yoga dog

Galerie Kai Erdmann

yoga dog

kuratiert von/curated by Veit Loers

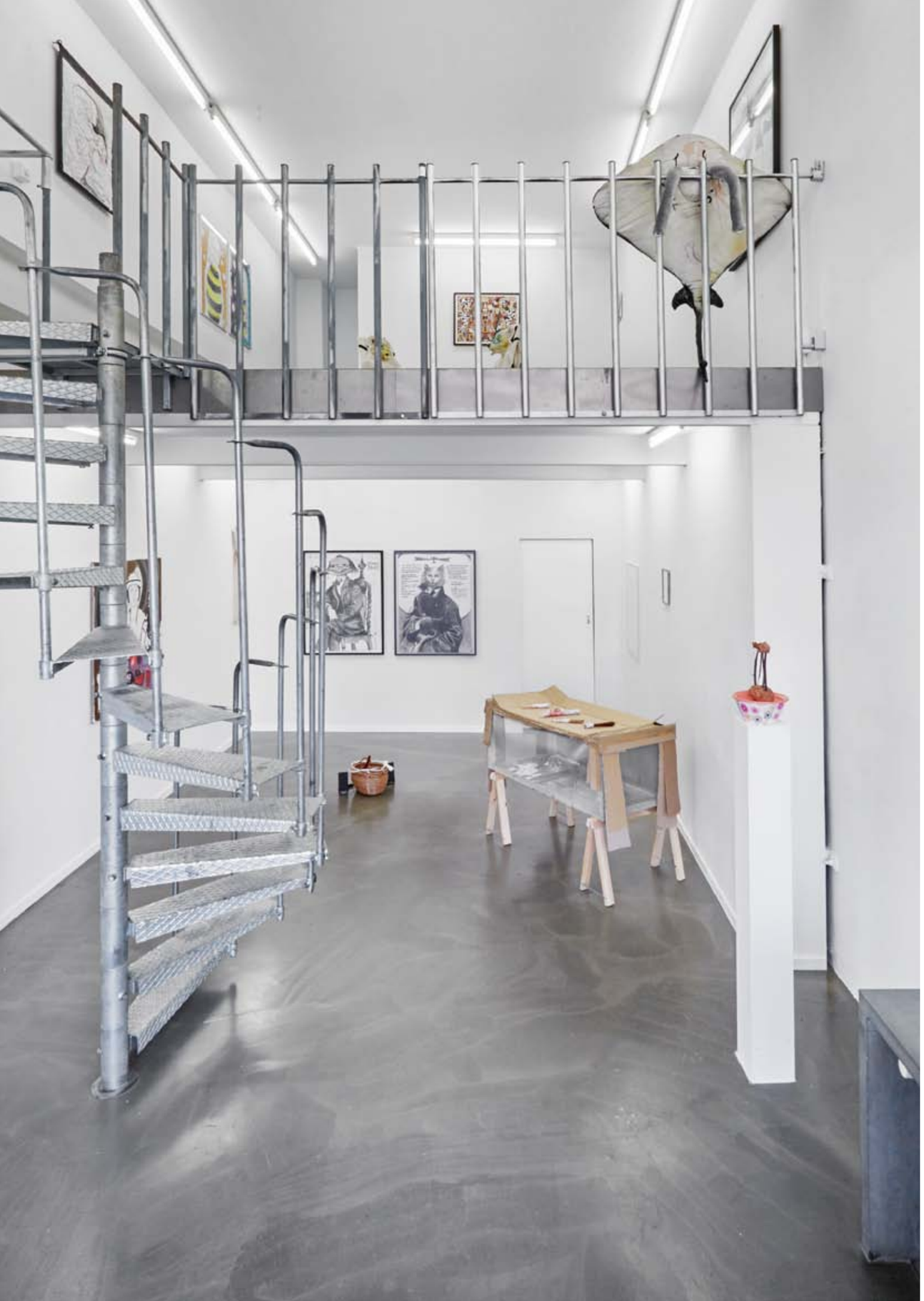
Andrew Gilbert, Dino Gonza, Okka-Esther Hungerbühler, Kris Lemsalu,
Thomas Palme, Mary-Audrey Ramirez, Alexander Wolf

Herausgegeben von/Edited by **Galerie** Kai Erdmann, Hamburg

Kein Tierfilm, keine Tierschicksale, ein bisschen Royal Canin, ein bisschen Lautréamont (Maldoror: Wer sagt euch, dass diese Leinwand einen Hund birgt?). Nicht von ungefähr wählen Künstlerinnen und Künstler als Sujet gerne domestizierte Tiere aus und verbiestern sie als Bestien, indem sie ihnen entweder die Intelligenz des Menschen zuweisen oder aber die Dämonie des Wildtieres. „Das Mündel will Vormund sein“ (Peter Handke) oder die Menschen Werwölfe ihrer eigenen Domestizierung. Katz und Hund hat sich der Mensch ausgedacht, wenn er Drolerien darstellen will oder Monstern Gestalt gibt, die in ihm nagen. Das Schreckliche scheint am wirksamsten in den evolutionären Vorfahren. Ihre Ekstase ist unser Horror. Im Geist des Jungen und Neuen hat sich schon immer der Atavismus eingenistet, die Schlange Aby Warburgs als „ewige Wiederkehr“. Die künstlerischen Yoga-Übungen sind nicht im Hinduismus steckengeblieben, sondern lassen Energien hervortreten, die „human“ und „animal condition“ gleichermaßen und untrennbar hervorrufen. Der Mensch fühlt nicht nur mit den Tieren, er fühlt immer noch selbst als Tier. Das will in Hamburg gezeigt werden, mit neuen Namen und originellen Kreationen als Neue Kunst für die Hansestadt und ihre tierischen Bedürfnisse.

Thomas Palme entwickelt – ausschließlich in großen schwarzen Bleistift- und Graphitzeichnungen – eine Dämonologie aus den aktuellen Fakten seines Ambientes,eine dunkle , zuweilen sarkastische Pathologie des Hier und Heute. Es sind Kommentare und spontan verarbeitete Aussagen anderer, die er zu monströsen Wesen hinzufügt, neuerdings auch in Zusammenarbeit mit Günter Brus. Andrew Gilbert illustriert überwiegend die Kolonialgeschichte der Engländer aus der Perspektive der Betroffenen, diesmal siegt in seinem programmatischen Bild von Dämonokratie die Gegenseite: Akbar – ein Mikrokosmos animalischer Durchtriebenheit, in den auch der Kurator und der Galerist verstrickt sind. Bei Mary-Audrey Ramirez beobachtet man, mit der Nähmaschine gezeichnet, ein Bestiarium, in dem sich Menschen und Tiere in Kämpfe verstricken. Wie in der altnordischen Ornamentik scheint dies auch das Schicksal im Gedächtnis der Formen. Ihre Tierskulpturen sind Wesen eines Geflechts, zu dem auch der Besucher gehört, etwa wenn er bereit ist, die eiserne Spada eines hängenden Schwertfisches sich auftrichtern zu lassen. Bei Okka-Esther Hungerbühler kann man in Bildern, Zeichnungen und digital gesteuerten Skulpturen eine Metamorphose erkennen, in der sie als leuchtendes Beispiel vorangeht: als Biene nämlich. Im Art-Brut - Charakter können sich Mensch und Tier als ähnliche Wesen begreifen. Alexander Wolf kreiert eine fiktive Biographie. Als Rattenwolf übernimmt er selbst den Part des Monströsen mit der Klage der Knochenflöte auf einem leeren Käfig. Im kumulativen Denkprozess werden Täter und Opfer immer wieder neu definiert und in Artefakten sichtbar gemacht. Verletzung und Blut stehen provokativ im Raum. Kris Lemsalu lässt Hund und Katz in einem tête-à-tête sich anbahnender „violence“ auftreten. Ihre Materialien, Keramik, Textilien, Plastik ecetera werden antinomisch eingesetzt. Durch diese skulptural-performative Materialästhetik ergeben sich Schaubilder permanenter Bedrohung, auch dann, wenn das komische Moment dominiert. Dino Gonzas märchenhafte kleine Bundstiftzeichnungen schließlich sind der Mythos eines vereinten animalischen Reichs, wie es nur Kinder und Narren zu sehen vermögen. Aus Realität und Comic kann ein dichtes Amalgam einer Phantasiewelt entstehen, die sich nicht ins Illustrative abschieben lässt, sondern unmissverständlich ihren Platz einfordert.

Veit Loers



Not an animal film, no animal destinies, a bit of Royal Canin, a bit of Lautréamont (Maldoror: Who tells you that this canvas conceals a dog?). It is not for nothing that artists like to choose domestic animals as subjects and bestialize them, by according them either the intelligence of a human being, or the demonic nature of a wild animal. ‘The ward wants to be the guardian’ (Peter Handke) or people the werewolves of their own domestication. People have thought up cats and dogs when they want to represent something droll, or give shape to monsters that gnaw away at them. The fearful seems to be most effective in our evolutionary ancestors. Their ecstasy is our horror. Atavism has always found a niche in the spirit of the young and the new, Aby Warburg’s snake as ‘eternal rebirth’. Artistic yoga exercises have not remained stuck in Hinduism, but allow energies to emerge which evoke the ‘human’ and the ‘animal condition’ in equal measure and inseparably. This is all going to be shown in Hamburg, with new names and original creations as New Art for the Hanseatic port and its animal requirements.

Thomas Palme (b. 1967 in Immenstadt, lives in Immenstadt and Einödsbach) develops – exclusively in large pencil and graphic drawings – a demonology from the current facts of his ambience, a dark, at times sarcastic pathology of the here and now. Andrew Gilbert (b. 1980 in Edinburgh, lives in Berlin) mostly illustrates British colonial history from the point of view of those affected, this time the victor in his programmatic image of democracy is the opposite side: Akbar. In the work of Mary-Audrey Ramirez (b. 1990 in Luxembourg, lives in Berlin) we see a bestiarium, in which people and animals are entangled in struggles. As in Old Norse ornament, this is also destiny in the memory of forms. Okka-Esther Hungerbühler (b. 1988 in Bonn, lives in Berlin) reveals in pictures, drawings and digitally guided sculptures a metamorphosis in which she leads the way as a shining example: namely as a bee. Alexander Wolf creates a fictitious biography. As a rat-wolf he himself takes the part of the monstrosity with the lament of the bone flute. Kris Lemsalu (b. 1985 in Estonia, lives in Vienna) has cat and dog appear in a tête-à-tête of looming violence. Dioramas of subtle animal material aesthetics. Dino Gonza’s (b. 1954 in Feltre, lives in Feltre) little fairy-tale colour-pencil drawings, finally, represent the myth of a united animal kingdom of the sort that only children and fools can imagine.

Veit Loers

Yoga Dog · Okka-Esther Hungerbühler & Dino Gonza

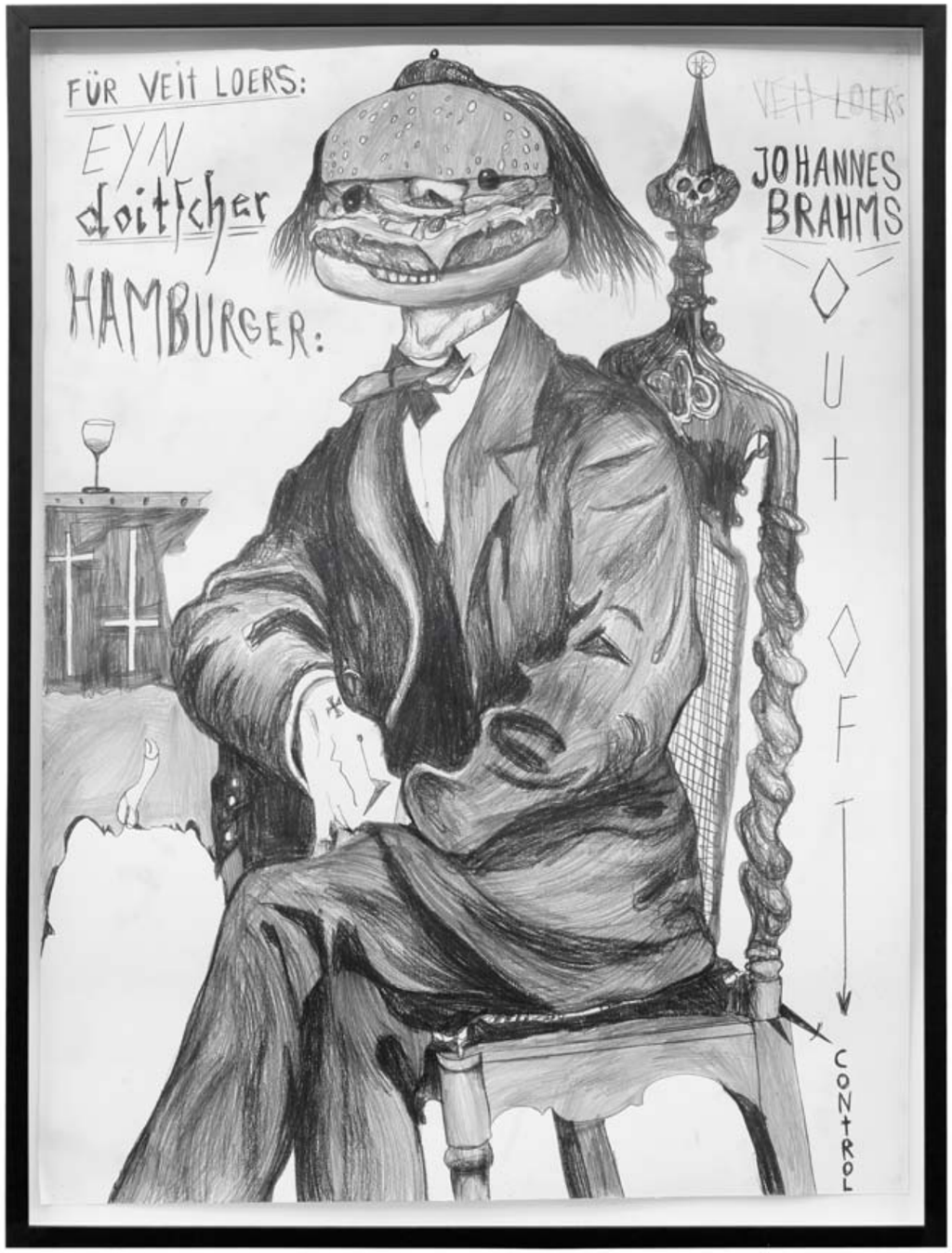
Austellungsansicht/Exhibition view

o.T.
Buntstift auf Papier/Colourpen on paper · 21 × 29 cm
2013

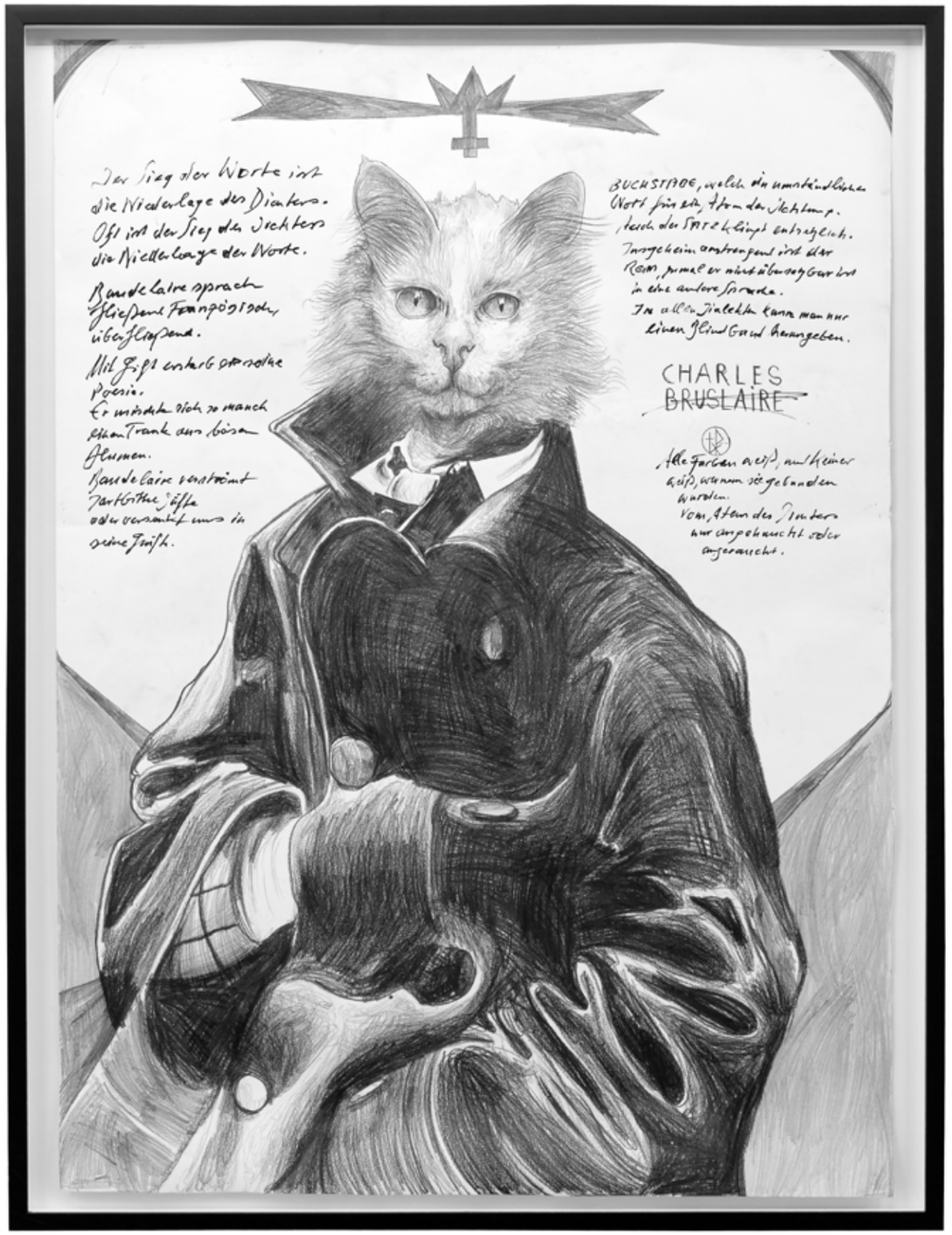
o.T.
Buntstift auf Papier/Colourpen on paper · 21 × 29 cm
2013

Are you into cars? No?
Ton, Holz, Papier, Bindfaden & Lunchbox/
Clay, wood, paper, cord & lunchbox · 18 × 28 × 18 cm
2015

FÜR VEIL LOERS
EIN
deutscher
HAMBURGER:
JOHANNES
BRAHMS



fuer Veit Loers: eyn doitscher Hamburger
Bleistift auf Papier/Graphite on paper · 106 × 73,8 cm
2015



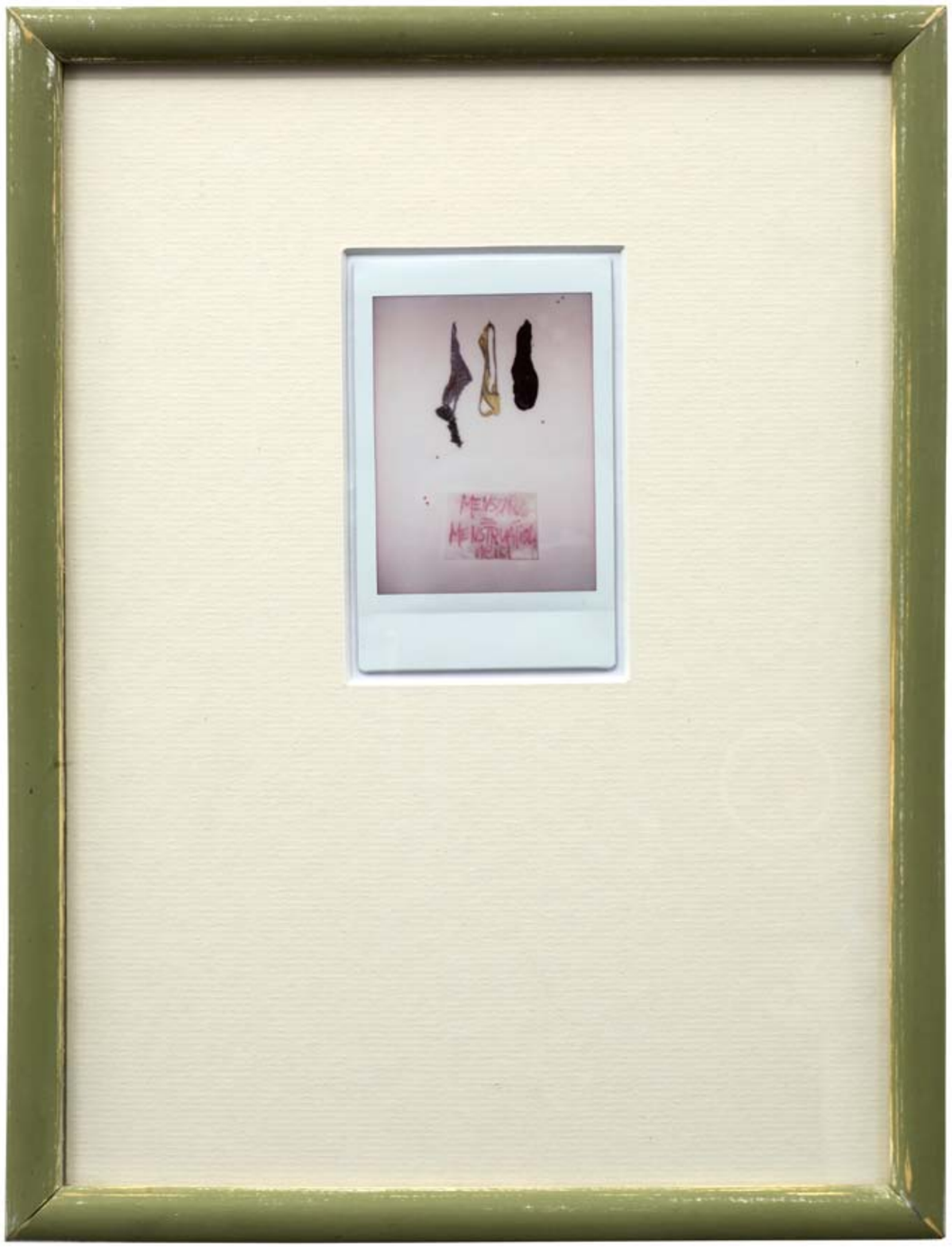
Charles Bruslaire
Bleistift & Tische auf Papier/Graphite & ink on paper · 106 × 73,8 cm
2015

Auf der Flöte
Buntstift und Acryl auf Papier, Stahlrahmen mit Glitzer /
Pen and acrlic on paper, steel frame with glitter · 84 × 59,4 cm
2016

Das Waisenkind
Zeitungspapier, Klebefolie, Kabel, Korb, Musikboxen, MP3-Player & Heißkleber/
Newspaper, adhesive foil, wire, basket, speaker, MP3-Player & hot glue · 30 × 20 × 44 cm
2015

All faith must be slain by certainty: Nautron respoc lorni virch!
Holz, Aluminium, Pappe, Verbandsmaterial, Keramik & Zinnober /
Wood, aluminium, cupboard, dressing material, ceramic & vermilion · 96 × 64 × 130 cm
2016

Detail
All faith must be slain by certainty: Nautron respoc lorni virch!



Diana unberührbar
Polaroid gerahmt/Framed polaroid · 26 × 19,5 cm
2015

Ich im Café mit Nastasia und den anderen
Acryl auf Leinwand/Acrylic on canvas · 95 × 100 cm
2015

Mutible: 6 Stk/Pcs
Aldonza Lorenzo
Porzellan & Strumpfhosen/Porcelain & pantyhose · 40 × 60 × 5 cm
2014

Yoga Dog · Mary-Audrey Ramirez

Sword-Swallower
Metall, Holz, Stoff, Sprühfarbe & Latex/Metal, wood, fabric, spraypaint & latex
Maße variabel/Dimension variable
2016

Detail
Sword-Swallower

The guilty are executed upon the Instant Coffee Akbar Altar
Aquarell, Acryl & Stift auf Papier/
Watercolor, acrylic & pen on paper · 50 × 65 cm
2016

Yoga Dog · Andrew Gilbert

Gremlincat eating a tiny man
Garn auf Leinen, auf Holzrahmen aufgezogen /
Yarn on linen, framed on wood · 25 × 25,5 cm
2015

man diving into spaces
Garn auf Leinen, PVC, Vliesstoff, Holz & Eisenstange/
Yarn on linen, pvc, nonwoven fabric, wood & iron rod · 74 × 61 cm
2016

Yoga Dog · Kris Lemsalu

Skulptur im Vorgergrund/Sculpture in front
Treasure Box Violence
Keramik, Textilien, Metall & Stühle/Ceramic, textiles, metal & chairs
Maße variabel/Dimension variable
2016

Yoga Dog · Kris Lemsalu

Detail
Treasure Box Violence

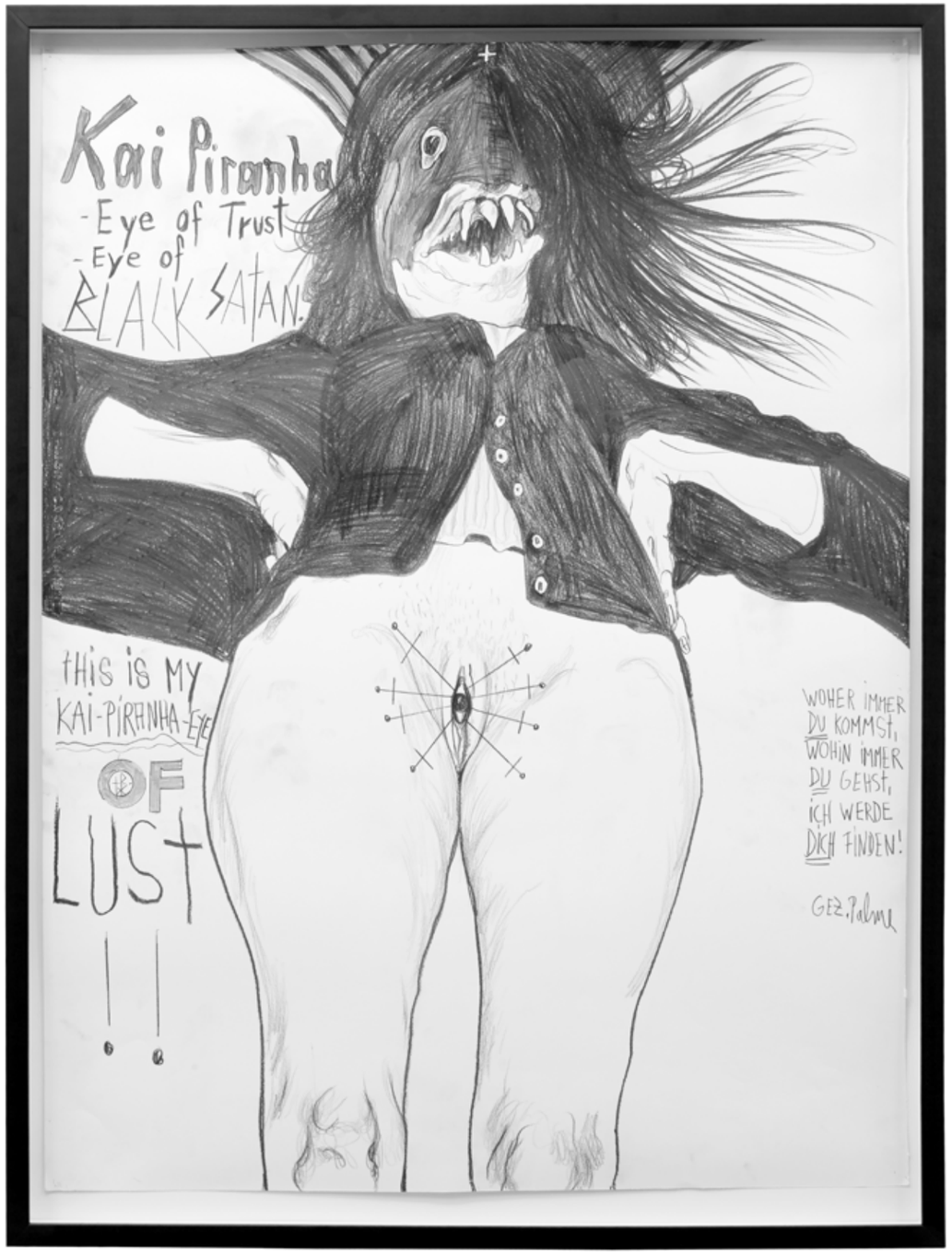
Detail
Treasure Box Violence

Biene 1
Sprühlack, Wachskreide & Buntstift auf Papier; Stahlrahmen mit Gänseblümchen /
Spraypaint, wax crayon & colour pen on paper; steel frame with daisies · 84 × 59,4 cm
2016

Biene 2
Sprühlack, Wachskreide & Buntstift auf Papier; Stahlrahmen mit Gänseblümchen /
Spraypaint, wax crayon & colour pen on paper; steel frame with daisies · 84 × 59,4 cm
2016

Yoga Dog · Thomas Palme

Austellungsansicht/Exhibition view



Kai Piranha. Eye of Trust.
Bleistift auf Papier/Graphit on paper · 106 × 73,8 cm
2016

Here i am.
Bleistift auf Papier/Graphit on paper · 65 × 50 cm
2015

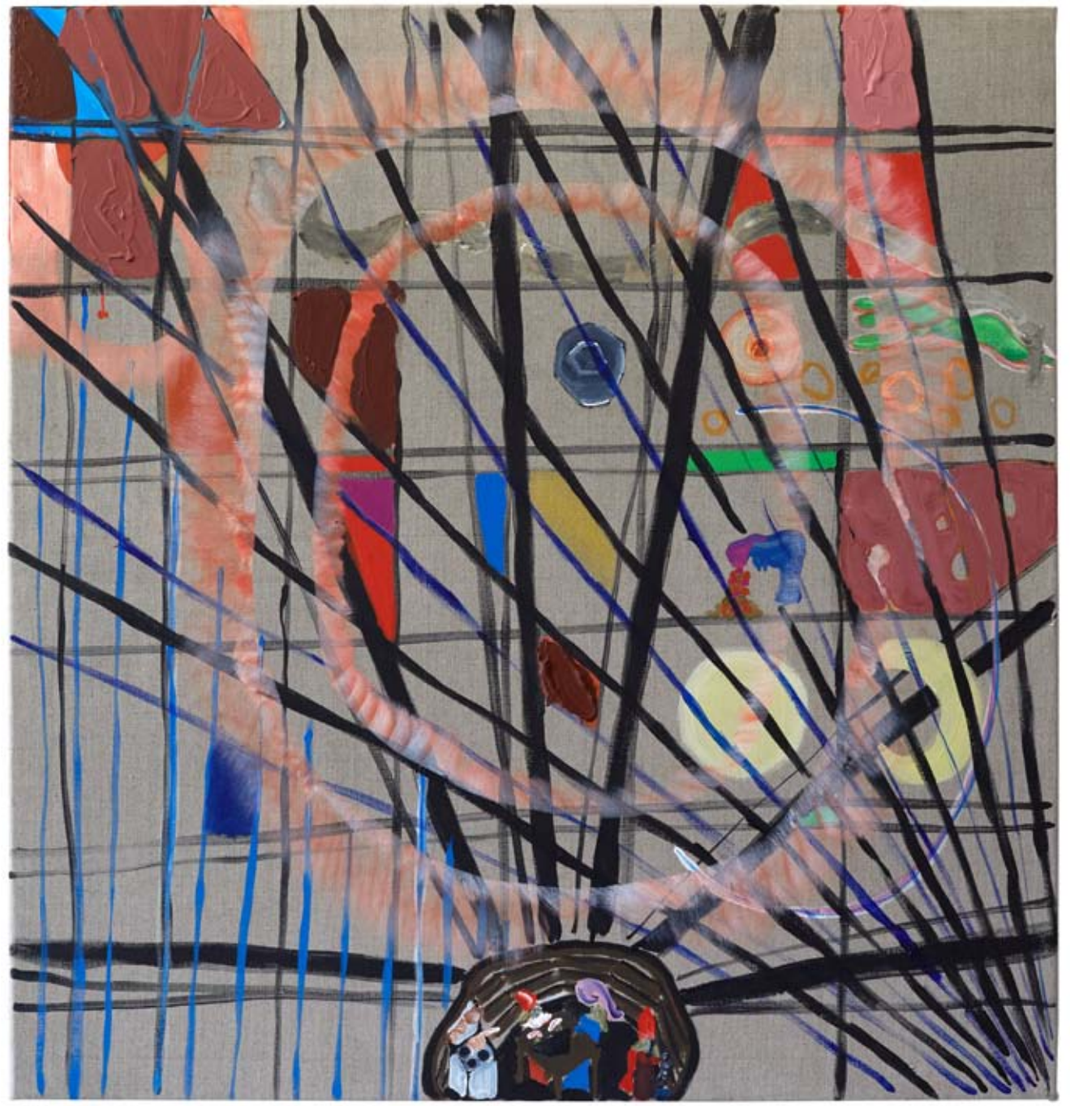
Yoga Dog · Mary-Audrey Ramirez

Skulptur links/Sculpture left
Stingray, sad
Stoff, Sprühfarbe & Latex /
Fabric, spray paint & latex · 80 × 85 × 90 cm
2016

yoga dog

Galerie Kai Erdmann

Feuerwehreinfahrt



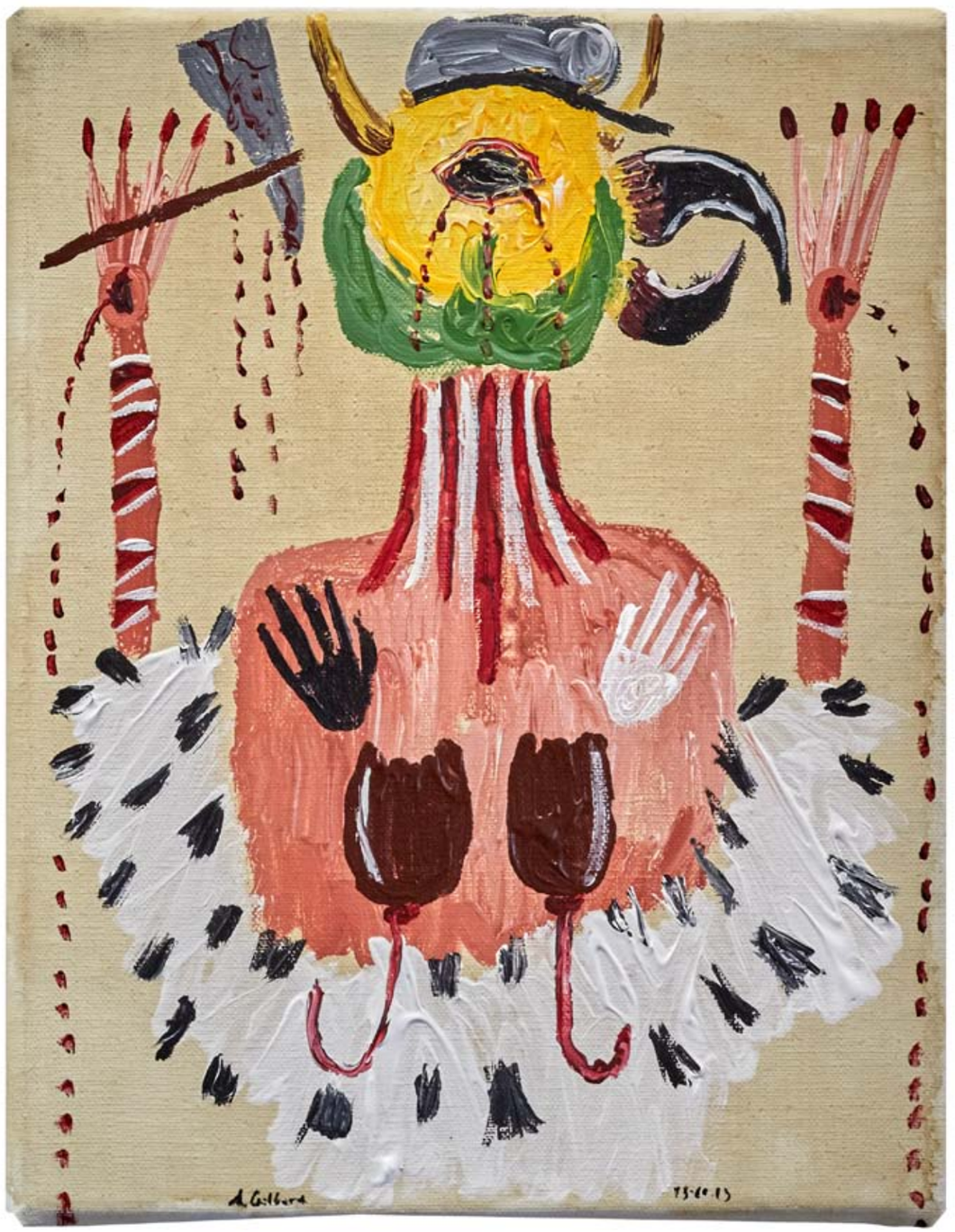
Okka-Esther Hungerbühler
Underground
Acryl auf Leinwand/Acrylic on canvas · 93 × 100 cm
2015

Alexander Wolf
Dianas Wilde Jagd (Aber die Menschen sind ja keine Hirsche und Schweine)
Unterwäsche, Blut, Scheidenflüssigkeit, Plastik, Rotwein & Marker auf Papier /
Underwear, blood, vaginaliquid, plastic, red wine & marker on paper · 105 × 11 × 54 cm
2015

Andrew Gilbert
Trophy Head Elephant Idol
Mixed Media · 120 × 80 × 60 cm
2015

Mary-Audrey Ramirez
two years ago first week in november
Garn auf Leinen, PVC, Vliesstoff, Holz & Eisenstange/
Yarn on linen, pvc, nonwoven fabric, wood & iron rod · 155 × 115 cm
2015

Andrew Gilbert
Parrot Lady executes Contemporary Artist
Öl und Acryl auf Leinwand · 30 × 24 cm
2013



Andrew Gilbert
Andrew is a Cauliflour Parrot Emperor
Öl und Acryl auf Leinwand · 30 × 24 cm
2013

yoga dog

Galerie Kai Erdmann

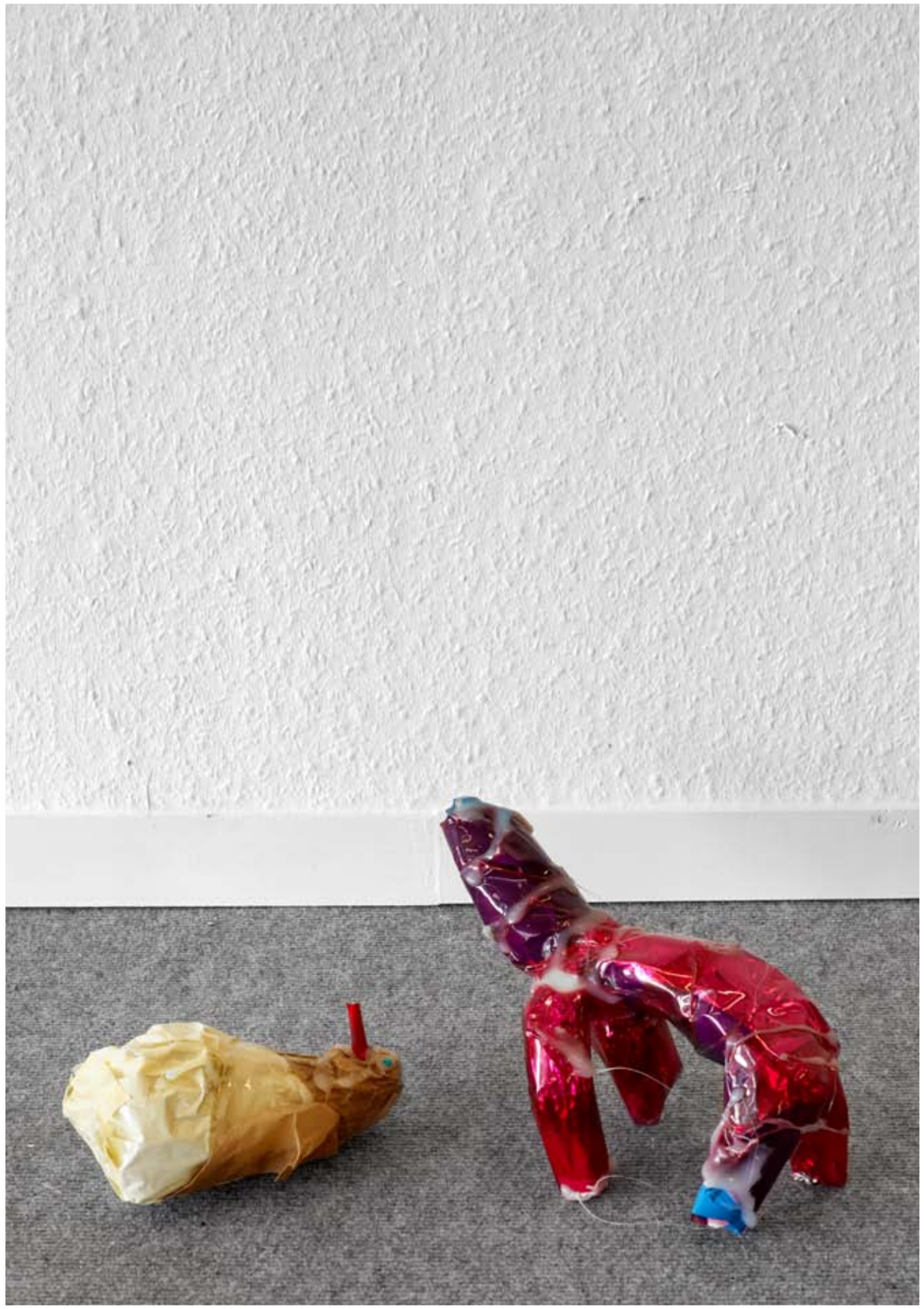
Mary-Audrey Ramirez
Dead Swan
Stoff, Sprühfarbe, Latex & Stoffband/Fabric, spray paint, latex & fabric ribbon
Maße variabel/Dimension variable · *2015*

Thomas Palme
Für Rudolf Zwirner
Bleistift auf Papier/Graphite on paper · 65 × 50 cm
2015

Thomas Palme
Für Rudolf Zwirner
Bleistift auf Papier/Graphite on paper · 65 × 50 cm
2015

Mary-Audrey Ramirez
Ameise sucht
Garn auf Leinen, PVC, Vliesstoff, Holz & Eisenstange/
Yarn on linen, pvc, nonwoven fabric, wood & iron rod · 45 × 24,5cm
2016

Yoga Dog · Schaukasten rechts/Display cabinet right



Okka-Esther Hungerbühler
Hund und Kücken
Zeitungspapier, Klebefolie, Heißkleber & Dekosteine/
Newspaper, adhesive film, hot glue & decoration stones · Maße variabel/Dimension variable
2015

Alexander Wolf
„Nicht der Mörder…“
Nägel, Holz. Plastik & Beize /
Nails, wood, plastic & stain · 142 × 21 × 50 cm · 2015
2016

o.T.
Buntstift auf Papier/Colourpen on paper · 21 × 29 cm
2013

Andrew Gilbert

Geboren/Born 1980 in Edinburgh, Schottland/Scotland. Lebt und arbeitet/Lives and works in Berlin, Deutschland/Germany. **1997–2002** Studium/Studies M.A. (Hons) Fine Art, University of Edinburgh & Edinburgh College of Art, Schottland/Scotland **2010** Stipendium am/Scholarship at Goethe Institute Artist in Residency, Meet Factory, Prag/Prague, Tschechien/Czech Republik

Einzelausstellungen (Auswahl)/Solo exhibitions (selection) **2017** ***tba*** Galerie Kai Erdmann, Hamburg, Deutschland/Germany **2016** ***Shaka Zulu - the Musical*** SPERLING, München/Munich, Deutschland/Germany · ***Ulundi is Jerusalem, Andrew is Emperor, Brocoli is Holy*** Overbeck Gesellschaft & St Petri Kirche, Lübecker Kunstverein, Deutschland/Germany **2015** ***European Tribal War Idols, Waterloo, 1815*** Gallery Polad Hardouin, Paris, Frankreich/France · ***TROPHIES OF THE SAVAGES – IDOLS OF CIVILISATION*** Blank Projects , Kapstadt/Cape Town, Südafrika/ South Africa **2014** ***Fiore e Soldate*** mit/with Michelangelo Galliani, Studio d'arte Raffaelli, Trento, Italien/Italy · ***Sacred Soil and Bloody Ground*** Galerie Kai Erdmann, Hamburg, Deutschland/Germany · ***The Glorious return of Emperor Andrew*** Summerhall , Edinburgh, Schottland/Scotland

Gruppenausstellungen (Auswahl)/Group exhibitions (selection) **2017** ***Artist and Empire*** National Gallery Singapore, Singapur/Singapore **2016** ***D/E Deuce*** Galerie Kai Erdmann, c/o Mrs. & Mr. Dahmen, Düsseldorf, Deutschland/Germany ***Artist and Empire*** Tate Britain, London, Vereinigtes Königreich/United Kingdom **2015** ***House of Pain*** Kurator/curator Veit Loers, Galerie Petra Martinetz, Köln/Cologne, Deutschland/ Germany · ***Pigdogandmonkeyfestos*** Kuratoren/curators S. Doyle & M. Mallinson, Phoenix Gallery, Exeter, UK · ***a Man walks in to a bar*** Collectors room, Berlin, Deutschland/Germany · ***European Tribel Wars*** Bayerisches Armee Museum, Ingolstadt, Deutschland/Germany **2014** ***III Bienale d'Arte Giovani*** Museo d'Arte Moderna, Gazoldo degli Ippoliti, Italien/Italy · ***In Furs*** Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Deutschland/Germany · ***Hauptstadt*** Galerie Kai Erdmann, c/o Haus Ungarn Berlin, Deutschland/Germany **2013** ***Half Devil Half Child*** Blank Projects, Kapstadt/Cape Town, Südafrika/ South Africa · ***Visionen*** Kurator/curator Oliver Zybok, Marta Heford, Herford, Deutschland/Germany · ***1.per.sing.*** Kurator/curator Johannes Sperling, b-05, Montabaur, Deutschland/Germany · ***Images for Images - Artists for Tichy - Tichy for Artists*** Kurator/curator Zdenek Felix, GASK Gallery of central Bohemia, Tschechien/Czech Republic

Dino Gonza

Geboren in Feltre, lebt in/lives in Feltre, Italien/Italy.

Mit vier Jahren erkrankt er an der asiatischen Grippe mit Gehirnhautentzündung und Epilepsie als Folge. Schon früh zeichnet er mit starkfarbigen Buntstiften Blumen, Tiere und Menschen. Nach verschiedenen psychiatrischen Institutionen lebt er zeitweise in der Comunita Cart bei Feltre und später im psychiatrischen Tageszentrum „Le Casette" , wo seine malerischen Fähigkeiten gefördert werden.

Mit vier Jahren erkrankt er an der asiatischen Grippe mit Gehirnhautentzündung und Epilepsie als Folge. Schon früh zeichnet er mit starkfarbigen Buntstiften Blumen, Tiere und Menschen. Nach verschiedenen psychiatrischen Institutionen lebt er zeitweise in der Comunita Cart bei Feltre und später im psychiatrischen Tageszentrum „Le Casette" , wo seine malerischen Fähigkeiten gefördert werden.

Seit **1999** Teilnahme an Ausstellungen in Feltre und Pedavena. **2015** Teilnahme an der Ausstellung ***Casette ,fiori...e tanta poesi Osteria Casot***, Feltre, Italien/Italy

Okka-Esther Hungerbühler

Geboren/Born 1988 in Bonn, Deutschland/Germany. Lebt und arbeitet/Lives and works in Berlin, Deutschland/Germany und/and Zürich, Schweiz/Switzerland. **2010–2016** Studium/Studies Universität der Künste Berlin, Deutschland/Germany 2015 und/and Cooper Union, New York City, USA/US

Preise und Auszeichnungen/prizes and awards **2014** ***Berlin Art Prize***, ***Helmut-Thoma-Stiftung***, Berlin

Ausstellungen (Auswahl)/Exhibitions (Selection) **2016** ***Come sit with us*** Kuratoren/curators Maurin Dietrich and Kate Brown, Kunstsaele Berlin, Deutschland/Germany · ***curatet by_vienna: Meine Herkunft habe ich mir selbst ausgedacht*** Kurator/curator Cosima von Bonin, Galerie Gabriele Senn, Wien/Vienna, Österreich/Austria · ***Online Exhibition*** Kurator/curator Annika Goretzki · ***Yoga Dog*** Kurator/curator Veit Loers, Galerie Erdmann, Hamburg, Deutschland/Germany · ***Pulse.*** *Eine Auswahl von Nachwuchskünstlern, die von der Karl-Hofer- Gesellschaft ausgezeichnet wurden*, Haus am Kleistpark, Berlin, Deutschland/Germany **2015** ***daylight - not scared*** Kurator/curator Okka-Esther Hungerbühler, Kreuzberg Pavillon, Berlin, Deutschland/Germany · ***Artist talks im Garten*** Westwerk, Hamburg, Deutschland/Germany · ***Brillantine: Charlotte Dualé, Ian Edmonds, Okka-Esther Hungerbühler, Mary B. Kay*** Ashley and Or Gallery, Berlin, Deutschland/Germany **2014** ***Destiny Was Knocking*** Artisterium, in Zusammenarbeit mit dem Goethe Institut, Tiflis /Tbilisi, Georgien/Georgia · ***Cosima von Bonin: Hippies Use Side Door. Das Jahr 2014 Hat Ein Rad Ab.*** MuMoK, Wien/Vienna, Österreich/Austria · ***The Memory For Beautiful Exceptions*** Kreuzberg Pavillon, Berlin, Deutschland/Germany · ***Birds and other Mythos*** Kurator/curator Veit Loers, Galerie Cruise und Callas, Berlin , Deutschland/Germany · ***K&K pushing B&W*** Oben Unlimited, Wien/Vienna, Österreich/Austria · ***(and the duck also)*** Kunsthalle Galapagos, New York, USA/US **2013** ***Spectra Vision Tokyo*** Kurator/curator Anselm Reyle, Oz Zingaro Galerie Takashi Murakami, Tokio, Japan · ***Love Bazon hate Brock*** Kreuzberg Pavillon, Berlin, Deutschland/Germany · ***Spectra Vision*** Kurator/curator Anselm Reyle, Galerie Hidari Zingaro, Berlin, Deutschland/Germany

Kurzbiografie · Short Biography

Kris Lemsalu

Geboren/Born 1985 in Estland/Estonia. **2010–2014** Akademie der Bildenden Künste Wien/Vienna, Österreich/Austria, Skulpturenklasse/Department of Sculpture, Professor Monica Bonvicini **2008–2009** Danmarks Designskole, Designklasse/Department of Design, Kopenhagen/Copenhagen, Dänemark/Denmark **2004–2008** Estnische Kunstakademie/Estonian Academy of Arts, Keramitklasse/Department of Ceramics

Einzelausstellungen (Auswahl)/Solo exhibitions (Selection) **2016** ***Beauty and the Beast*** mit/with Tiit Pääsuke, Kurator/curator Tamara Luuk, Tallinn Art Hall, Estland/Estonia · ***Afternoon tear drinker*** Kurator/curator Hemma Schmutz, Kunstraum Lakeside, Klagenfurt, Österreich/Austria **2015** ***Blood knot step by step*** Bunshitu Gallery, Tokyo, Japan · ***Fine with afterlife*** Ferdinand Bauman Gallery, Prag/Prague, Tschechien/Czech Republik **2014** ***Lord, got to keep on groovin'*** Temnikova & Kasela gallery, Tallinn, Estland/Estonia **2012** ***Top Sinner*** Pro Choice, Wien/Vienna, Österreich/Austria · ***Evian Desert*** Galerie Tanja Wagner, Berlin, Deutschland/Germany · ***Being Together*** mit/with Edith Karlson, Temnikova & Kasela gallery, Tallinn, Estland/Estonia · ***Kris Lemsalu with Mads Westrup*** Hinter Haus des Meeres, Wien/Vienna, Österreich/Austria

Gruppenausstellungen (Auswahl)/Group exhibitions (selection) **2016** ***On Disappearing & For Vanishing*** Kurator/curator Sten Ojavee, Tartu Art Museum, Tartu, Estland/Estonia · ***Jumanji*** Soft Focus Institute, Gent, Belgien/Belgium · ***International Fun*** Kurator/curator Alina Astrova, Temnikova & Kasela Gallery, Tallinn, Estland/Estonia **2015** ***Revers de Trompe*** Xhibit, Wien/Vienna, Österreich/Austria · ***Ultimate Vessel*** Koppe Astner, Glasgow, Schottland/Scotland · ***Eating the Forest*** Fabbrica del Vapore, Mailand/Milano, Italien/Italy · ***Sequences*** real time art festival, Reykjavik, Island/Iceland · ***Blackbridge Offspace*** Oeking/Beijing, China · ***Sequences*** real time art festival, Reykjavik, Island/Iceland · ***Zona Sztuki*** Aktualnej Gallery, Stettin/Szczecin, Polen/Poland **2014** ***Mongolia Land Art Biennial*** Mongolian National Art Gallery, Ulaanbataar, Mongolei/Mongolia · ***Hans im Glück*** Kunstraum Niederösterreich, Wien/Vienna, Österreich/Austria · ***The generosity in joyful limitations: 3 dimensions only*** Blackbridge Offspace, Peking, Beijing, China · ***Merike Estna & Painting in an Open Space*** Kuratoren/curators Merike Estna and Kati Ilves, KUMU art museum, Tallinn, Estland/Estonia

Thomas Palme

Geboren/Born 1967 in Immenstadt, Deutschland/Germany. Lebt und arbeitet/Lives and works in Immenstadt, Deutschland/Germany. **1986–1993** Studium/Studies Fine Art, Akademie der bildenden Künste, München/Munich, Deutschland/Germany, Akademie der bildenden Künste, Wien/Vienna, Österreich/Austria, Akademie der bildenden Künste Düsseldorf, Deutschland/Germany

Einzelausstellungen (Auswahl)/Solo exhibitions (selection) **2016** ***PALM-CAT 666*** MARTINETZ, Köln, Deutschland/Germany · ***Günter Brus & Thomas Palme*** Michael Haas, Berlin, Deutschland/Germany **2014** ***Bronzen & Zeichnungen*** TEAPOT, Köln, Deutschland/Germany **2013** ***Die schöne Müllerin*** artdepot, Innsbruck, Österreich/Austria **2012** ***Die kleine Wochenschau*** TEAPOT, Köln/Cologne, Deutschland/Germany **2011** ***Thomas Palme*** Galerie Jean Pierre Ritsch-Fisch, Straßburg, Frankreich/France **2010** ***Rotten Home. Einen besseren Künstler habt ihr nicht verdient!*** Factory/Kunsthalle Krems, Österreich/Austria · ***Der Augustiner-Komplex*** Andreas Grimm, München/Munich, Deutschland/Germany · ***Rising Spinett*** Galerie Konzett, Wien/Vienna, Österreich/Austria · ***Thomas Palme*** Andreas Grimm, New York, USA/US · ***Lost or damned!*** Galleri Chrisoffer Egelung, Kopenhagen/Copenhagen, Dänemark/Denmark

Gruppenausstellungen (Auswahl)/Group exhibitions (selection) **2016** C*losed Universe* Kurator/curator Nadia Ismail + René Stessl, MARTINETZ, Köln/Cologne, Deutschland/Germany **2015** *Das gezeichnete Ich* Kurator/curator Roman Grabner, Bruseum, Graz, Österreich/Austria · *House of pain* Kurator/curator Veit Loers, MARTINETZ, Köln/Cologne, Deutschland/Germany · *Ce qui je suis maintenant. Ein Zimmer für Alfred Flechtheim* Karl-Ernst-Osthaus-Museum, Hagen, Deutschland/Germany **2014** *The Thoughts of Artists* Galerie Miro, Prag/Prague, Tschechien/ Czech Republic **2012** *Alpenrepublik* Kunstraum Innsbruck, Österreich/Austria · *Die vier Musketiere* Galerie Konzett, Wien/ Vienna, Österreich/Austria **2010** *Private View III* Andreas Grimm, München/Munich, Deutschland/Germany · *Private View III* Andreas Grimm, New York, USA/US

Mary-Audrey Ramirez
Geboren/Born 1990 in Luxemburg. Lebt und arbeitet/Lives and works in Berlin, Deutschland/Germany.
2010–2016 Studium/Studies Fine Art, Universität der Künste, Berlin, Deutschland/Germany **2014** GSA Glasgow, Schottland/Scotland **2016** Meisterschülerin Klasse/class Thomas Zipp, UdK Berlin, Deutschland/Germany
Einzelausstellungen (Auswahl)/Solo exhibitions (selection) **2015** *Gekkering* MARTINETZ, Köln/Cologne, Deutschland/Germany **2013** *The Fox Hunt and Embroideries* Nobel Interior, Berlin, Deutschland/Germany
Gruppenausstellungen (Auswahl)/Group exhibitions (selection) **2016** *PULSE*, Haus am KLEISTPARK, Berlin, Deutschland/Germany **2015** *Jahresgaben* NAK, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, Deutschland/Germany · *House of pain* Kurator/curator Veit Loers, MARTINETZ, Köln/Cologne, Deutschland · *Artist Talks im Garten* Kurator/curator Peter Geller, Westwerk, Hamburg, Deutschland/Germany · *Ausstellung mit sechs Künstler* Kurator/curator Pia Witzmann **2014** *Birds and other Mythos* Cruise and Callas, Berlin, Deutschland/Germany · *Filthy Swans* The Whisky Bond, Glasgow, Schottland/Scotland

Alexander Wolf
Born 1975 in Krefeld, Germany. Lives and works in Vienna, Austria **1995–1997** Studium/Studies Akademie der schönen Künste, Antwerpen/Antwerp, Belgien/Belgium **2000–2006** Studium/Studies der Religions- & Kulturwissenschaft, Humboldt Universität zu Berlin & Freie Universität Berlin, Deutschland/Germany **2000–2006** Studium/ Studies Universität der Künste, Klasse/class Professor Thomas Zipp, Berlin, Deutschland/Germany **2010** Artist in Residency, Transient Spaces ICCA/CIAC, Bukarest/Bucharest, Rumänien/Romania **2011** Artist in Residency, Transkontinentale Eröffnung, Kyoto Art Center, Kyoto, Japan
Einzelausstellungen (Auswahl)/Solo exhibitions (selection) **2017** *tba* Galerie Kai Erdmann, Hamburg, Deutschland/ Germany · *tba* Galerie Petra Martinez, Köln/Cologne, Deutschland/Germany **2016** *rejected* Galerie Kai Erdmann, Hamburg, Deutschland/Germany **2015** *Ein Herz schlägt in der Dunkelheit* Galerie Kai Erdmann, Hamburg, Deutschland/Germany **2014** *Tamino I, 4 et al.* Malkasten, Düsseldorf, Deutschland/Germany **2013** *!Harmonie, nie, nie* Galerie Kai Erdmann, Hamburg, Deutschland/Germany
Gruppenausstellungen (Auswahl)/Group exhibitions (selection) **2016** *D/E Deuce* Galerie Kai Erdmann, c/o Mrs. & Mr. Dahmen, Düsseldorf, Deutschland/Germany **2015** *Retro Store* Kurator/curator Veit Loers, Galerie Elisabeth & Klaus Thoman, Wien/Vienna, Österreich/Austria **2014** *Hauptstadt* Galerie Kai Erdmann, c/o Haus Ungarn, Berlin, Deutschland/Germany · *Dear Darling* Kunstverein in Hamburg, Hamburg, Germany, Deutschland/Germany **2013** *Berlin-Klondyke Half Child* Hipphallen Gmunden, Österreich/Austria & Werkschauhalle, Leipzig, Deutschland/Germany **2012** *Alpenrepublik* Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, Österreich/Austria **2011** *Transkontinentale Eröffnung* Kobe Art Village Center KAVC, Kobe, Japan · *Nikola Alipiev, Leopold Kessler, Jan Machacek, Alexander Wolf* Baba Vasa's Cellar, Shabla, Bulgarien/Bulgary

Hamburg · 2016