Peyman Rahimi

Symptom

Galerie Kai Erdmann

Einladung

„Symptom“, abgeleitet von dem griechischen Wort „symptoma“ für „Zufall“, bezeichnet im Deutschen ein Anzeichen, ein äußeres Zeichen eines für sich allein nicht wahrnehmbaren, verborgenen Zustandes. Es verweist auf etwas, das für sich selbst genommen unsichtbar dem Menschen innewohnt. In dieser Referenzfunktion thematisiert es zugleich eine Kernfrage unseres Daseins: Ist das, was wir nicht sehen können, unwirklich – ist nur das real, was wir sehen können?

Die Werke Peyman Rahimis stellen die Frage nach Wirklichkeit und Realität. Was ist real? Was nicht? Woher können wir wissen, dass etwas, das wir nicht sehen, nicht existiert?

Die Wesen und Gegenstände, die Rahimis Werk, seine Malereien, Skulpturen und Installationen, bewohnen, sind allesamt unwirklich. Ihre Heimat liegt jenseits der Welt, die wir mit unseren Sinnesorganen wahrnehmen können. Der im Iran geborene und in Frankfurt am Main lebende Künstler zeigt Figuren, die sich auf dem Weg zwischen realer und irrealer Welt befinden. In ihrer Darstellung erinnern sie an Geister. Ihre Körper sind nicht fest umgrenzt sondern sequentiell: Sie bestehen aus mehreren übereinander liegenden Schichten, die verschiedenen Dimensionen des Seins zu entsprechen scheinen. Nicht das Resultat einer Metamorphose sondern der Transformationsprozess selbst ist Bildinhalt.

Indem die Darstellung dieser Veränderung sich einer linearen Lesbarkeit verweigert, wird die Gleichwertigkeit verschiedener Daseinsstadien und der Zusammenhang zwischen realer und irrealer Welt betont und eingefordert. Peyman Rahimi stellt die Frage nach dem Wesen der Realität im Spannungsfeld zwischen wirklicher, mit physikalischen Mitteln messbaren und mit den primären Sinnesorganen erfahrbaren Welt und der subjektiven Realität, die die Summe unserer Erfahrung, Eindrücke und Vorstellungen ist. Jeder erschafft seine eigene Realität und ist daher nicht an die Grenzen der Wirklichkeit gebunden. Die Traumwelt jenseits der Wirklichkeit, der dinglichen Welt, ist Teil der Realität des Einzelnen.

Es ist seit Anbeginn der Wunsch des Menschen, diese Traumwelt bzw. unwirkliche Welt zu erfassen und diese Erfahrung in der Gemeinschaft zu teilen, d.h. aus der Subjektivität des Einzelnen in eine angenäherte Objektivität einer Gruppe zu überführen. Diese Annäherung wird über die Methode des Rituals zu erreichen versucht: Gleich ob religiöse Zeremonie, schwarze Magie, schamanische Ekstase - das Ritual signalisiert den Versuch, die Grenzen der menschlichen Wahrnehmungsfähigkeit zu überschreiten und das Jenseitige hier auf Erden zu erfahren. Für den Außenstehenden bleiben dabei die Erkenntnisse unsichtbar, für die Teilnehmer hingegen öffnen sich die Tore zu anderen Welten auf für sie sinnlich fassbare Weise. Bisher bestehende Grenzen werden durchbrochen. Das Raum-Zeit-Kontinuum löst sich auf; aus virtuellen Vorstellungen werden reale Topographien.

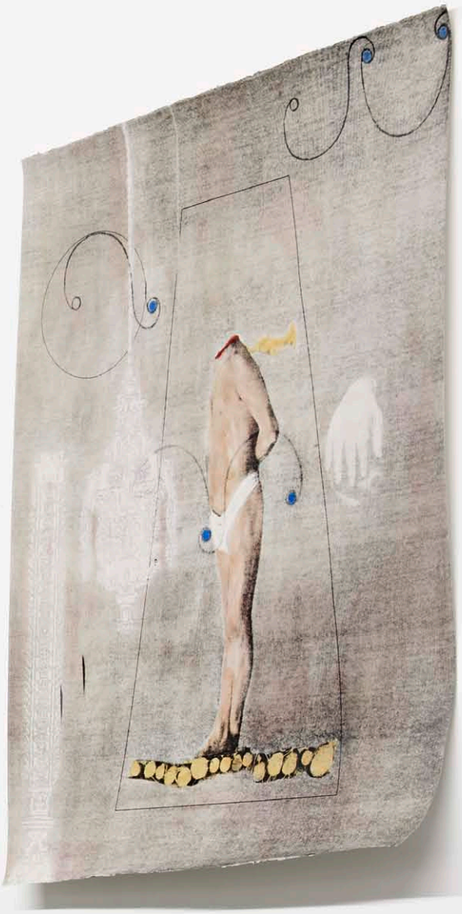
Diese rituelle Methode der Grenzüberschreitung übernimmt Peyman Rahimi in seiner Arbeit. Den Prozess seines künstlerischen Schaffens unterwirft er scheinbar dem Zufall. Die unwirkliche Welt nimmt Konturen an und wird in Räumlichkeit überführt. Ihre Existenz wird für den Betrachter erfahrbar. Die bildlichen Darstellungen sind Symptom, sichtbares Zeichen einer im verborgenen liegenden Welt. Das Ritual ist die Feier der neu gewonnenen Sehgewohnheit.

Oliver Köhler

o.T.
124 X 174 cm · Siebdruck/Lack auf Büttenpapier · 2009

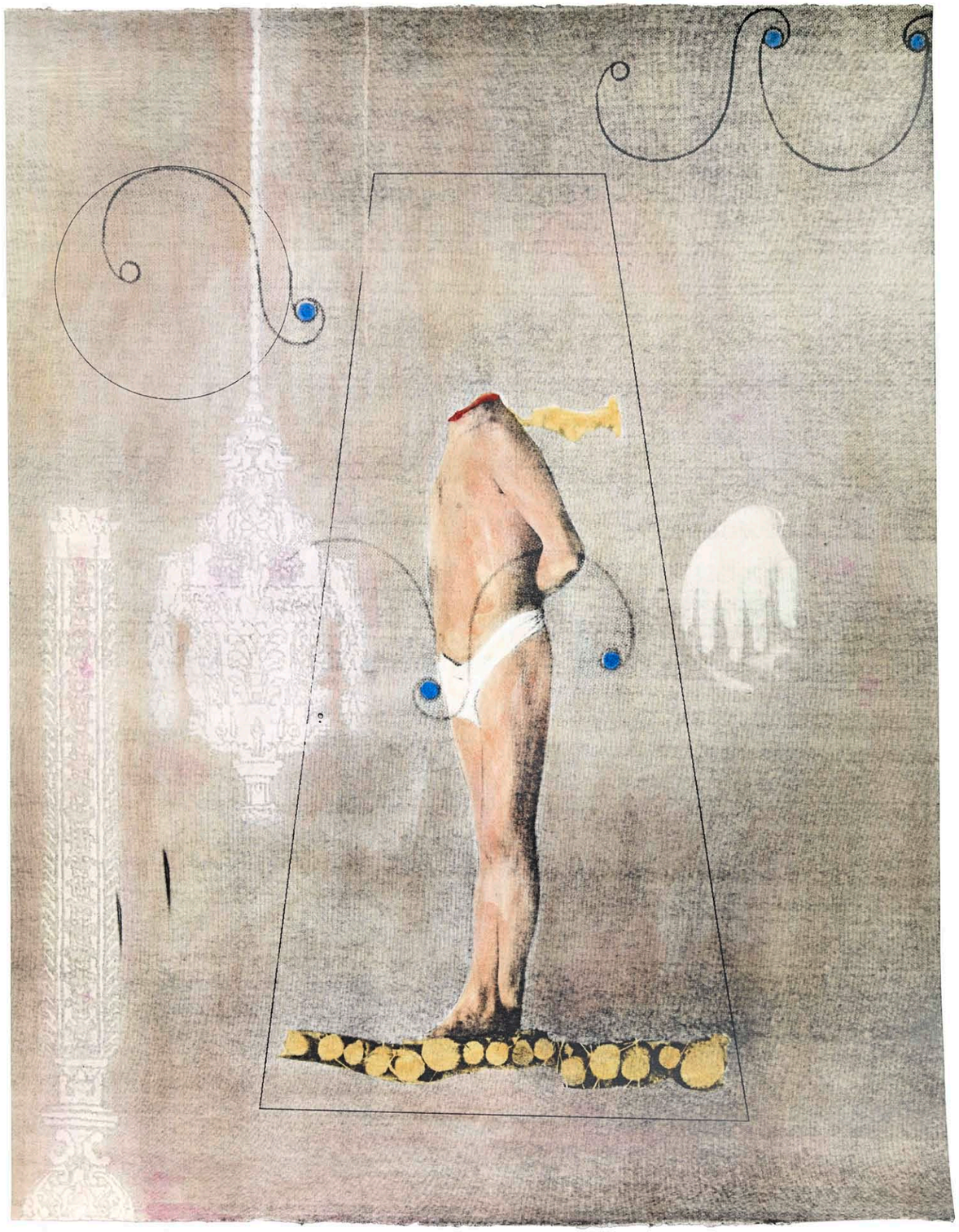
o.T.
124 X 174 cm · Siebdruck/Lack auf Büttenpapier · 2009

o.T.
124 X 174 cm · Siebdruck/Lack auf Büttenpapier · 2009



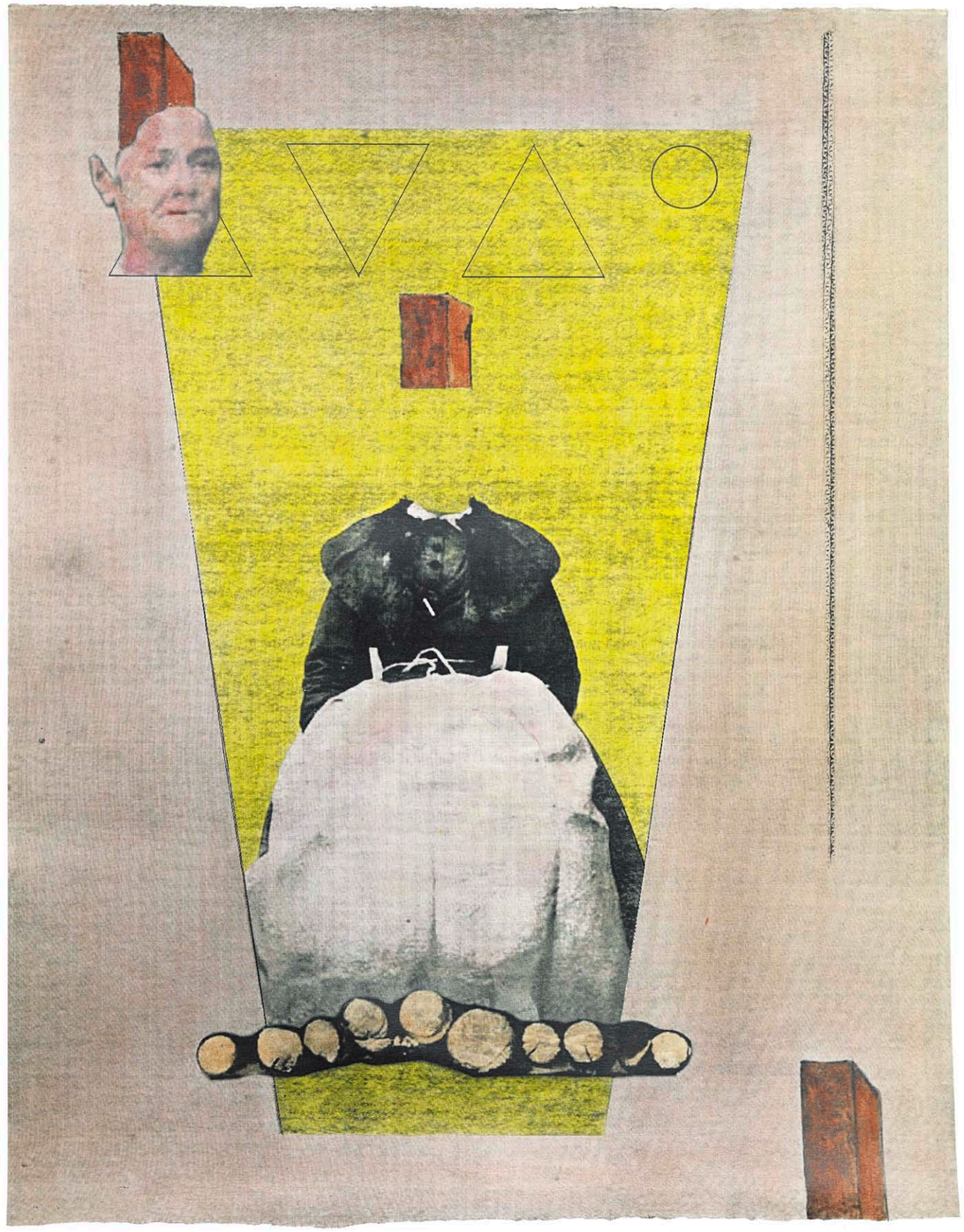
o.T.
95 x 124 cm · Handkolorierter (Terpentinöl & Lack) Siebdruck auf Büttenpapier · 2010

o.T.
95 x 124 cm · Handkolorierter (Terpentinöl & Lack) Siebdruck auf Büttenpapier · 2010

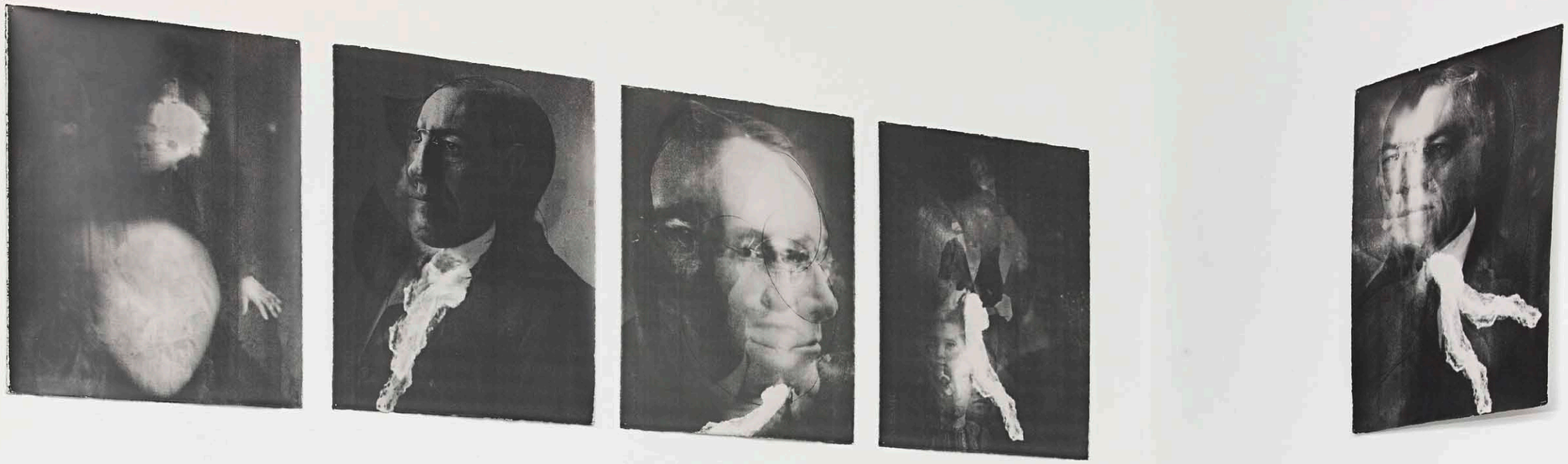


o.T.
95 x 124 cm · Handkolorierter (Terpentinöl & Lack) Siebdruck auf Büttenpapier · 2010

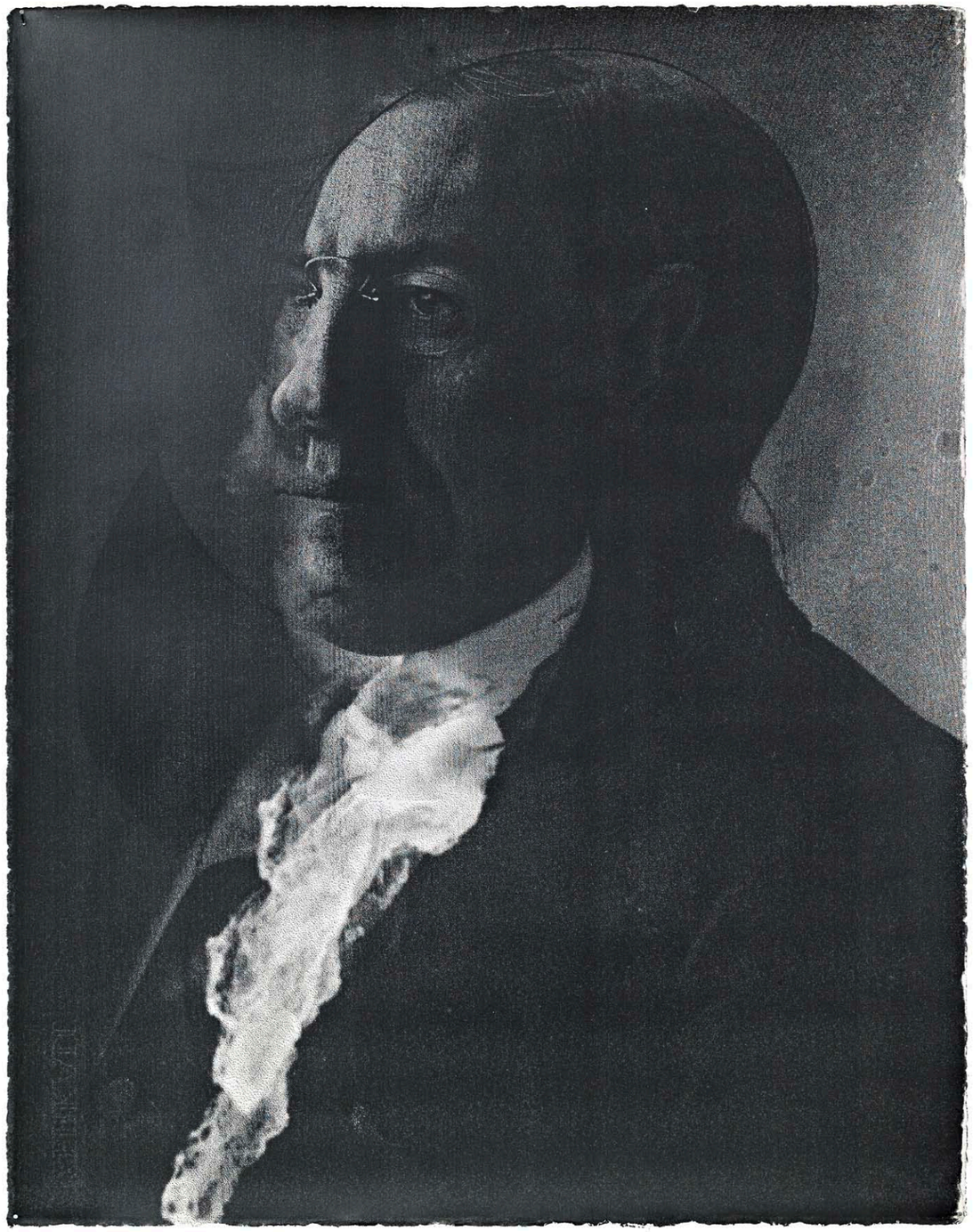
o.T.
95 x 124 cm · Handkolorierter (Terpentinöl & Lack) Siebdruck auf Büttenpapier · 2010



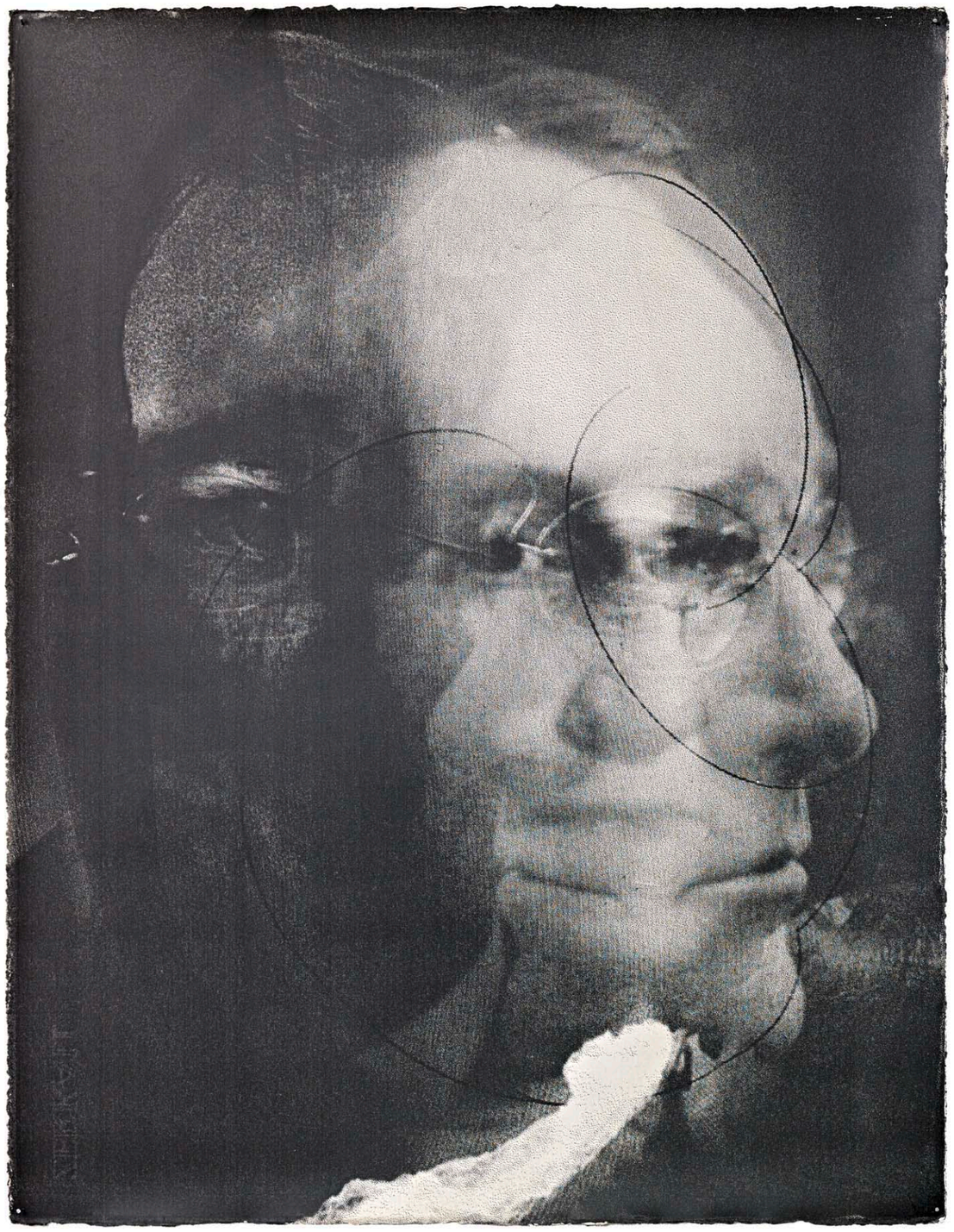
o.T.
95 x 124 cm · Handkolorierter (Terpentinöl & Lack) Siebdruck auf Büttenpapier · 2010



o.T.
Siebdruck auf Büttenpapier · 51 x 65 cm · 2010

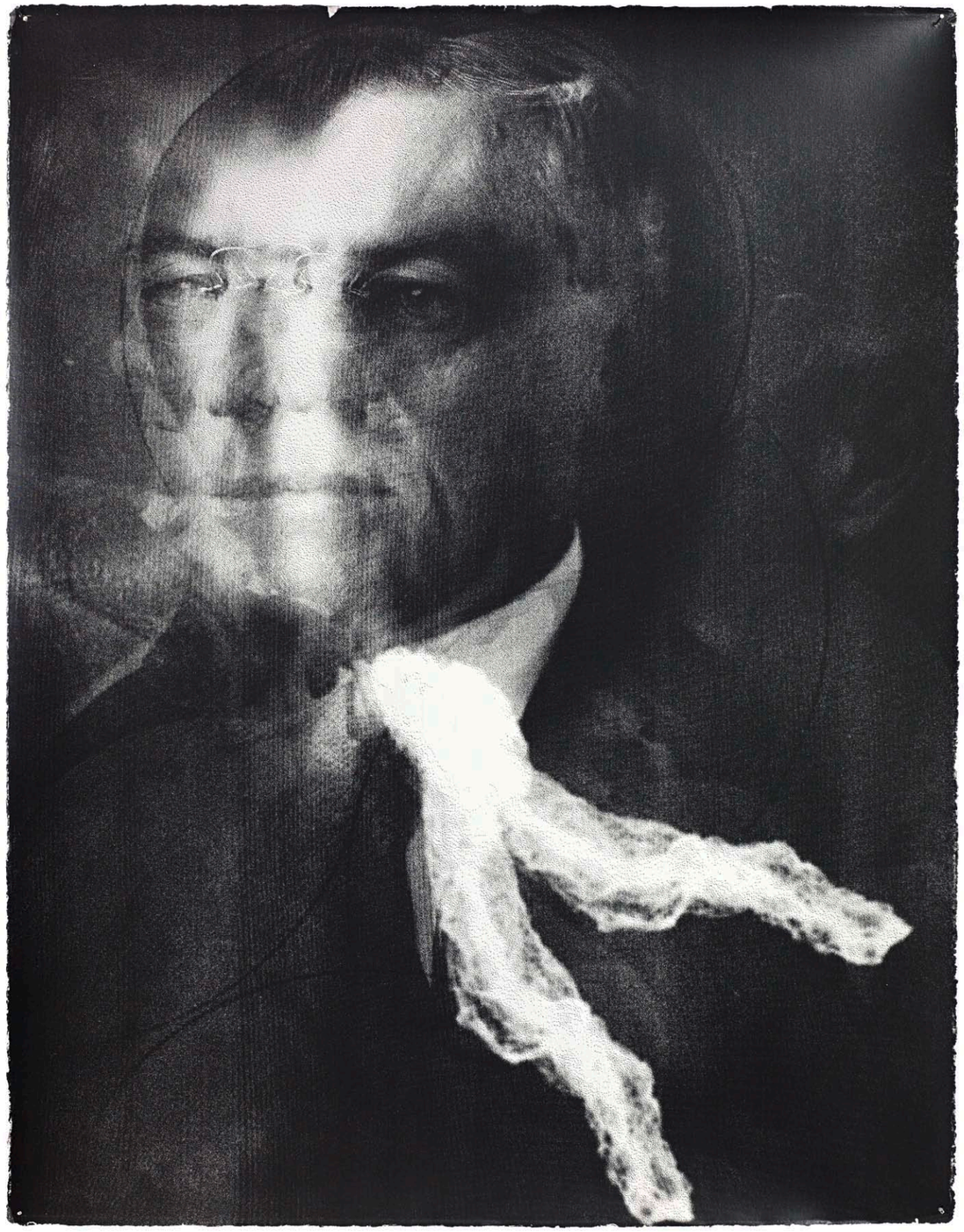


o.T.
Siebdruck auf Büttenpapier · 51 x 65 cm · 2010



o.T.
Siebdruck auf Büttenpapier · 51 x 65 cm · 2009

o.T.
Siebdruck auf Büttenpapier · 51 x 65 cm · 2009



o.T.
Siebdruck auf Büttenpapier · 51 x 65 cm · 2009

Ausstellungsansicht Tresorraum

o.T.
Mixed Media · Maße variabel · 2009
Preis auf Anfrage
(Gemeinschaftsarbeit mit Bernhard Schreiner)