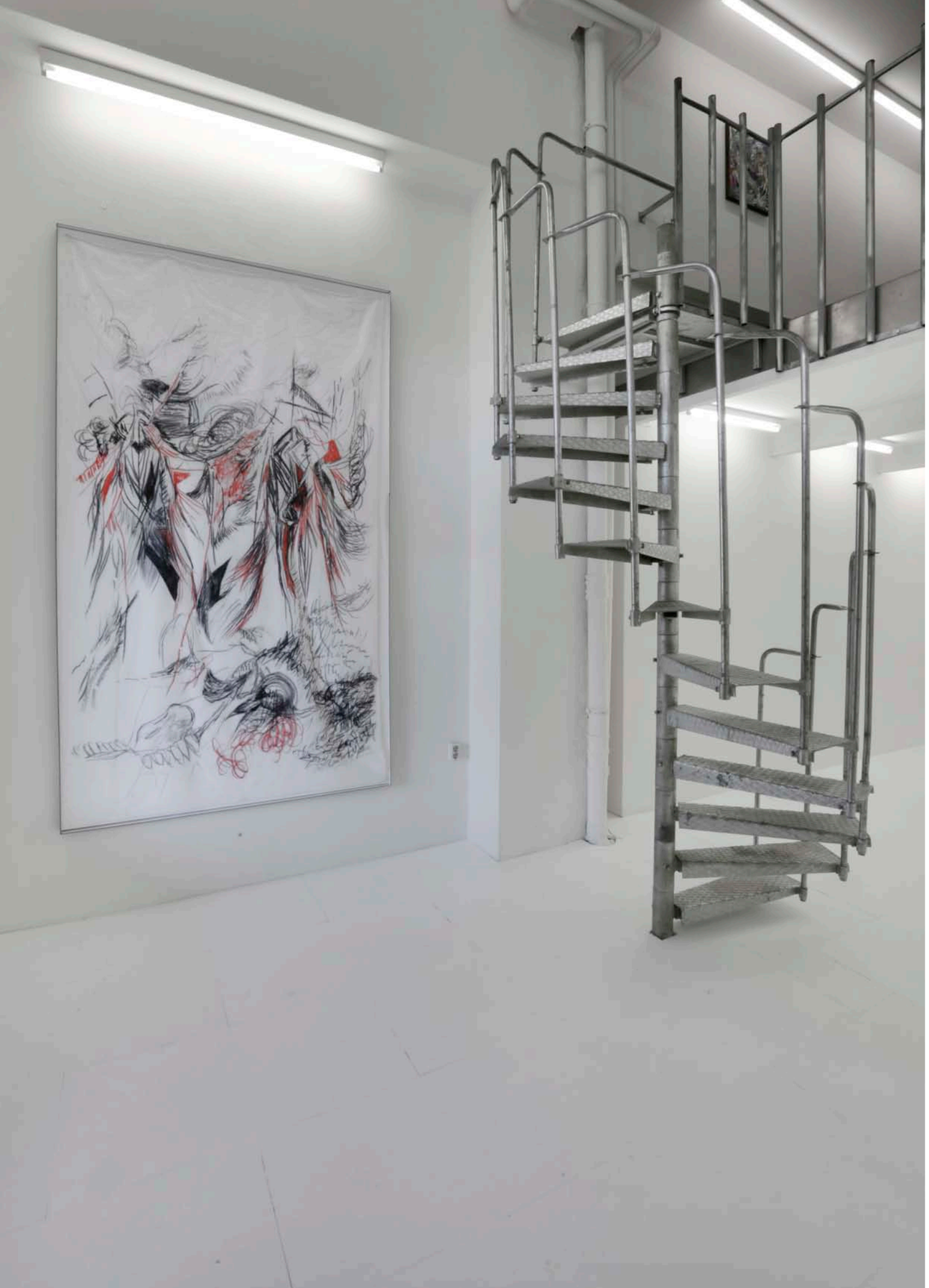
Ausstellungsansicht / Exhibitionview · Erster Stock / 1st floor

Psyclone Land
Tusche, Pastell, Graphit auf Leinwand / Holzrahmung · 54 x 46cm · *2014*

Bodenwerk / Floor work
Raw Sonic
Besandete Dachpappe · 600 x 436 cm · *2014*



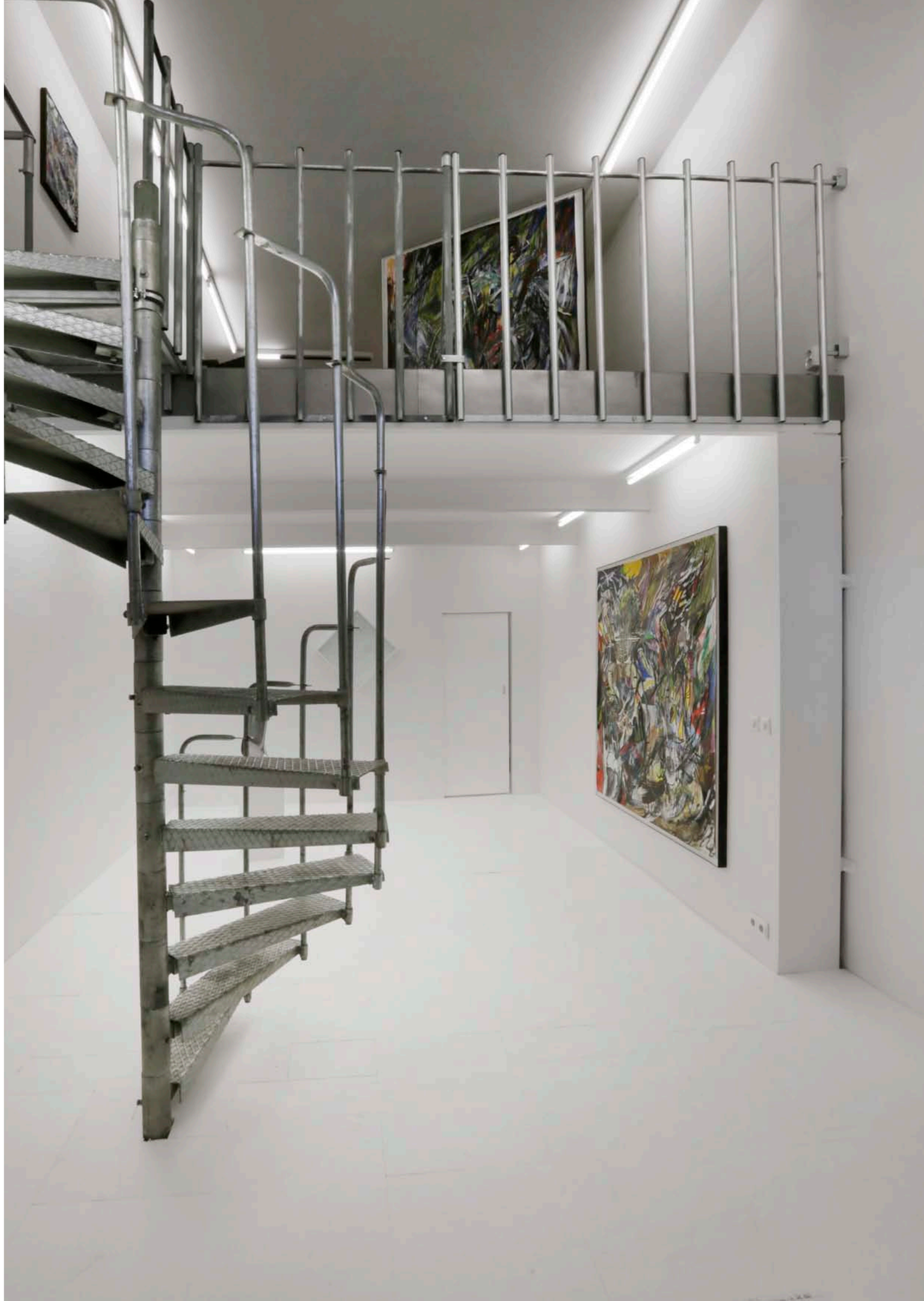
Ausstellungsansicht / Exhibitionview · Erster Stock / 1st floor



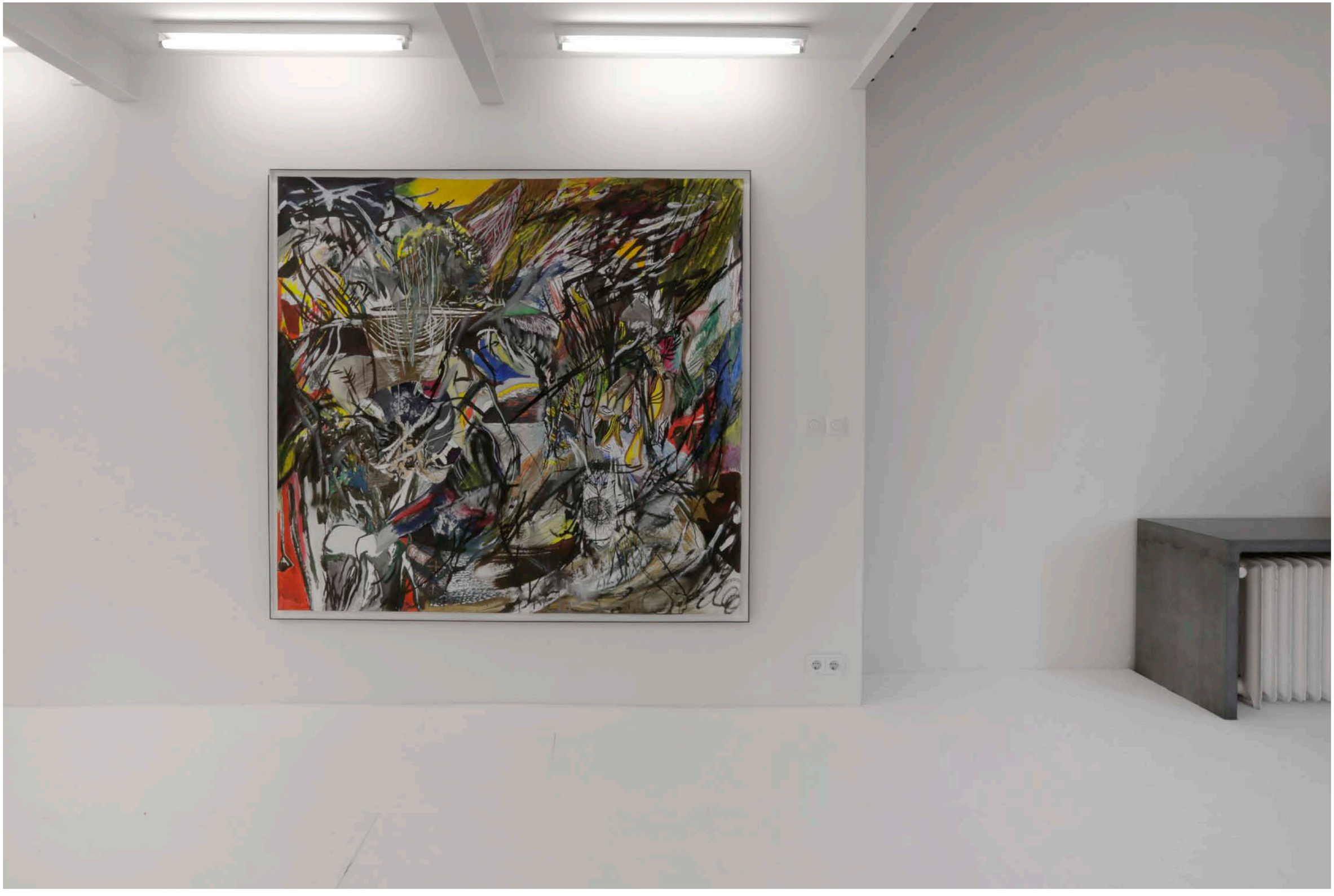
Ausstellungsansicht / Exhibitionview · Erdgeschoss / Ground floor

Syn
Ölkreide auf Nylon / Ventilator · 266 x 156 cm · 2014

Treppenwerk / Stairs work
Styro Dunescrew
Metall · ø 155 x 300cm · *2014*

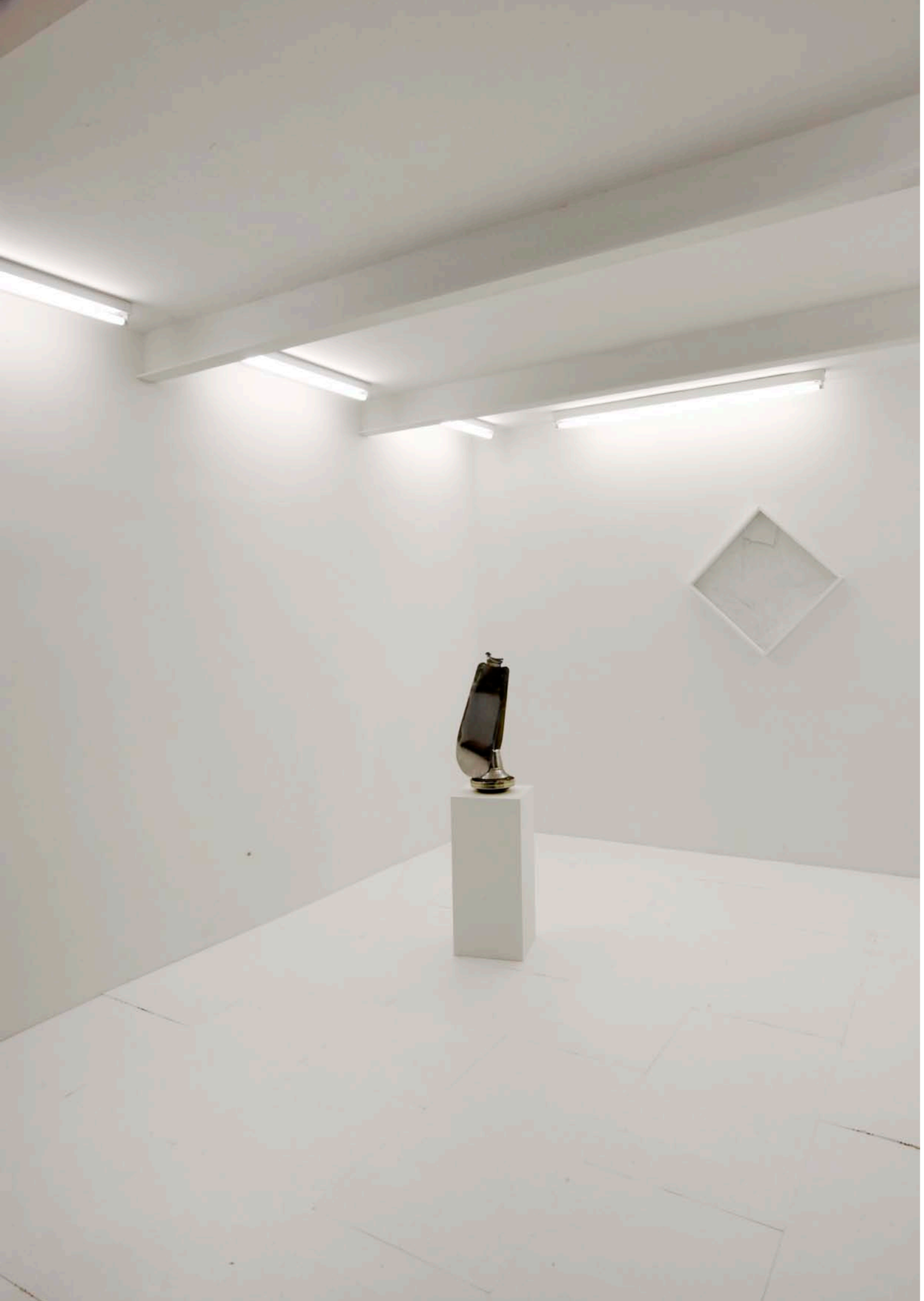


Ausstellungsansicht / Exhibitionview · Erdgeschoss / Ground floor



Ausstellungsansicht / Exhibitionview · Erdgeschoss / Ground floor

Triggers
Tusche, Aquarell / Wachspastell, Lack, Graphit auf Leinwand / Holzrahmung · 180 x 190cm
2013



Bodenwerk / Floor work
Soft Sonic
Styropor · 750 x 436 cm · 2014

petrol rebel
ca 130 x 30 x 30cm · Metall & Holz · *2012*

lucid silence
Tusche, Holz, Lack & Spiegel · 60 x 60 x 9cm · *2014*

xxx
Tusche, Druckfarbe & Aquarell auf Seide · 24 x 34cm · 2014

Wilde
Tusche, Holz, Leder, Stein & Textil · 60 x 50 x 20cm · *2014*

Geboren/Born 1981 in Stuttgart, Deutschland/Germany.
Lebt und arbeitet/Lives and works in Berlin, Deutschland/Germany.

2003 - 2009 Studium an der/Studies at Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, Klasse/class Professor Friedemann Hahn & Amalia Theodorakopoulos, Mainz, Deutschland/Germany

Studium am/Studies at Chelsea College of Art and Design, Klasse/class Karin Ruggaber & David Musgrave, London, Vereinigtes Königreich/United Kingdom

Studium an der/Studies at Universität der Künste, Klasse/class Professorin Valérie Favre & Professor Thomas Zipp, Berlin, Deutschland/Germany

2009 Meisterschülerin von/Master class student of Professorin Valérie Favre, Universität der Künste, Berlin, Deutschland/Germany

2011 Artist in Residency, Transkontinentale Eröffnung/Transcontinental opening, Kyoto Art Center, Kyoto, Japan

Bibliografie/ Bibliography (Auswahl / Selection)

Kataloge/Catalogues · Artikel/Article

Lust und Zwang der Obession Oliver Zybok, in: Obsessionen I, Kunstforum , Deutschland/Germany, S/p. 40-41

Carola Ernst. Converter Text von/text by Cora Waschke**,** Galerie Kabinet T., Zlin, Tschechien/Czech Republic, power galerie, Hamburg, Deutschland/Germany (Hg./Ed.), Zlin 2013 (Solo)

Visionen. Atmosphären der Veränderung. Text von/text by David Ganz, Michael Kröger, Roland Nachtigäller, Wolfgang Ullrich, Robert Wilson, Jutta Zaremba, Oliver Zybok, MARTa Herford gGmbH (Hg./Ed.), Herford, Deutschland/Germany 2013 (Gruppe/Group)

Carola Ernst. Axes of Psychophysic. Panoptisches Reich Text von/text by Cora Waschke und/and Julia Waldmann, power galerie (Hg./Ed.), Hamburg, Deutschland/Germany 2012 (Solo)

Künstlerbuch/Artist book ***Splitter Revolt*** SR Berlin (Hg./Ed.), Deutschland/Germany 2013 (Solo)

BEYOND THE SURFACE Text von/text by Ludwig Seyfarth und/and Thomas Hoppe, KAI 10 | Raum für Kunst (Hg./Ed.), Düsseldorf, Deutschland/Germany 2012 (Gruppe/Group)

Künstlerbuch/Artist book ***Carola Ernst. Sektor C öffnen mit Beleidigungswort Neutralität***, Sektor C (Hg./Ed.), Berlin, Deutschland/Germany 2012 (Solo)

Transkontinentale Eröffnung Transkontinentale Eröffnung (Hg./Ed.), Berlin-Tokyo- Kyoto- Kobe, Deutschland/Germany, Japan 2011 (Gruppe/Group)

Künstlerbuch/Artist book ***Carola Ernst. Panoptisches Reich***, power galerie (Hg./Ed.), Hamburg, Deutschland/Germany 2011 (Solo)

Sechster Graphikpreis der Griffelkunst-Mitglieder Text von/text by Brigitte Bedei, Stephanie Bunk, Ralf Busch, Harald Rüggeberg und Andrea Weber, Griffelkunst-Vereinigung Hamburg e.V. (Hg./Ed.), Hamburg, Deutschland/Germany 2010 (Gruppe/Group)

kick that habbit Text von/text by Christian Malycha, Galerie Börgmann (Hg./Ed.), Mönchengladbach, Deutschland/Germany 2010 (Gruppe/Group)

Farkt Klasse Prof. Zipp und Kunstverein Weiden (Hg./Ed.), Weiden, Deutschland/Germany 2010 (Gruppe/Group)

Projekt für die Gegenwart Klasse Prof. Valérie Favre und Haus am Lützowplatz (Hg./Ed.), Berlin, Deutschland/Germany 2010 (Gruppe/Group)

Verbrechen und Bild Städtische Galerie Villingen-Schwenningen (Hg./Ed.), Revolver Publishing, Berlin, Deutschland/Germany 2010 (Gruppe/Group)

Künstlerbuch/Artist book *Dirty Storm* SOD (Hg./Ed.), Berlin, Deutschland/Germany 2008 (Gruppe/Group)

Splitter Ernst, Hesselbacher, Pfeiffer (Hg./Ed.), Berlin, Deutschland/Germany 2008 (Gruppe/Group)

Big Bopp Arsenal HKM 1 Mainz (Hg./Ed.), Modo Verlag, Freiburg im Breisgau, Deutschland/Germany 2007

Sommergewitter Galerie Ferdinand Ude (Hg./Ed.), Druckverlag Kettler, Bönen, Gelsenkirchen, Deutschland/Germany 2006

Carola Ernst CV

Einzelausstellungen/Solo exhibitions:

2014
from high voltage to soft clouds
Galerie Kai Erdmann, Hamburg, Deutschland/Germany
The floor just danced away Phantom Projets Contemporary, Marigny le Chatel, Frankreich/France

2013
Converter Galerie Kabinet T, Zlin, Czech Republic
Ok turns ot Acid mit/with Stefan Kaminski
Galerie Ferdinanda Baumanna, Prag/Prague, Tschechien/Czech Republic
Präsentation/presentation Carola Ernst
mit/with Stefan Pfeiffer**,** power galerie NADA Art Cologne, Köln/Cologne, Deutschland/Germany

2012
LUCID REM Ten Haaf Projects, Amsterdam, Niederlande/the Netherlands
Axes of Psychophysic power galerie, Hamburg, Deutschland/Germany (K)
Splitter Revolt mit/with Stefan Kaminsk, Galerie Fischer und Fischer, Berlin, Deutschland/Germany

2011
Panoptisches Reich power galerie, Hamburg, Deutschland/Germany (K)

2010
Wildfire mit/with Matthias Hesselbacher
Ten Haaf Projects, Amsterdam, Niederlande/the Netherland
Auge der Teleskopen
Dorothea-Konwiarz-Stiftung, Berlin, Deutschland/Germany

2009
Gatl, Rott & Vertigo Kavi Gupta Galerie, Chicago-Berlin, Berlin, Deutschland/Germany (K)

2006
Schüsse in Kabine 1 mit/with Matthias Hesselbacher Möma, Mönchengladbach, Deutschland/Germany (K)

Gruppenausstellungen/Group exhibitions
(Auswahl/selection)**:**

2014
Hauptstadt Galerie Kai Erdmann, Berlin, Deutschland/Germany
Furia. Untamed Orbitals Phantom Projects Contemporary, Oblik, Paris,Frankreich/France
TREMENDOUS DYNAMITE Phantom Projects Contemporary, Berlin, Deutschland/Germany

2013
Extravaganza Phantom Projets Contemporary, Marigny le Chatel, Frankreich/France
Imaginäre Lösungen – in diesem Sinne III Munikat, München/Munich, Deutschland/Germany
Pophits & Alptraum ArtSpace RheinMain, Offenbach, Deutschland/Germany
LIGEIA Phantom Projects Contemporary, Marigny le Châtel, Frankreich/France
Visionen. Atmosphären der Veränderung.
Marta Heford, Herford, Deutschland/Germany
Imaginäre Lösungen – in diesem Sinne I
Bar Babette, Berlin, Deutschland/Germany
Berlin-Klondyke
Hipphallen Gmunden, Österreich/Austria
Wonderfull Days Phantom Projets Contemporary, Marigny le Chatel, Frankreich/France
Hamburger Bahnhof
power galerie, Hamburg, Deutschland/Germany
Berlin-Klondyke
Werkschauhalle, Leipzig, Deutschland/Germany
Die alte Sau Seele
The Wand, Berlin, Deutschland/Germany
KIOSK
Kattrepel 10, Hamburg, Deutschland/Germany

2012
Berlin-Klondyke Kunstverein Pfaffenhofen, Pfaffenhofen, Deutschland/Germany
Beyond the surface
Kai 10, Düsseldorf, Deutschland/Germany
L'Amour Héroïque International Bongo Bongo Brigade
Musée des Beaux Arts, Eugéne Leroy, MUba, Tourcoing, Frankreich/France
The Eerie Show! Phantom Projects par Ileana Rodriguez, Paris, Frankreich/France
Ekstase und Leidenschaft – Druckgrafik aus dem 21. Jahrhundert
Zionskirchstrasse, Berlin, Deutschland/Germany
IBBB // The hair in the cannibal prophetic soup of Dr. Emil Holub
NTK Gallery, Prag/Prague, Tschechien/Czech Republic
a votre décharge
Association Château de Servières, Marseille/Marseilles, Frankreich/France

2011
Transkontinentale Eröffnung
Kobe Art Village Center KAVC, Kobe, Japan
The International Bongo Bongo Brigade meets the Haffners Hall in Tirol, Österreich/Austria
Verbrechen und Bild Wanderausstellung/Touring exhibition Künstlerverein Walkmühle, Wiesbaden; Ringstube, Mainz; Städtische Galerie, Villingen-Schwenningen, Deutschland/Germany

Moraltarantula 5
Zollamt Oberhafen, Hamburg, Deutschland/Germany
Pop Hits Autocenter, Berlin & Tanzschule projects, München/Munich, Deutschland/Germany
ice cold ice 3ter Aufgang, Berlin, Deutschland/Germany
Berlin Klondyke 2011
präsentiert von/presented by Irmelin Hoffer & Reinald Nohal Odd Gallery, Dawson City, Yukon, Canada & ACLA - Art Center Los Angeles, Los Angeles, USA

2010
Farkt
Kunstverein Weiden, Weiden, Deutschland/Germany
The International Bongo-Bongo Brigade:
The Queen Loser Silwex House, London, Vereinigtes Königreich/United Kingdom
curated by the holy brocoli from india
St.18, Meetfactory, International Centre for Contemporary Art, Prag/Prague, Tschechien/Czech Republic
Moraltarantula 4, Das Auge sieht mit
Elektro Haus, Broken Home, Open Museum, Hamburg, Deutschland/Germany
B/T Hortus n.a. Wolf, Berlin, Deutschland/Germany
T/B Galerie Gankagarou & Theater Shibuya, Tokio/Tokyo, Japan
Häusliche Gewalt
Atelier N. & A. Wolf, Berlin, Deutschland/Germany
Wir können auch anders
Bourouina Galerie, Berlin, Deutschland/Germany
power haus
power galerie, Hamburg, Deutschland/Germany
Product of exchange
Sudhaus, Berlin, Deutschland/Germany – Texas Firehouse, New York, USA
6. Graphikpreis der Griffelkunst
Kunsthaus, Hamburg, Deutschland/Germany
Kick that habit
Galerie Börgmann, Krefeld, Deutschland/Germany

2009
Night of the living living Pohls Pavillon der Bildhauerei, Münster, Deutschland/Germany
herpst 9
power galerie, Hamburg, Deutschland/Germany
Bittle, Cotrell, Dumke, Ernst, Honday, Lichtmannegger, Bird-Móller Roesch, Sperk, Steiner, Trabusch
Atelier Dumke, Berlin, Deutschland/Germany
Das neue Machine Gun-Etiquette Galerie Andreas Höhne, München/Munich, Deutschland/Germany
Marcus Becker, Carola Ernst, Sae Esashi, Christopher Eymann, Nicolai Huch, Ada Ihmels, Michelle Jezierski
Galerie Barbara Thumm, Berlin, Deutschland/Germany

2008
Weisses Gift und schwarze Seelen
power galerie, Berlin, Deutschland/Germany
Lock on Splitter, Berlin, Deutschland/Germany
4 Projektraum van Dyke, Berlin, Deutschland/Germany
Dirty Storm
SOD, Frankfurt am Main, Deutschland/Germany
Contemporary Puzzle
Mille d´Air, Berlin, Deutschland/Germany

2007
Peculiar curiosities
Madame Lillies Gallery, London, Vereinigtes Königreich/United Kingdom
Lachende Zeugen
acapuclo, Düsseldorf, Deutschland/Germany
Itinera Nova Kunsthöfe, Berlin, Deutschland/Germany
Big Bopp Arsenal HKM1, Mainz, Deutschland/Germany
(Bye, bye acapulco)
acapulco, Düsseldorf, Deutschland/Germany

2006
Hurra Hurra Hurra // BimBam & Schellen
Möma, Mönchengladbach, Deutschland/Germany
Sommergewitter Galerie Ferdinand-Ude, Gelsenkirchen, Deutschland/Germany

2005
Wetterbericht HKM1, Städtisches Kunstmuseum, Reutlingen, Deutschland/Germany

Impressum / Imprint
Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellungen / Published for the following exhibitions:

Carola Ernst
from high voltage to soft clouds *06. 09. – 18. 10. 2012*

Alle Werke / All works: Courtesy Galerie Kai Erdmann, Hamburg.

Herausgeber / Editor:
Galerie Kai Erdmann
Kai Erdmann
Klosterwall 4
20095 Hamburg

Autor / Author:
Ludwig Seyfarth, Hamburg

Grafische Gestaltung / Graphic:
Bobbi Fleisch, Hamburg / Berlin

© **Galerie** Kai Erdmann, die Künstlerin & der Autor

Hamburg · 2014