

Andrew Gilbert

Into the valley of Death - Rode the six hundred

Andrew Gilbert

Into the valley of Death - Rode the six hundred



„Theirs not to reason why,
Theirs but to do and die
Into the the Valley of Death
Rode the six hundred“

The Charge of the Light Brigade by Alfred, Lord Tennyson - 1854

Der schottische Künstler Andrew Gilbert (1980) kümmert sich mit einer angeborenen Skepsis um die vernachlässigte Aufarbeitung der britischen Geschichte. Er forscht und marodiert mit seinen vielschichtigen Mitteln aus Papierarbeiten und installativen Inszenierungen durch das koloniale Empire. Unter Zuhilfenahme einiger Alter Egos entwickelt er Visionen der Vergangenheit, die bis in die Gegenwart reichen. Zdenek Felix beschreibt es wie folgt: „Seine Methode ist die Reinkarnation. Indem er im künstlerischen Schaffen in die Rolle eines britischen Majors oder Generals schlüpft, sich fremde Identitäten einverleibt und selbst als reale oder fiktive Gestalt auftritt, gelingt es ihm, die Historie in die Gegenwart zu projizieren.“

Der Titel der Ausstellung *Into the valley of Death - Rode the six hundred* geht auf das Gedicht *The Charge of the Light Brigade* von Alfred Lord Tennyson, Poet Laureate of Great Britain and Ireland (1809 – 1892) zurück. Es entstand 1854 nach der Schlacht von Balaklawa im Krimkrieg und verkündet poetisch jenes unnötige Blutvergießen, bei dem 673 britische Leichtbrigadisten wegen schlechter Kommunikation aus Versehen an einen falschen Punkt der Schlacht geschickt und verheerend geschlagen wurden.

Im Einladungsmotiv *Vezelay as Monument to the Charge of the Light Brigade Xhosa Prophecy* geht Gilbert, der bisher dreimal Südafrika besuchte, nochmals zurück und erinnert an die in Vergessenheit geratenen, aussichtslosen Kämpfe der Xhosa gegen die britischen Invasoren im Jahr 1856. Das Volk der Xhosa, in der Arbeit mit blauem Federschmuck zu sehen, verknüpfte die Niederlage der Briten im Krimkrieg mit ihrem militärischen Aberglauben, dass eine russische Armee ihren Widerstand gegen die europäische Supermacht in Afrika unterstützen würde.

Andrew Gilbert schlägt immer wieder den inhaltlichen Bogen aus der Vergangenheit in die Neuzeit und legt den Finger in alte und neue Wunden ungeklärter Missstände, wie zum Beispiel im Werk *Great ! Britain*, aus dem Jahr 2017, welches den brennenden Grenfell Tower zeigt. Das Sozialwohnungsobjekt in London wurde jahrelang trotz bekannter Mängel von den Verantwortlichen nicht modernisiert und gefährliche Lebensumstände für die Unterklassenbewohner billigend in Kauf genommen.

Dieses Negieren der eigenen Fehler gepaart mit Nationalismus spiegelt sich auch im Ausscheiden der Briten aus der Idee eines europäischen Bundes wider.

Im Rahmen der Ausstellung präsentieren wir die neue Monografie *Ulundi is Jerusalem, Andrew is Emperor, Brocoli is Holy* die dieses Jahr im Kerber Verlag erschienen ist. Anlass für dieses Buch war die gleichnamige Soloausstellung in der St. Petri Kirche zu Lübeck 2016 unter der Ausrichtung der Overbeck Gesellschaft. Sie enthält eine ganzseitige Abbildung von Andrew Gilberts Beitrag an der Gruppenausstellung *Artist and Empire* in der Tate Britain von 2015, die sich derzeit auf Commonwealthreise befindet.

„Theirs not to reason why,
Theirs but to do and die
Into the the Valley of Death
Rode the six hundred“

The Charge of the Light Brigade by Alfred, Lord Tennyson - 1854

With his innate scepticism the Scottish artist Andrew Gilbert (b. 1980) grapples with the neglected of how British history is viewed today. In his many-layered works, ranging from paper to installations, he explores the colonial empire as a marauder. Using a number of alter egos, he develops visions of the past that extend into the present. Zdenek Felix describes it thus: ‘His method is that of reincarnation. By slipping into the role of a British major or general in his artistic productions, assuming alien identities and appearing in the guise of a real or fictitious figure, he succeeds in projecting history into the present.’

The title of the exhibition *Into the valley of Death - Rode the six hundred* is taken from the poem *The Charge of the Light Brigade* by Alfred Lord Tennyson, Poet Laureate of Great Britain and Ireland (1809–1892). It was written in 1854 following the Battle of Balaclava in the Crimean War, poetically romanticizing the unnecessary bloodshed that resulted when, as a result of poor communication, 673 soldiers of the British Light Brigade were sent into battle by mistake at the wrong moment and suffered disastrous losses.

In the entry motif, *Vezelay as Monument to the Charge of the Light Brigade Xhosa Prophecy*, Gilbert, who has visited South Africa three times to date, goes back once more and recalls the hopeless struggle, now forgotten, of the Xhosa against the British invaders in 1856. The Xhosa people, who can be seen in the work with blue feather decoration, linked the setbacks of the British in the with their military superstition that a Russian army would support their resistance to the European superpower in Africa.

Time and again, Andrew Gilbert makes the thematic connexion between the past and the modern era, stirring up old and new wounds resulting from unexplained shortcomings, such as, for example, in the work *Great ! Britain*, dating from 2017, which shows the burning Grenfell Tower. In spite of the fact that its defects had been known about for years, those responsible had never bothered to modernize this high-rise social-housing block in London, simply accepting the dangers it posed to members of the underclass who lived there.

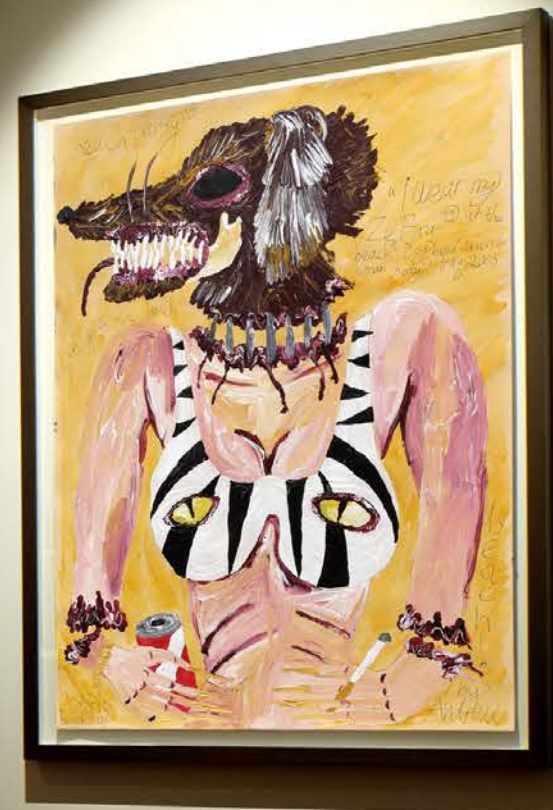
This denial of one’s own faults, coupled with nationalist sentiments, is also reflected in the British rejection of involvement in the idea of a European federation.

In the context of the exhibition, we are presenting the new monograph *Ulundi is Jerusalem, Andrew is Emperor, Brocoli is Holy*, which was published this year by Kerber Verlag. The occasion for this book was the solo exhibition of the same name held at the St. Petri Church in Lübeck in 2016 under the auspices of the Overbeck Gesellschaft, along with the group exhibition *Artist and Empire* in Tate Britain in 2015, which is currently touring the Commonwealth.





Vezelay as Monument to the Charge of the Light Brigade Xhosa Prophecy
Aquarell, Acryl & Stift auf Papier/Aquarell, acrylic & pen on paper
62 x 48 cm · 2017





Shake Zulu Fetish Figure
30 x 30 x 30 cm · Mixed Media · 2017



I wear my Ze Bra (tm) at the Beach

Aquarell, Acryl & Stift auf Papier/Aquarell, acrylic & pen on paper

100 x 70 cm · 2016

Detail

Shake Zulu Fetish Figure



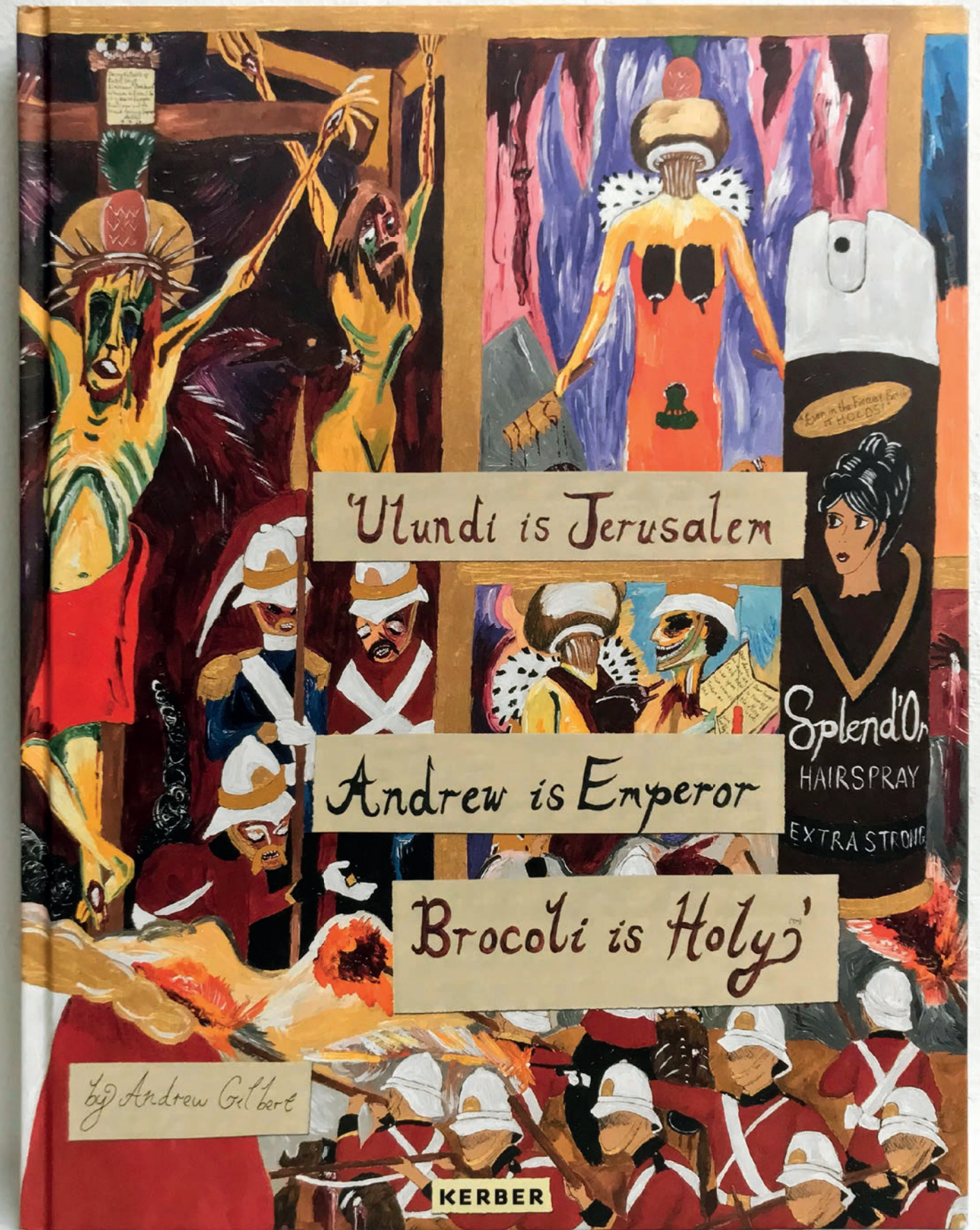


Nolde brings Take Away Coffee to Ensor and Andrew

Aquarell, Acryl & Stift auf Papier/Aquarell, acrylic & pen on paper

48 x 62 cm · 2017

Monografie/Monography
Ulundi is Jerusalem, Andrew is Emperor, Brocoli is Holy.
24 x 30,5 cm · 144 Seiten/Pages · 92 farbige Abbildungen/coloured pictures
Hardcover, gebunden/bound
Herausgegeben von/Edited by Oliver Zybok mit Texten von/with texts by Bernd Schwarze,
Alison Smith, Oliver Zybok.
Verlegt von/published by Kerber Verlag, 2017
ISBN 978-3-7356-0332-6







Queen Victoria as Hot Dog possessed by the Spirit of Kissinger invades

Rousseau's Vietnam Paradise

Aquarell, Acryl & Stift auf Papier/Aquarell, acrylic & pen on paper

70 x 100 cm · 2017



Andrew i love you - Andrew kill of them
Aquarell, Acryl & Stift auf Papier/Aquarell, acrylic & pen on paper
40 x 30 cm · 2017

Brocoli is Holy - Andrew is Brocoli - Pineapple Shrine
20 x 20 x 27 cm · Mixed Media · 2017





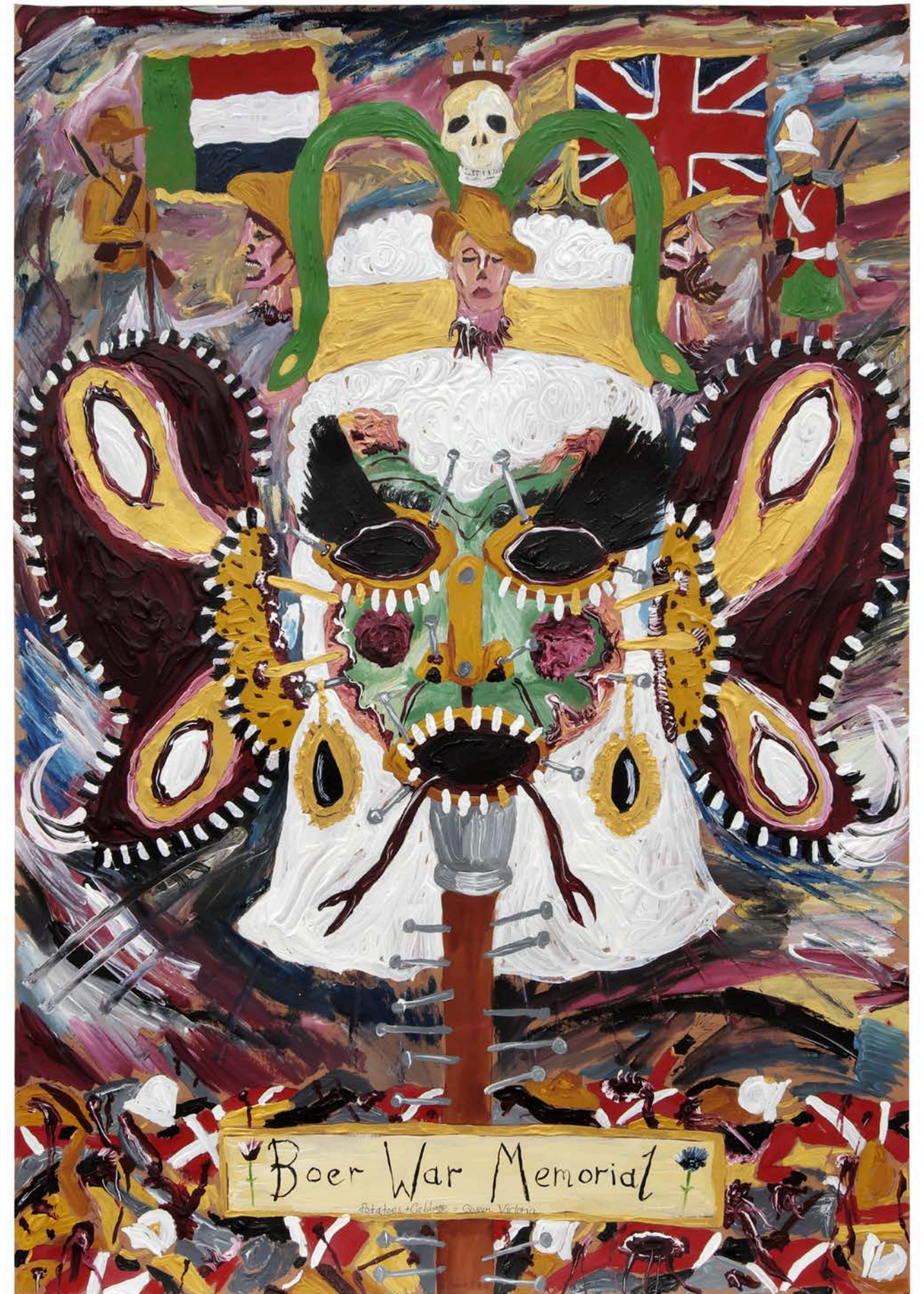
Great ! Britain

Aquarell, Acryl & Stift auf Papier/Aquarell, acrylic & pen on paper
100 x 70 cm · 2017





Sketch of the Last Charge of Emperor Andrew
Aquarell, Acryl & Stift auf Papier/Aquarell, acrylic & pen on paper
62 x 48 cm · 2017



Boer War Memorial
Aquarell, Acryl & Stift auf Papier/Aquarell, acrylic & pen on paper
100 x 70 cm · 2016

Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung/
This publication will be published on the occasion of the exhibition:

Andrew Gilbert 27.10. – 3.12.2017
Into the valley of Death - Rode the six hundred

Alle Werke / All works: Courtesy Galerie Kai Erdmann & der Künstler / the artist

Herausgeber / Editor:
Galerie Kai Erdmann
Klosterwall 4
20095 Hamburg

Grafische Gestaltung / Grafik Design:
Bobbi Fleisch, Hamburg

Übersetzung / Translation:
Michael Scuffil, Leverkusen

